

الجزء الثاني

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠

نعمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الضاد

الضاد مع الباء وما بينهما

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أضبا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أضدادا يصيب الشفة فتندى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوسه شعب بالاناء وجمعها ضباب مثل جنة وجنان وضبيته بالفتح قبل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابية مثل سحاب وسحابية وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبر من باب ضرب جمع قوائمه ونوب وفرس ضبر مجتمع الخلق وضب بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسرة الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والاضبارة بالكسر لغة والجمع ضباير (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قمت بأمرها قايما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكفايديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبيع) بضم الباء في لغة قبس وبسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل مراحان وسراحين ويجمع الضبيع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبيع بالضم السنة المجردة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضعت الأبل والخيول تضبيع بفتحين مدت أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبيع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطة اليمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبيع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعا بالضم معنى به

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما بينهما)

ضج
ضجر
ضجع

(ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وسعت ضجة القوم أى جلبتهم
(ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه ونضجر منه كذلك وأضجرته
منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف
لغة فانما ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالالف لا غير لقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر
والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن
من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدهمها في الضاد
تغليبا للحرف الأصيل وهو الضاد ولا يقال الطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد
أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره
اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجاس

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

ضحك

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك
مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل
ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو
من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التى نلى الناب والجمع ضواحن وضحكت المرأة والأرنب
حاضت (اضمحل) الشئ اضمحلا لا ذهب وفنى وفي لغة امضحل بتقديم الميم وضمحل السحاب انقشع
(الضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مذكركا نه اسم للوقت والضحوه مثله والجمع ضحى مثل قرية
وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى اسمته مال المفرد وسمى بها حتى
صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يات بس بتصغير ضحوه والأضحية فيها
لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة
ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى
ومنه عبد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية
وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال
ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

ضخم

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة
ضخمة والجمع ضخمت بالكون

(الضاد والدال)

ضد

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والضد مثل الشئ والضد خلافه وضاده مضادة
اذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما بينهما)

ضرب

(ضربه) بـ يـ يـ أو غيره وضربت فى الارض صاقرت وفى السـ بـ أسرع وضربت مع القوم بـ سـ هم
سأهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله من لا وصفه وبينه وضرب
على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يسبقه قظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الامر وأضربت
بالالف أيضا أعرضت تركا أو أهملوا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضربية والجمع
ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد لكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما
الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر
الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرابا بالكسر نزاعليها وضرب الجرح ضربا شديدا وجمعه وادعه ومضرب
السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا
وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فضا اضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور
اختلفت وضربت الخيعة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب

التجاذب المضربة فاعطاهم القطن وبساط مضرب مخبط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة
وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والاضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا
قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين
اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بنسبة خمسة الى الثلاثين سدس
ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو ستة سدس وتقريره اسقاط في من اللفظ وبضفاف الاول
الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسري أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف
وهو ربع وهو الجواب والاضرب كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب
فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في
خمس فكانت ثلاثة ثلاثين خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والاضرب بففتحين العسل الأبيض وقبل
الضرب بجمع ضربه مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا في الاكثر (الضرب) شق في
وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرة (الضر) الفافة
والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه بضره من باب قتل اذا فعل به مكررها وأضر به يتعدى
بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما
كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضراى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص بدخل
الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضار ابعنى ضره وضره الى كذا
واضره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بدوا الضرورة اسم من الاضرار والضرأ نقيض السراء ولهذا
أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على
القياس وسمع ضرائر وكأثم بجمع ضربة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرد وضرائر
وامرأة مضرا أيضا المضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكرا مادام له
هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين ونذكير الأسماء وتأنيثها
سماعى قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكران
وقال الزجاج الضرس بعينه مذكرا لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شئ مؤنثا فاعلم اني بعينه به السن وقال أبو
حاتم الضرس مذكور وبعينه أنثى على معنى السن وأنكر الأصبهاني التأنيث وجمعه أضراس ورجل عاقل
ضروس مثل حمل وأحمال وحول (ضرط) يضطرب من باب تعب ضرطام مثل كتف ونخذه وضطرب وضطرب
ضرطام من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو وضارع
وضرع صرعا فهو وضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحى أو هنته ونضرع الى الله ابتسمل وضرع ضرعا
وزان شرف شرفا ضعف فهو وضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الطلف كالنمدى للمرأة والجمع ضروع
مثل فأس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن
يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فجبر به فاذا تم صار ما ضيا (ضرم)
النار ضرم من باب تعب انتهى وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمت أضرما وضرم الرجل ضرم
فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضمرى) بالشيء ضمرى من باب تعب وضراوة اعتداه واجترأ عليه فهو
ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضر به وضربه وضمرى به لزمه وألوع به كما
يضمرى السبع بالصبيد (الضاد مع العين والفاء)

ضرح
ضر

ضرس

ضوط
ضرع

ضرم

ضمرى

ضعف

(ضعف) الشيء مثله وضعفه مثلاه وأضعفناه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء
فيجعل مثابه وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا
هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذا
ضعفه أي مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أي مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف
زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثابه ولو قال ضعفه أعطى

ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى
عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم
وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة
والهبة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف مقام باب قتل ومنهم من
يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفا وضعاف أيضا وجاء ضعفة وضعفي
لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعل مثل قنيل وقنلى وجرحى وجرحى قال الخليل
قالوا هلكى وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وجحى وأنوك وفوكى لأنه عيب أصيبوا به
في مكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا إلى أن المعنى معنى
فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو
ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو وضعيف واستضعفته رأيت ضعيفا أو جعلته كذلك

((الضاد مع الغين وما بينهما))

ضفت (الشيء ضعفا من باب نفع جمعته ومنه الضغت وهو قبضة حبش مختلط رطبها بيا بسهاو يقال
مل الكف من قضبان أو حبش أو شمير يخ في التنزيل وخذي يدك ضعفا فاضرب به ولا تمخض قيل
كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عافاه
الله ايجلدن مائة جلدة فرخص الله في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بالانتم لم تقصد معصية والاصل في
الضغت أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغات أحلام أخلاط
منامات واحد ها ضغت حلم من ذلك لأنه يشبه الرطب الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع
زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره
ضعفا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حل وأجال وهو وضغن وضاغن
((الضاد والفاء وما بينهما))

الضفدع بكسر تين الذر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا
الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب
على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب
ضرب جعلته ضفا تركل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى
في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغبراء جبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب
ضرب أيضا وضفرا القوم تعافوا لأنه سعي وضافرة عاونته (ضفة النهر) والبحر الجانب بقع فيجمع
على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضقف مثل عدة وعدد والضقف بفتحهمين البجعة في
الامر والضقف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضقف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب
يضفو وضفوا وضفوا فهو ضاف أى تام سابع وضفعا العيش اتسع
((الضاد مع اللام وما بينهما))

الضلع من الحيوان بكسر الصاد وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها
أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب أعوج والضلعة القوة وفرس
ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلعة والاسم الضلع بفتحهمين
وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعت معه أى مبلت وتضلع من الطعام امتلا منه وكانه ملاء
أضلعه وأضلع بهذا الامر إذا قدر عليه كأنه فويت ضلوعه بجمعه (ضل) الرجل الطريق وضل عنه
يضل من باب ضرب ضلالا وضلاله زل عنه فلم يند إليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء
القرآن في قوله تعالى قل ان ضلالت فاعما أضل على نفسه وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل
في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضال بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب

ويقال اغبر الحيوان ضائع ولفظة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالالف فقدته قال الازهرى
وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منه فلم تعرف موضعه كالداية والناقصة وما أشبههما فان أخطأت موضع
الشيء الثابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضاني كذا بالالف
اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارغ ضلاني فلان وكذا في غير الانسان يضاني اذا ذهب عنه
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال
الغاريب أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا
يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال
والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان والضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة
بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أي يضل فيه الطريق ((الضاد مع الميم وما يثلثهما))

سمع ضم

(ضمه) بالطيب فتضمخ بمعنى اطخه فتطخ (ضمه) الفرس ضمورا من باب قعد وضمه ضمرا مثل قرب
قربادق وقل لحمه وضمه وضمه أعده له لاسبق وهو أن تعلفه قونا به لاسمين فهو ضامر وخيل
ضامرة وضواهر والمضممار الموضع الذي تضم فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على
التشبيه بسيرة وسائر لان باب فاعل اذا كان اسما ملذ كرجوع بجمع رغبف وأرغفة ورغفان وأضمر
في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير ان الربحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم
وتفتح ومال ضمير بالكسر أي غائب لا يرجع عوده (ضمه) ضمافا تضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه
الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضممت) المال وبه ضمافا فاضامن وضمين التزمت
ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو
غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادان مختلفان وضممت
الشيء كذا جعلته محموبا عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم الله أصلا ب الفعول النمل
فتضمنته أي ضمنه وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه
بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيب الثبات
أنخرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمعي مثل زمني
والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن كلامه أي في مطاويه ودلالته

ضم
ضم

((الضاد مع النون وما يثلثهما))

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانه بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة
(ضني) ضني من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية
ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضن والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضمنا بالفتح
والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضمضي وضنات المرأة تضنأهم مجوز بفتحين كثر ولها فهي
ضائنة ((الضاد مع الهاء))

ضن
ضني

(ضاهاه) مضاهاه مجوز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاهة وقريهم جاره
مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون
بما يعملون والمراد المصورون ((الضاد مع الواو وما يثلثهما))

ضاهي

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر
أكثر من الأيمن والعامية تجعلها ظاء فمخرجه من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن
المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني غنم ومن العرب من يعكس فيبدل
الطاء ضادا فيقول في الظاهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به
في كتاب الله تعالى لان الفراء سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال
فاحت راحته وتضوق كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهامو يقال هو ذكر البوم والجمع

ضود

ضوع

ضؤل
ضون
ضوى

أضواء مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواء وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشئ بالهمز وزان قرب ضؤولة وضألة فهو ضئيل مثل قريب أى صغير الجسم قلبل اللحم وامرأة ضئيلة ونضال مثله (الضأن) ذوات الصدوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والأصل على فاعول والاشئ ضاوية وأضوبته أضهفنه واغتربوا لا تضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة القريبة الملاجى الولد ضاوبار كانت العرب تزعم أن الولد يجى من القرية ضاوبا لكثرة الحباء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجى على طبع قومه من الكرم قال

بالبته ألقها صابيا * فحملت فولدت ضاوبا

وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تمزأ الباء وضاء ضوا من باب قال اغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشئ وأضاه غيره

(الضاد مع الباء وما بينهما)

ضبر
ضبيع

(ضاره) ضبرا من باب باع أضربه (ضاع) الشئ يضيع ضبعة وضياطا بالفتح فهو ضائع والجمع ضبيع وضباع مثل ركع وجباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضبيعة العقار والجمع ضباع مثل كبة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضبيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والضبيعة بمعنى الضباع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد به المفاضة المنقطعة وقال ابن جنى المضبيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

وهو مقم يدار مضبيعة * شعاره فى أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع بضبيع ضياطا بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفا من باب باع إذا تزل عنه ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة وأضيفان وأضفنه وضيفته إذا أنزلته وقربته والاسم الضيافة قال نعلب ضيفته إذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف إذا أنزلته عنده ضيفاء وأضفته إضافة إذا الجأ اليك من خوف فأجرته واستضافنى فأضفته استجارنى فأجرته وتضيفنى فضيفته إذا طلب القرى فقربته أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه إلى الشئ إضافة ضمه إليه وأماله والإضافة فى اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثانى ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت الإضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤتى به للإيجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه لا إيجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الحكمة الواحدة نوعا إيجارا واختصارا وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع اعلان على الحكمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد دار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه ويعوض عنه ألف ولام أفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا نعزموا عقدة النكاح أى نسكا حمارا قد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق) الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قبل ضائق وفى التنزيل وضائق به صدرك وضيفت

ضيق

عليه تضحية فاضيفت المسكان فضاق وضاق الرجل بمعنى يخل وضاق بالامر ذرعاشق عليه والاصل
ضاق ذرعه أي طاقتة وقوته فاستند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقوله ضاق المال عن
الديون مجاز وكانه مأخوذ من هذا لانه لا ينسحق حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب ماله
(ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضيم

﴿كتاب الطاء﴾

﴿الطاء والباء وما بينهما﴾

(طبه) طبا من باب فتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي
على اقله وهي نسبة لبعض اصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصـدر
ومنه طبيب وفلان يستطب لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللغفل الماهر بالضراب طب
وطبيب أيضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخ اللحم طبخا من باب فتل اذا انضجته بمرق قاله
الأزهري ومن هنا قال بعضهم لم يسمى طبخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبز
جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها بام
الآلة (طبرية) مدينة بآشام وكانت فصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب
الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون
السين اسم بلاد بالحجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الأولى فيقال طبري واليه ينسب جماعة من
اصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب
عصفور وطبرزد وزان سقر جل معرب وفيه ثلاث لغات بزال مجمعة بنون وبلام وحكى الأزهري
النون واللام ولم يخل الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية
تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة اسكر في الاعراب
فيقال هوس سكر طبرزد قال بعض الناس الطبر زدهو السكر لا بلوج وبه معنى نوع من التمر حللونه
قال أبو حاتم الطبر زده نخلة بسمرتها صنف فراء مستديرة والطبر زدا الثوري بمرته صنف فراء فيها طول
(الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبع
الكتاب وعليه ختمه والطاء بفتح الباء وكسر هاء ما يطبع به والطبع بالكون أيضا الجبلة التي
نحلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وثني طبع مثل دنس وزنا ومعنى
والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب
وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع
جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين
وأطبقت عليه الحصى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة
تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحصى والجنون أي أدامها كما يقال أحبه الله وأبحه أي أصابه
بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفية فاو يكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا
لكن لم أجده ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دبحة هطلا، فيها وطف • طبق الأرض تحرى وتدر

الوظف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي نهم الأرض وتحرى أي تنوخي
وتقصد وتدر أي تغزر وتكثر والسموات طباق أي كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه
طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلان بابي ضرب وقنل وطبل تطبية لا
مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف
والظلف كاللدى للمرأة والجمع أطباء مثل ففل وأقفال وبطاق قليلا لذات الحافر والسباع

طبل

طبي

﴿الطاء مع الجيم وما بينهما﴾

طنجير بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريش من الطبق ووزنه فتعيل والجمع طناجير
(الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطجين وزان ز ينب لغة
وجعه طياجن ﴿الطاء مع الحاء وما بينهما﴾

طحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر ازج يخلق في الماء ويعالوه وما طحل مثل تعب
كثير طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش
الا لفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل اسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل
الانسان طحلا فهو وطحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحن من باب نفع فهو
طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها حواطين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر
والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة ﴿الطاء مع الراء وما بينهما﴾

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه أشدة خزن أو سرور والعامية
تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرنوث) بثلثين وزان عصفور قال
الليث الطرنوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه من ومنه
حلو وقال الأزهري الطرنوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلاوة

في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا بيطرنوثون أي بجمعه (طرحته)

طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا
نضم معنى فعل جازان يعمل عمله وطرح الراء على طاقى ألقينه عليه (الطرخون) بقلة معروفة

وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعولن بالضم مثل سمحون وأصلية عند آخرين وهو وزان

عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في

المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده

السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثنية مثل المطرد بكسر الميم الريح لأنه

يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسهب ان

واطرده الأمر اطرادا تتبع بعضه بعضا واطرده الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم

اطرده الخدم معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحدا كجري الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه

كبيدا ثم كرامه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه

الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكر في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته

فيه (طردته) طرا من باب قتل شققته ومنه الطراد وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة

من أهلها وطرانبت بطر ويطر طورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار

والطرة كفة الثوب والجمع طروس مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طروس مثل

كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريرا جعلت له طرازا وثوب مطرزا بالذهب وغيره ويقال هذا طرز

هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الضعيفة ويقال هي التي

محييت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين

مدينة على ساحل البحر كانت نغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في

وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع

من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل

منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل أطرش وأمرأة طرشاء والجمع طرش مثل حجر

وحجر وجر وقال الأزهري رجل أطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا

من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا

باب قتل وطعن في المغازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن العصب في الدار مال اليها معترضا فيها
قال الزنجشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فهو لهم طعنت
المراة في الحبيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحبيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول
وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنا وهو طاعن وطعان
في أعراض الناس وأجاز الفراء بطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للفعل
أصابه الطاعون فهو مطعون (الطاء مع الغين)

طغي (طغا) طغوا من باب قال وطغى وطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي النهي نذيب
ما يوافق قال الطاعون تأوها زائدة وهي مشتقة من طغا والطاعون يذكرو ويؤنث والاسم الطغيان
وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصبان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا
السبل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاعون الشيطان وهو في تقدير فعلون بفتح العين أكن
قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوحة ما قبلها فقلت الغافق في تقدير فعلون وهو من
الطغيان قاله الزنجشري (الطاء مع الغاء وما بينهما)

طفر (طفر) طفر من باب ضرب وطفر أيضا والظفرة أخص من الطفر وهو الوئب في ارتفاع كاي طفر
الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وئب
خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بؤنة أو ظفرة وقيل البؤنة من فوق والظفرة الى فوق (الطنفسة)

بكم تبن في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له نخل
رفيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى

ومنه قيل له طفيف المسكبال والميزان طفيف وطفطفه فهو ومطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه
بالفتح والكسر ماملا أصباره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق المسكبال (الطفل) الولد الصغير من

الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى
أو اطلق الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة

وأطفال وطفلات وأطفال كل أنثى اذا ولدت فهي مطلق قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم
لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخروج وبافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم

والطفيل هو الذي يدخل الواجة من غير أن يدعي اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل
من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل واجهة العرس من غير أن يدعي اليها فنسب اليه

كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعي في
الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طغوا من باب قال وطفوا على فعول اذا

علا ولم يرسب ومنه السهل الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل
والجمع طفي مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين

وظفت النار نطفأ بالهمز من باب تعب طغوا على فعول نطفت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة
اذا سكنتها على الاستعارة (الطاء مع اللام وما بينهما)

طلب (طلبته) أطلبه طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافرو وكفارو كفرة وطلابون وامرأة طالبة
ونساء طالبات وطلوباب وطلبت على افتحات بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب

الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر
في الأصل نقول طالبت مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طالبات مثله وتطلبت

الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب واطلبته أحوجته الى الطلب (الطلح) الموز
الواحدة طلحة مثل تمر وعرة والطلح من شجرة الأعضاء الواحدة طلحة أيضا بالواحدة سمي الرجل

طلس

طلع

طلق

طلل

وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتح تين إذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا
ومعنى والجمع طلوس والطليسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيه إعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم
يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيه إعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي
لم أسمع كسر اللام والجمع طلبة والطليسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد
ومطاعا بفتح اللام وكسر ها وكل ما بدا لك من علوق قد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا بفتح العين
أى علوته وطلعت فيه رقبته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف
عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطالع
من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع
العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير غرا ان كانت أنثى
وان كانت النخلة ذكر لم يصير غرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الأنثى وأطاعت النخلة بالالف أخرجت طلعها فهى مطاع ورعا
قبل مطاعة وأطاعت أبضا طالت (طالق) الرجل امرأته تطليقا فهو طالق فان كثر تطليقه للنساء
فيل مطايق ومطالاق والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب فتل وفي لغة من باب قرب فهى طالق
بغير ها قال الأزهرى وكلهم يقول طالق بغير ها قال وأما قول الأعشى
أيا جارتا يبنى فانك طالقة * كذلك أمورا للناس غادو طارقه

فقال البيت أراد طالقة غدا وإنما جرت عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس
أيضا امرأه طالق طلقها وزجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري
إذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكركلم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج الى
فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنثى دببت الأعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التصريح على انه معارض بما رواه ابن الأنباري
عن الأصمعي قال أنشدني اعرابي من شق الإمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتنقط الحجة به قال
البصريون انما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأه ذات طلاق وذات حيض أى هى
موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سببه وان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث
كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابي نكحة طالق بغير ها اذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حلت أساره
وخليت عنه فانطلق أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط
وأطلقت البيعة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقارها وناقة طلق بضم تين بلا
قيد وناقة طالق أيضا امرأه ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلقا من باب قعد اذا انحلت وناقة طلقها
الى الماء فطلقت والطلق بفتح تين جرى الفرس لا تخنيس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين
كما يقال شوطا أو شوطين ونطاق النبطى مر لا يلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق
الوجه أى فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهال بسام وهو طلق اليه يدبب بمعنى سقى
وايالة طلاقه اذا لم يكن فيها فر ولا حروكاه وزان فليس وشئ طلق وزان حل أى حلال وافعل هذا طلاقا
أى حلالا ويقال الطلاق المطلق الذى يتم كمن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق ما لى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول
طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلقا وطلقه فهو طلق
اللسان وطلبيقه أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق
بطنه لازما واطلقه الدواء وفرس مطلق الدين اذا خلا من التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وزجما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشئ طلاله وطلل السفينة

غطاء يغشى به كاسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكاساني وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طاله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيان للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والمطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليما من باب رمي واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما بطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلاوة الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب (الطاء مع الميم وما يشبهها)

طلى

(طعت) الرجل امرأته طعتا من بابي ضرب وقتل افتضاها وافتزعها ولا يكون الطعت نسكا كما لا بالتدسية وعليه قوله تعالى لم يطعتهن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطعت الانسية أنسى ولا الجنبية جنى وطعت المرأة طعتا من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول ما تحبض فهي طامت بغيره وطعت طعت من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحين طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامع أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفننه في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني فلان مطمورة اذا بنى بيته في الأرض وطمر في الكبة طمرا وطمورا وثب من أعلاها إلى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأحمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يطمع ولا يمتد ويطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في الشيء طمعا وطمعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتمدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل واحد موقع الآخر اتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأتم ملاحتي استوت مع الأرض وطمها التراب فعل به اذلك وطم الأمم طما أيضا علا وغاب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمان) القلب سكون ولم يلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الالف مثل احمار واسود لمكنهم همزا وافرار من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه (الطاء مع النون وما يشبهها)

طنب

(الطنب) بضمتين وسكون الثاني لغة الجبل تشبه الخبيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع فالواعنق وأعناق وطنب وأطناب فمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل باقظ واحد لا فرد والجمع وعليه قوله اذا أراد أنكراسا فيه عن له • دون الارومة من أطنابها طنبا

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجعوعا مفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مائة بنت زارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر إلى أطناب بينهم أي إلى أمثال أدها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل أحر وجراء وأطنبت الريح اطنبا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره وطن من باب ضرب طنيننا صوت والطن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال (الطاء مع الهاء والراء)

طن

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي برى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للعيض طهر والجمع أظهار مثل قفل وأقفال وامرأة

طهر

طاهرة من الأدناس و طاهر من الحيض بغيرها. وقد ظهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة فليمة من باب قرب ونظهرت اغسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وما طاهر خـ لاف نجس و طاهر صالح للتطهر به و طهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال تعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما ينظهر به والوضوء لما يتوضأ به والفتور لما يفتطر عليه والغسل لما يغسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزنجشري الطهور البايغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزانا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه انه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية ((فان قيل)) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهورا ((فالجواب)) ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهورا ناء أحدكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السؤال المطهرة للقم بالفتح وكل اناء ينظهر به مطهرة والجمع المطاهر

((الطاء مع الواو وما بينهما))

(الطوب) الاجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة وهو يقتضي أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح الثارة وفعل ذلك طورا مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأنواب وتعدي طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر مجذوف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان الطوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي انقادله وطاعه طوطا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطائفة والقدرة يقال استنطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء يطوف طوفا وطوفا فاعله واستدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافه على بيت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد تنجيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقل طاف يطوف طوفا والطوف قرب بنفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصبح كهبة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأنواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأنواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف

طوب
طور

طوس

طوع

طوف

طون

طول

وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء أطاقت عليه فأنا مطيق
والاسم الطاقعة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب جملا على تقيضه وهو قصر وقيل
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع أطوال مثل كريم وكرام والانشى طويته والجمع أطوال
وهذا أطول من ذلك لأنه كروفي المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى
وكبر وفراة السبع الطول وأطال الله بقاءه مدته وسعته وكذلك كل شيء يمتد بعدى بالهمزة ومنه طال
الجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهات والمطاول في الأمر بمعنى التطويل
فيه وطولت الحديد مددتها وطولت للدابة أرخيت لها حبلها التري وهو غير طائل إذا كان حقيرا والفجر
المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال
على القوم بطول طولاً من باب قال إذا أفضى - فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرمة
مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكفتم أفضى طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرمة
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن
خشى العنت منكم فمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما بينه ~~ك~~ به حرمة وقيل الطول الغنى والأصل أن
يعدى بالي فيقال وجدت طولاً إلى نكاح الحرمة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصية ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولاً إلى الحرمة ثم زادوا الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرمة وقيل الأصل طولاً عليها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه ونطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيما من
باب رمى وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى وأدبقر بمكة على نحو فرسخ ويعرف في
وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه رضم الطاء أشهر من كسر ها فنون جعله اسماً
للوادي ومن منعه جعله اسماً للبقعة مع العلية أو منعه للعلية مع تقدير العدل عن طار

طوى

(الطاء مع الياء وما يشتهما)

طيب

(طاب) الشيء طيب طيباً إذا كان لذياً وحلالاً فهو طيب وطابت نفسه طيباً انبسطت وانشرفت
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضاً لان المستنجي طيب نفسه بإزالة الخبث عن
الخروج واستطبت الشيء رأيت طيباً وطيباً بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة
النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت الياء وأوالمجانسة الضمة والطيبيان من الكلام أفضل وأحسنه
(الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً نارهوله في الجو وكشي الحيوان في الأرض ويعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرنه رجع الطائر طيراً مثل صاحب وصاحب وراكب وركب وجمع
الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبارى الطير
جماعة وتأنينها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الأنثى
عمله الذى يقلده وطائر القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انقشر وتطير من الشيء وطير منه والاسم
الطيرة وزان عنبة وهى التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضى لهم - ممرت بمجانم الطير وأنارتها
لستفيد هل غضى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكنائهم
أى على مجازاتها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب نفع وطاش السهم عن الهدف طيشاً أيضاً انحرف
عنه فلم يصبه فهو طاش وطيش مبالغة (طاق) الخيال طيفاً من باب باع الموطئ الشيطان وطائفه
المسامة بس أو وسوسة ويقا أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب بالتحفيف ومبالغة قال ابن فارس فى
باب الواو والطياف والطائف ما أطاق بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال فى باب الياء الطيف
تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح طينته من باب باع طلاء
بالطين وطينته بالثقل مبالغة وتكبر والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جعله عليه

طيش

طيف

طين

(الظاء مع الباء)

(الظبي) معروف وهو اسم للذكر والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعله أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظبي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغيرها قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تبس وذلك اسمها إذا أنثى ولا يزال نفيها حتى يموت واغظ الفارابي وجماعة الظبية أنثى الطبيب وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدات ووجدات والظباء جمع بعيم الذكور والآنثى مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المسانقص ولا مأها محذوفة يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

ظبي

(الظاء مع الراء وما يثلثهما)

(الظرب) وزان ثقب الرابطة الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجسارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا وكباد ونخذ وأنخذ وغير وأغار وقلمايحجوزون في هذا البناء هـ هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وسبع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصبني القصير أصل الأذن طويل الخراطوم أسود الذات أبيض البطن منقطة الريح والفسو ونزعم العرب أنها إذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى وإذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فسايفهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربي أيضا على فعلى وزان ذكري وذفري (الظرف) وزان فلس البراعة وذكا القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظرف ويقال ابن القوطية ظرف القلام والجارية وهو وصف لهما اللثيموخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشهاب والشيموخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفية ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

(الظاء مع العين والنون)

(ظعن) ظعن من باب نفع ارتحل والاسم ظعن يفتحون ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال أظعننه وظعننت به والفاء لظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الأصل لكثر استعماله وبما هم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة تعني مفعولة لان زوجها يظعن بها يقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظمن يفتحون ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتهم لانهم أصبح مظعوننة

ظعن

(الظاء مع الفاء والراء)

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمانا كل ذي ظفر والناحية الاسكان للتخفيف وفراهم الحسن البصري والجمع أظفار ورعما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثمانية بكسر الظاء وزان حل والرابطة بكسر نين للاتباع وقرئ بهم ما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابع قال

ظفر

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها فابدأظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطعا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب نعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالاضافة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعده واظفرت به واظفرت عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثلثهما)

ظلم
ظلم ظلل

(ظلم) البعير والرجل ظلمعا من باب نفع غمزي مشبه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلم) من الشاء والبقرة ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والقي بمعنى واحد وأمس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والقي لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وإنما سمي بعد الزوال في لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والقي الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والقي من الزوال الى الغروب وقال نعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والقي بالعشي وقال رؤبة بن الجهم كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفي ما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والقي ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لأنه يترأى بصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلال امتد ظله فهو مظلم ومظلم أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى هو العريش المتخذ من جريد النخل المشهور بالأسام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال في مجمع البحر بن الفتح لغة في الكسر والجمع المظالم وزان دواب وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا بظل من باب تعجب ظلول إذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاله حمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسم لما تظلم به عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتها الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلمات الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام ونظاموا ظلم بعضهم بعضا (الظاء مع الميم)

(ظمى) ظمأهم هو زمل عطف عطفش وضمأهم معنى فالذ كرم ظمأهم والآننى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظمأ مثل سهام ويتمادى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته (الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والمظنة بالكسر النهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا إذا أنهمته فهو ظنين فاعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أي بتمهم وظننت به الناس عرضته للنهمة (الظاء مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهروا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي إذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويروي أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقالن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومنه فاس وأفلس وفلاس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل من الظهران والظهرة الهامة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر واتقاطعوا كأن كل واحدولى ظهوره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرا نهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون

زائدتان للنأ كيدوبين ظهرهم وبين أظهرهم كلاهما معنى بينهما وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته
 بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرهم قدامه وظهورا وراءه فكانت
 مكثوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكثوف بينهم
 واقبته بين الظهرين والظهران في أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
 نفس الغنى ولكن أضيف للابضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب
 ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن القراء أيضا
 والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق
 اليقين ولدا والآخرة وقيل المراد عن غنى يعقده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن
 العيال والظهر مضموم إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث
 والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر
 وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالألف دخولا في وقت الظهر وأظهره
 والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهرا مثل قاذل فقالا وتظهر
 اذا قال لها أنت على كظهر أي قبل انما خص ذلك بكرا الظهرا لان الظهور من الدابة موضع الركوب
 والمرأة مراكوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
 الام الذي هو محتمل وهو استنارة طيفة فكانت قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا
 في الجاهلية فهو اعن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت
 كلامه ظهرا بالكسر أي نسيما منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء فتحررت
 وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافي يجوز أن يغترأ
 بالطاء والطاء فالاستظهار بطلب الطهارة والاستظهار بالاحتياط وما قاله الرافي في الطاء المججمة
 صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

﴿الطاء مع الباء﴾

(الظئر) هم حرة ساكنة ويجوز تخفيفها النافذة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الأجنبية مخضن
 ولد غيرها ظئر وللرجل الخاضن ظئرا أيضا والجمع أظا مثل حمل وأحال وربما جمعت المرأة على ظئار
 بكسر الطاء وضمها وظارت أظار فتعني اتخذت ظئرا (الظيان) فعلا من النبات ويسمى يابسين البر
 ويقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب وبلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

ظار

الظيان

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما بينهما﴾

(عب) الرجل المساء عبان باب فذل شرب به من غير نفوس وعب الحمام شرب من غير مص كما شرب
 الدواب وأما باقي الطير فانه انحسوه جربا بعد جرع (عبث) عبثا من باب لعب وعمل مالا فائدة فيه
 فهو طابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات
 فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثاني
 فبالفتح مطلقا (عبث) الله عبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة
 مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وتقرّب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير
 ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عبادة على صيغة التثنية بلد على بحر فارس
 بقرب البصرة شرقيها قيل إلى الجنوب وقال الصغاني عبادة جزيرة أحاط بها شعبة أدجلة ساكنين
 في بحر فارس وقبس بن عبادة زان غراب من النابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد دين
 العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبيد وعباد وابن أم عبد

عب

عبث

عبد

عبد الله بن سعد وأعبدت زيدا فلانما سكته آياه لبيكون له عبدا ولم يشق من العبد فعل واستعبده
وعبده بالثقل اتخذ عبداه وهوين العبودية والعبدية وناقصة عبدة منال فصفة قوية وعبد عبدامثل
غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هما معنى وتعبد الى جل نفسك وتعبدته
دعوته الى الطاعة (عبرت) النمر عبر من باب قتل وعبور اقطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر
شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الى ويا عبرا أيضا وعبرة
فسيرتها وبالفتح قبل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للارواح تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابرا السبيل
مارا الطريق وقوله تعالى الاطاري سبيل قال الأزهري معناه الامسا فوين لان المسافر قد يعوزه الماء
وقيل المراد الامارين في المسجد غير مريدن للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفار يكون بمعنى الانعاط نحو قوله
تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الانعاط
والتذكرو جمع العبرة عبرة مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب
الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أى اليقين بكسر العين وحكى في المحكم فتعبر أيضا والعبر من
كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف وبذ كرو يؤث فيقال هو العنبر وهى العنبر
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان بعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من باب
ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمى وعباس أيضا لمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتد فهو
عبوس وزان رسول وعبس ما يبس على اذ ناب الشاء ونحوها من البول والبرع والواحدة عبسة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عمرو بن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب بذبحها صحيحة
من غير علمها ولحم عبيط أى صحیح طوى ودم عبيط طوى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط
من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة
عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أى شاة
صححة (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ربحه بشوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق
الا رائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه
طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم
ضخامة فهو وضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبيلة تامة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجلبى (العبادة) بالمد والعباية بالمبالغة والجمع عباء بحدف الهاء وعبأت أيضا وعبيت
الجيش بالثقل والياء ورتبته وعبأت الشئ فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتح تين وبعضهم يحيزا للعتين فى كل
من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعب مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وجمت أعباء القوم أى
أنقاهم من دين وغيره

(عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعتبا أيضا لانه فى تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمى
ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة
وأعتبني الهزيمة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم من
الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطابق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بالضم عتادا
بالفتح حضره وعتد بفتح تين وعتيد أيضا بفتح تين بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا
أعده وهياه وفى التنزيل وأعتدت لهن متكئا والعنيدة التى فيها الطيب والادهان وأخذ لأمه عتاده
بالفتح وهوما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال زمان وأزمن وأزمنة
وفى حديث ان خالد اجعل رقيقه وأعتده حبسا فى سبيل الله ويرى أعبدته بالباء الموحدة والاول أظهر
لحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالد اوقدا حبس أدراعه وأعتاده فى سبيل الله ولو جود

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعنود من اولاد المعز ما أنى عليه حول والجمع أعمدة وعدان بنقيل الدال والأصل عندان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى نعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا نعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأذنون ويقال أقرباؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبهضته التي نفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوم وقبيلته الأقرابون والعترة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فهي الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غلبه أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتقا وعتافة بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعنتقه فهو عتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتفته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للفعل ولا أعنتق هو بالألف مبنى للفعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتد معنوق لأن محيى مفعول من أفعلت شاذ مفعول لا يقاس عليه وهو عتيق فاعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء ورماء جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء ورماء نبت فقيل عتيقة وجمعه عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من بابي ضرب ببقته ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لمسا بين المنسكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عوانق وعتقته أصلته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيموبة الشفق إلى آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأعم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عثم من باب تعب وعثاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشبة عنه بالبناء للمفعول عثاهة بالفتح وعثاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عثا) يعثو عثوا من باب فعدا سكب فهو عثا وعتا الشبخ يعثو عثيا أسن وكبر فهو عثا والجمع عثي والأصل على فعول

((العين مع الثاء وما يثلثهما))

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شهر أخ وشهر وخ وزنا ومعنى والجمع عثا كبيل وابدال العين همزة لغة فيقال انكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه بعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثا را بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقطت في الأثم وقرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر ال رجل عثورا وعثا فرس عثا را وعثر عليه عثا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلم به والعثرى بفتحين وهو منسوب ماسق من التخل سحار يقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه إلا ماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتجر به (عثا) يعثو وعثى بمعنى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

((العين مع الجيم وما يثلثهما))

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجبت من الشيء عجيبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجبت أي يعجب منه وأعجبتني حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول إذا نرفع وتكبر وبسته عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد الله الفاعل ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له في الاستحسان يقال أعجبتني بالألف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

عثر

عثن

عتم

عته

عثا

عشکل

عث

عثر

عثن

عثا

عجب

وصف في المتعجب منه نحو ما أشبعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أجمعهم وأبصر فاعلموا هو بالنظر
 الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجا من باب ضرب عجباً ايضاً رفع
 صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والشج (المعجر) وزان مفود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة
 واعتجرت المرأة ابست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلبسه المرأة على استدارة رأسها
 وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومهجرة
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعجب لغة بعض قبس
 عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه
 لا يقال عجز الانسان بالسين الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فانه وأعجزت زيداً ووجدته
 عاجزاً وعجزته تعجيزاً جعلته عاجزاً وعجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة
 ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو غنم يذكر ون وفيها أربع لغات فتح العين وضمة هاء ومع كل واحد ضم الجيم
 وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة المرأة
 خاصة وامرأة عجوزاً اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعجب عظم عجزه والعجوز
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضاً عجوزة بالهاء لتحقيق
 التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمه بين
 وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعجب ضعف ومن باب قرب
 لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على
 نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدي بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة
 فقل عجفته عجفاً من باب قتل (عجل) عجل من باب تعجب وعجلة أمرع وحضر فهو عاجل ومنه
 العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضاً بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلي
 ونجل واستجمل في أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه
 فأنأعجل من باب تعجب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على
 القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المسال أسرعت اليه بحضوره فتعجله فأخذه
 بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأنثى عجلة والجمع عجول وعجلة
 مثل عنبة وبقرة مجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع
 عجول مثل قصبه وقصب (الجمجمة) في اللسان بضم العين لينة وعدم فصاحة وعجم بالضم جمجمة فهو
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان عربياً وجمع
 الأعجم أعجميون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه ايضاً وعلى هذا فلو قال لربي يا أعجمي
 بالالف لم يكن قد قالاً نسبة الى الجمجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وجمجمة عجماء
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستجيم الكلام عليه نامثل استجيمهم وأعجمت
 الحرف بالالف أزات عجمته بما عجزه عن غيره بنقط وشكل فالف جملة للسلب وأعجمته خلاف
 أعربته وأعجمت الباب أقفلته والجمم بفتحين خلاف العرب والجمم وزان قفل لغة فيه الواحد
 عجمي مثل زنجي وروم ورومي فالجمم للوحدة وينسب الى الجمم بالياء فيقال للعربي هو
 عجمي أي منسوب اليهم والجمم بفتحين ايضاً الذوى من التمر والعنب والتين وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والجمم بالسين يكون صغاراً لابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكور والانثى
 والجمم ايضاً أصل الذئب وهو العصعص لغة في العجب والجمم العض والمضغ وعجمته عجماً من باب ضرب
 اذا مضغته وهو طيب الجمجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجناً من باب ضرب
 واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على الصاعجن من باب ضرب ايضاً اذا اتكا عليها ومنه قيل
 لاسن الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبير طاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج
عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

إذا قام في صلواته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فإذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن إذا قام معجداً على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه بجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها في ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغلط فمن غلط بخلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط بخلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن الجبن ويتركها ولا يضع راحته على الأرض والحجان مثل كتاب ما بين الخصلة وحلقة الدبر

(العين مع الدال وما بينهما)

(عدده) عدداً من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعددي ذاته وعلى هذا قالوا أحداً ليس بعدد لأنه غير متعدد إذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فإنه إذا قيل كم عندك صرح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عدداً وقال جماعة هو على بابيه والمعنى سنين معدودة وإنما ذكرها على معنى الأعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدلت بالشيء على افتتحت أي أدخاها في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والأيام المعدودات أيام النشرب وعنده المرأة قيل أيام أقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تربصه المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فظلموهن بعدهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومنه قوله تعالى ولم يجعل له عوجاً أي لم يجعل فيه ملتبساً وقيل لم يجعل فيه اختلافاً وهو مثل قولهم است بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيدة العد بلفظة غيم هو الكثير وبلغه بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته أعداداً هيأته وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدهمها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أي يعد فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلاً من باب ضرب وعدل على القوم عدلاً أي بضاً ومعدله بكسر الدال وفهوا وعدل عن الطريق عدولاً مال عنه وانصرف وعدل عدلاً من باب تعجب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدرة وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صيماً وهو مصدر في الأصل يقال عدات هذا من باب عدلاً من باب ضرب إذا جعلته مثله قائماً مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضاً القديمة قال تعالى وإن تعدل على عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلاً فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلات الشاهد نسبة إلى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدوله فهو عدل أي مرضي يقنع به وبطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجزاء أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتعاقداً العقد الوثيق وأشهدا هـ من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التثنية وقيل أمر أنه عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخيل بالمرأة عادة ظاهراً للمرة الواحدة من صغائر الخفوات وتحرير الكلام لا تخيل بالمرأة ظاهراً لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر فيه يكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمانة وغير ذلك فإذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدماً من باب تعجب فقدته والاسم العدم وزان

عدد

عدل

عدم

وقل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعد منى الله فضله وقال أبو حاتم عدم منى النسي وأعدم منى فقدنى
وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بيناء الى باعى للفاعل والثلاثى للمفعول وأعدم بالالف افتقر فهو
معدم وعديم (عدن) بالمد كان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أى جنات إقامة
واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقعون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذى خلقه الله
فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت
ترعى الخضر وعدن بفختين بلديا لهن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه ف قيل عدن أبين (عدا) عليه
بعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع هادون
مثل قاض وقاضون وسبع هادوسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشبهه عدوا ومن باب قال
أبضا قارب الهرولة وهودون الجرى وله عدوة شديدة وهو وعداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال
أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واسم تعديت الامير على الظالم
طلبته منه النصرة فأعدا فى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلب الى وال ليعيد على من ظلم أى ينتقم منه باعتدائه عليه
والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهب
والعود بعدد واحد لمسافيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما
فى لغة قيس وقرئ به - جافى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر
والفصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لأن باب فعل وزان غنم مختص بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع
الأعداء على الاحادى وقال فى مختصر العين يقع العذر بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث
والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وإماء الله وعدوات الله وإماءه وأعداؤه
قال الأزهري اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه
الى من قاربته حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداء وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى
فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو وفيقال فيه عدوة

((العين مع الذال وما ياتى لها))

(عذب) الماء باضم عذوبة ساغ مشربة فهو وعذب واسم عذبة رأبته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم
وسهام وعذبة تعذيبا ما قبله والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة
مؤلمة واستعمل للموراة فى قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل
قصبه وقصببات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها
وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور
أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع ونسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر
وأعذرت بالالف لغة واعتذر الى طلب قبول عذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محققا
وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرا الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وحديث ان يهلك
قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذرتنى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر من
أنذر يقال ذلك لمن يحذر امره يخاف سوا حذر أو لم يحذر وقولهم من عذرى من فلان ومن يعذرنى منه
أى من يلوئى على فعله ويتخفى باللائمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلوئى عليه وقيل معناه من يقوم
بعذرى اذا جازيته بصنيعه ولا يلوئى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال
عذرتة اذا نصرتة وعذرتنى الامر تعذرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام
والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارها
والجمع عذرة مثل غرقة وغرف وامرأة عذراء مثال حراء أى ذات عذرة وجمعها عذارى يفتح الراء

وكسرها وعذار الدابة البر الذي على خدها من اللجام وبطاق العذار على الرسن والجمع عذرة مثل
كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا وأعد ذرته بالالف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الحر ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة
على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الحر فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع
عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدري يسمى به يقال
أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد
يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذوب) فعيل بكسر الفاء
وفتح الياء هو الرجل يجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذط عذطان من باب تعب مثله
وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكباش وهو جامع الشماريح والجمع أعذاق مثل جل
وأجمال والعذق مثال فلس الخلة نفسها وبطاق العذق على أنواع من القمر ومنه عذق ابن الحبيق
وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذله) عذلا من بابي ضرب وقتل لمنه فاعتذله أى لام
نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة في العاذر ويقال اللام هي الأصل
ولهذا يقتصم كثير على إرادته (العذى) مثال جل من النبات والثل والزرع مالا يشرب الا من السماء
والجمع أعذاى وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من باب تعب وعذى على فعيل أيضا

عذط

عذق

عذل

عذى

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم
ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من
العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالتثنية وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والابضاح
وقال القراء أعربت عنه أجود من عربيته وأعربت به والأيم تعرب عن نفسه ها أي تبين بروى من
المهموز ومن المنقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يكن وعرب لسانه عروبة
اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد كسنة في لسانه قال أبو زيد أعرب
الاعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق
به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون
صاحب نجعة وارتداد لكلامه وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل
البادية وجاور البادين وظعن بطعنهم فهم أعرب ومن نزل بلاد اليمن واستوطن المدين والقرى
العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عرب بالان البلاد التي
سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي
لغات الجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع مع العرب على أعرب مثل زمن
وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف أوضحته وقيل الله عز وجل السلب والمعنى
أزلت عربيه وهو اسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن حمله
على تطيره من الابنية العربية حملوه عليه ورعاة يحملوه على تطيره بل تكلموا به كما تلقوه ورعاة تلقوا
به فاشتقوا منه وان تلقوه علما فإيس بعرب وقيل فيه عجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل
خلاف الجناني والعرب من البقر نوع حسان كراثم جرد ملس وخيل عربا خلاف البراذين الواحد عربي
وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال
بعضهم هو أن يشترى الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العفد
احسنه والافهولك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة نالته ونونه
أصلية ونهى عن بيع العربان نفسه بغيره في الحديث الا آخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر

وأعرب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعجبي معرب (عرج)
 في مشبه عرجا من باب تعرب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والانتى عرجا فان كان من علة غير لازمة
 بل من شيء أصابه حتى غمز في مشبه قبل عرج بعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي
 كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما
 عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعمل بمنة ويسرة والعرجون أصل الكباش
 سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة القضيعة والقذر ويقال
 فلان عرة كيقال قذر للبالغة قال ابن فارس العرب بضم العين وفصحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الائمة
 وعرة بالشر يعره من باب قتل أطخه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر
 الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره إذا عرض
 للأعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى
 فيه الذكر والأنثى ماداما في أعراسهما وجمع الرجل عريس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة
 عرائس وعرس الرجل عن الجماع بعرس من باب تعرب كل وأعياء وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال
 العروس من هذين وأعرس بامر أنه بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامر أنه بالثقل
 على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس إذا نزل المسافر ليسترج نزل ثم يرتحل قال أبو زيد
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعربا إذا نزلوا أي وقت كان من الليل أو نهارا فلا عراس دخول الرجل
 بامر أنه والتعريس نزول المسافر ليسترج وعرس الرجل بالكسر امر أنه والجمع أعراس مثل جل
 وأجال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس
 والجمع أعراس مثل قفل وأقفل وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث
 والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع
 بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه
 الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل بربر وبردو وعلى الثاني
 ثمة عنما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافرا بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدا نانا تنصب وبطلال
 عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع النلبية إذا رأى عروشا مكة يعني البيوت وعريش الكرم
 ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة
 بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها
 بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجديات وقال أبو منصور الثعالبي
 في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب
 وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون وعرضون (عرض) الشيء بالضم
 عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل
 كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا
 وأعرضت عنه أضربت وولبت عنه وحقيقته جعل الله حزة لله بيرة أي أخذت عرضا أي جانبها
 غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته
 فظهر هو وبرز والمطاول من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيتها عكس المتعارف وعرض
 له أمر إذا ظهر وعرض الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى
 الرغبة ليشتروه وعرضت الجندي أمرتهم ونظرت إليهم اتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن
 تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في

كلامهم وعرضت العمل على النار عرضا كالطبخ اتميزه من الشمع وعارضت له بسوء أى ما تعرضت
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقوع فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب
 لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعترض له فتمنع به باعتراضه لأن يبلغ مراده لانه
 يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه
 اعتراضات الفقهاء لانهم ائتمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحد مدة تعترض الأخرى
 وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا
 من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ابله العرس
 وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشيء وهو ذكره واطهاره
 وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتجليل
 أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب بأتى على مفعول بفتح
 الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه
 وسبب بأتى تفريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل الاقتراح سهم لا ريش له والمعارض التورية
 وأصله السخر يقال عرفته فى معرض كلامه وفى لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال فى البارح
 وعرضت له وعرضت به تعرضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما
 اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيه قول أن فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا
 فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم أن فى المعارض لمن دوحه عن الكذب
 ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب
 الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه
 لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يفتح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة
 للشتم الذى هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معرض والعرض بفتح العين متاع الدنيا
 والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك
 نحو حجرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما معرض
 والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كبل ولا وزن ولا
 تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضم العين أى فى
 أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبها
 منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته
 فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضت بضم العين بنفسه وبالخطأ اذا
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والمعارضان
 للانسان صفة تأخديه فقول الناس خفيف المعارضين فيه حذف الأصل خفيف شعر المعارضين
 والعروض وزان رسول مكة والمدبنة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشعر
 العربى من مكسورة وفلان عرضة للناس أى معرض لهم فلا يزالون يفتعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر
 وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه وينتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه
 وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنا عارف أى
 مدبر أمرهم وقائم بسبب أسنهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون
 على نفي والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف
 وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير
 فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء أنز به على نفسه والعراف منقل بمعنى المنجم والكاهن
 وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم

عرف

لا يدخلها الألف واللام وهي ممنوعة من الصرف الثابت والعلمية وعرفات موضع وقوف الجميع
ويقال بينهما وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤنات والتنوين يشبهه تنوين
المقابلة كافي باب مسلمات وايس بنون صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والثابت
ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لأنه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوات يعرفوا بعرفات كما يقال عيبدووا إذا حضروا العيود
وجمعوا إذا حضروا الجمعة وعرف الدين لغة مستطيلة في أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة
الشعر الثابت في محسب رقبته (عرق) عرقان باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق
جمع وعرفت العظم عرقان باب فقل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتح عين ضغيرة تنسج من
خوص وهو المكنل والزنبيل ويقال أنه يسبح خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراف مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعرق من
الجسد جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة بجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ايس لعرق ظالم حتى قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجهه الاغتصاب أو في
أرض أحباها غرسه ايس متوجها هو نفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ايعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز
للسالك الاجتراء عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان
كره ذلك وذات عرق مبقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مخرج حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤتى قبل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذ
من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوّه ثم خرزوه مشتملا بنسب إلى العراق على لفظه فيقال
عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رجة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار مارج عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد
منهما منسوب إلى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب مؤنق خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي
لتأرك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من
بأي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعروة
الكس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعروة وزان فصبة لغة والعرم
قيل جمع عرمة مثل كأم وكلة وهو السدوق قيل السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فتعوله تعالى
فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضم تين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرب
فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عربين الأنف لأوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع
الشمم وهم شمر العرانيين وقد يطلق العرب على الأنف والعرب والعريضة مأوى الأسد الذي بألفه
يقال لبث عريضة وأبنت غابة وأصل العرب جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده
الطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرور وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص
معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوثق
عري الايمان على التشبيه بالعروة التي يمسكها ويستوثق والعريضة لغة يعر بها صاحبها غيره
ليأكل غريمه فاعر بها أي بآتيها فاعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه ذهب بها مذهب الأسماء
مثل النطجة والأكلة فاذا جى بها مع النخلة حذفت الهاء وقبل نخلة عري كما يقال امرأة قنيل والجمع
العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عريا وعريته فهو عار وعريان امرأة عارية وعريانة
وقوم عراة ونساء عاربات ويعدى بالله عز وجل والنضعيف فيقال أعربت من ثيابه وعريته منها وفرس
عري لا سرج عليه وصف بالمصعد ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا

عرق

عرقب

عرم

عرن

عرا

يقال فرس عريان كما يقال رجل عري واعر وري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري
فهو عري من باب تعب اذا سلم منه والعرا بالمد المكان المتسع الذي لا سترة به

(العين مع الزاي وما ينشأ منهما)

(عزب) الشئ عزوبا من باب فعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو طازب وبه سمي فقوله لم
عزبت النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن
له أهل فهو عزب بفحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من بدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الأرب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو طازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب
قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وأحرأ (التعزير)

التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر في
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي

اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزابا لكسر وعزاة بالفتح قوى وعزيع من باب تعب لغة فهو
عزير وجمعه أعزرة والاسم العزة وتعزرت قوى وعزرتة بالتحريك وبالفتح من باب قتل

وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدّر عليه وقال السرقسطي تعزرت
والاسم العز والعزة بالكسر فيها فهو عزب بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب وعزبها لعب بالمعازف

وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غبرقياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال
واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذ أهل اليمن قال وغير اللبث يجعل العود معزفا

وقال الجوهرى المعازف الملاحى وعزف عن الشئ عزفا من بابي ضرب وقتل وعزبها انصرف عنه
والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفا من باب ضرب كبرها أي شققها بفأس ونحوها قال

أبو زيد ولا يقال عزفت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشئ عن غيره عزلا
من باب ضرب فحيتته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في

المطاوع فعزل ولا يقال فاعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا اعزل عن الناس اذا انتهى عنهم
جانبا وفلان عن الحق يعزل أي يجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا

قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) المجامع أمنى فى الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه
قيل أما أي ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعبا وقتور قيل أكسل وأقبط وفهر ففهر وان نزع وأمنى

خارج الفرج قيل عزل وان أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل ففهر ففهر من باب نفع ونهى عن ذلك وان
أمنى قيل أن يجامع فهو الزلق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جرأ فم

المزادة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر
على التشبيه بتروله من أفواه المراتدات (عزم) على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على

فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجهد فى أمره وعزيمة الله فربضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم

السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه ونسبته اليه وعزبته أعزبه لغة واعتزى هو

انقسم وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه من أبيه ولا تسكنوا هو أمر

تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة بالفلان وينادى أنا فلان بن

فلان ينتمى الى أبيه وجده أشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فهو اعلم به فعله وقولوا اعضض يا ربنا

فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزبت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على

مانابه وعزبته تعزبه قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك

مثل سلم سلاما وكلاما وتعزى هو نصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا اليه واجعون والعزة وزان عمة

الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرسوسى عزون

عزب

عزير

عز

عزف

عزق

عزل

عزم

عزو

جماعات يأتون منفردين (العين مع السين وما بينهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوابي فارسي معرب وشهدت العسكرين أي عرفة ومنى لانهم ماموضعا
جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو عسكر وزان دحرجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صبغة
المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر (عسب) الفعل الناقصة عسبا
من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكرامة على الضراب ونهى عن عسب الفعل
وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لان ثمرته المقصودة غيره معلومة فانه قد يلفح وقد
لا يلفح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح
العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له غمر
مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب يا وعسارة
بالفتح فهو عسير أي صعب شديد ومنه قيل لأفقر عسرا وعسرا لا امر عسرا فهو عسر من باب تعب
وعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الأمور
وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي اللغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته
بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس)
بالضم الفتح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورعا قيل أعساس مثل فقل وأققال والعسس الذين
يطوفون للأطمان أي لا واحد هم حاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسا من باب قتل اذا طلب
أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسف) عسفا من باب ضرب
أخذته بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت
الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع
تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرجل والتفعال مطرد من كل
فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف
الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفا موضع بين مكة والمدينة وبذكر
ويؤث ويسمى في زماننا مدرج عسفا وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر
ويؤث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * هم اعسل طابت يدا من يشورها •
وبصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهبا بالي أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبنت طلاق فتزوجت به
عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية النوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن
يسمى فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاعة لاحتني تذوق عسيلته وبذوق
عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا لان العرب
تسمى كل ما تخباه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال
العلماء وهو غيب الحشفة لانه مظنة اللذة وريح حاسل وعسال من زلبنا وبالثاني سمي (والعسلج)
العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يس مس مفصل
الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء
(عست) اليد عسوا من باب قعد وعسبا غلظت من العمل وعسا الشيخ بعسوة أسن وولى وعسى
فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المتعارفة وفيه ترج وطمع وقد بانى بمعنى الظن واليقين
وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد
القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أي اطمع أن يفعله زيد القيام
والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جلة في اللفظ
فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع السين وما بينهما)

عشب

عشر

(العشب) السكالا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب ذبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهي عشبية وعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مراع ومعشار وجمع العشر أعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشر والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشر من باب فتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشم وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتحقيق اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج وبكسر فن العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشيرة من الأرض عشر الفقير والعشيرة بالهاء عدد لا يذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشرة نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الالسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يمتسك بما خالف ماضيه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأخر أيضا جمع آخر وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سمرنا عشر والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرته دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى يتر بصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتهم المسالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكماء الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التميمز والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشرو هي المخالطة وعشرت الناقة بالتحقيق فهي عشراء أي على حملها عشرة أشهر والجمع عشار ومنله نفساء ونفاس ولان ثلث لهما وعاشورا عاشرا المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعاشورا بالمد مع حذف الالف (عش) الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العبدان فان كان في جبل أو عمارة فهو وكر وكن وان كان في الأرض فهو وأخوص والجمع عاشش بالكسر وعششة وزان عنية وربما قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء أن المغرب والعتمة قال ابن الأنباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالغف والمدا الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشبت فسلانا بالتحقيق وعشوته أطعمته العشاء وتعشبت أنا أكلت العشاء وعشى عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

عصفور

عصب

(العصفور) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفور فهو معصفور اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله أئمة اللغة

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الاثني عصبية في مسألة الاعتراف وفي مسألة من المواريت فقلنا بجمعها في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لافقة ولا شرعاً وعصب القوم بالرجل عصباً من باب ضرب أحاطوا به لغتاً أو حامية فلها هذا الاختصاص الذي كور به هذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبية ذكر وفي رواية فلا ولي عصبية رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كافي قوله تعالى الذين اتين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة بعصاة ونحوها وعصب الرجل جل الناقة عصباً شدة فخذها بحبل ليدرك اللبن وعصبت الكباش عصباً شدة خصيتيه حتى تسقطا من غير نزاع والعصب بفتحين من أطباء المفصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الأظناب والعصب من لسان فليس يرد بصيغ غزله ثم يفسح ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال يرد أعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويحوز أن يجعل وصفاً فيقال شربت ثوباً عصباً وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت إلا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاة العامة أيضاً والجماعة من الناس والخيل والطير والعصاة معروفة والجمع عصائب وعصب وعصب رأسه بالعصاة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصده أي تغلق وتلوى يقال عصبدها من باب ضرب إذا ألويتها وأعصدها بالالف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصراً من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرتة كذلك واسم ذلك الماء العصور فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصور ومنه قيل اعتصرت مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصراً أيضاً إذا استخرجت ماءه بلبه وعصرت الدمل انخرج مدته وأعصرت الجارية إذا حاضت فهي معصرة بغيرها فإذا حاضت فقد بلغت وكانها إذا حاضت دخلت في عصر شبام والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتندبر كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فأصابهم العصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضاً والجمع الاصابير والعنصر الأصل والنسب ووزنه فتعل بضم الفاء والعين وقد نفخ العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة يريدونها تذكروا وتؤنث والجمع أعصور وعصور مثل فلس وأفلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضم عين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضاً وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الأسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفاً مثل طحاب وطحاب وهو عجب الذنب والجمع عصاصع (عصفت) الريح عصفاً من باب ضرب وعصفاً شدة فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضاً فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم به مع الله امتنع به والاسم العصمة والمعصم وزان مفقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصباً من باب رمي ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضاً مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينفصل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا بضمب مثلاً لمقارفة الجماعة ومخالفتهم وأتى عصاه أقام وأطمان

((العين مع الضاد وما بينهما))

(١) قوله والعصفر
إلى قوله عصمه
هكذا في جميع
النسخ التي بأيدي
ولا يخفى أنه مكرر
بلفظ ما تقدم أول
الترجمة اهـ

عصده

عصر

العصص

عصفت

عصمه

عصى

عضيب

عضد

عض

عضل

عضه

عطب

عطر

عطاس

عطش

عطفت

عطال

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال لا يصف القاطع عضب فهو قه بالصدور رجل معضوب
زمن لاسرالك به كان الزمانه عضبه ومعتبه المذكره عضبت الشاة عضفه بام من باب نعب انكسر قوتها
وبهضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناتفة عضبا ايضا اذا نقي اذنهم فالذكرى عضب والا نقي عضبا
مثل اجر وجر او يعدي بالانف فيقال عضبتا وكانت ناتفة التي صلى الله عليه وسلم فلقب العضباء
انما بينهما الاتى اذ هما (عضدت) الشجرة وعضدت من باب ضرب قطعتها او المعضد وزان معقود سيف يتقون
في قطع النجر والمعضد ايضا الدمالج وعضدت الدابة اعضد هام من باب ضرب اعضد اعضدوا شيت الى
جانها عينا او شالا ومنه هم عاضد اذا وقع عن عينه لدف اربساره والجرح عواخذ وعضدت الى رجل
عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فصررت له عضده الى معية وانما صررت له عضده الفوم تعارفا
والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس اعناق وزان رجل وبشدة في ناتفة الجواز ورأبها الممن
في قوله تعالى وما كنت تحذ المضاين عضدا ومثال كبده في ناتفة بني أسد ومثال فاس في ناتفة جهم ويكرر
والطامة وزان قتل قال ابو زيد اهل تهامة يوترون المعضد ويتوقم بكرون والجرح اعضدوا وعضدوا
مثل انفس واقفة والاولان عضددي اى معقود على الاسد تماراة والمضادة بالكسر جانب المتبه
من الباب ورجل عضددي بضم العين وكسر هاء عظيم المعضد (عضدت) الالهة وربها وعليها عضفا
استكتبا بالاسنان وهو من باب نعب في الاكثر ان كان المصدر رسا كن ومن باب نفع ناتفة قذبة وفي افعال
ابن القطاع من باب قتل وعض القرس على جلسمه فهو عضود مشد رسول والاسم المعضض
والعضاض بالكسر ويقال اس في الامر معض اى مستعسلا ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي
وسنة الانبياء من بعدى عضوا عليه اى الزمها واستسكروا لها (عضل) الرجل جرحته عضلا من باب
قتل وضرب منه ما التزم ويخرج ونفرا السبعة قوله تعالى فلا تضلوهن بالضم واعضل الامر بالانفاشة تد
ومنه دا. عضال بالضم اى شديد (العضاه) وزان كتاب من شجر الشوك كاطلح والعوسج ولستنى
بعضهم انما نادوا السدر فلم يجدوه من العضاه والها. اصابة وعضه المهرضة اذ هو وعضه من باب نعب
رعي العضاه واختلوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالها. وهي اصابة ايضا ومنهم من
يقول الا لدم في الواحدة تحذوفة وهي واو والها. لثانفت عوضا عنها فيقال عضه كاحذافه وشدة
قال والاصل عضوة ومنهم من يقول الا لدم الحذوفة ها. وربا نبتت مع ها. الثانفت فيقال عضه
وزان عنبية والعضة القطة من التي والجز منه ولا مهابا وحذوفة والاصول عضوة والجرح عضون
على غير قياس مثل سنين والعضول عظمها ومن الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من
كسر ها والجميع اعضاء وعضيت الناجية بالثديده. هاتهما اعضاء.

(العين مع الطاء. وما. لث. هـ.)

(عطب) عطبا من باب نعب هلات واعطبت بالالف لاتعدية والمطبيب بفتحين موضع الطب والجميع
مع طب (المطر) معروف وعطرت المرات عطر اذ هي عطرة من باب نعب من المطر وعطرت بها
بالثديده وعطرت فهي معطر ومعطرا اى كثيرة التعمير (المطاس) معروف وعطس عطبا من
باب ضرب وفي ناتفة من باب قتل والمطس وزان نجاس الانف وعطس الصبح انا رعى الاسد تماراة
(عطش) عطشا ذه وعطش وعطشان وامر اة عطشة وعطشى ويجهعان على عطاش بالكسر ومكان
عطش ليس به ما. وقيل فليل الماء. (عطفت) المناقة على ولد حادها فام من باب ضرب جذبت عليه ودر
ابن ا وعطفتة عن حاجته عطفا صر فته عن اوسا عطفت الشيء عطفا بانه ا. او امانته فانه طفت وعطفت هو
عطو فاما مال ومطافف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينمطف فهو واسم معنى والاندطاف اسم فاعل
الشيء نفسه فهو واسم عين واسم مطاففه سألته أن يعطف وعطاف الشيء جانبه والجرح اعطاف مثل رجل
والجرح وفى المطر دى عطاف بالفتح اى اعوج حاج وويل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن
عليها حل فهي عاطل وعطال بضم عين وتوس عطال ايضا او عطال الاجرة بضم طال من اطل

عطن

يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع برعها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجبر والابل تعطيه لا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي طائنة وعواطن وعطن الغنم ومعطها ايضا عر بضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مبار كها في البرية او عند الحى فهي المأوى وقال الأزهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنهى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم علا الحوض لها نائما فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العمل لا تعطن الابل على الماء الا في حجارة الفيط فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما فتناوله يتعدى الى نان بالهمزة فيقال اعطيته درهما واعطاء اهم منه فان قيل قولهم في الحاف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلانه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلا نه بصدق قوله اعطيته فأخذ فواجه ذلك فالجواب أن التعطيل ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فأخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فأكل وسقيته فاشرب لانهم حزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أقعدته فاقعد ونارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانهم تناولوا لكن استعملها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا قدم عليه وفعله

عطا

(العين مع الظاء وما بينهما)

عظم عظم

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصبح به قبل هو بالفارسية نيل ويقال له الوهمة وقيل هو البقم (عظم) الشئ عظام وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما مثل وفرته وقبره ونخمته واستعظمته رأيت عظيماء وعظم فلان واستعظم تكبر وتعاطيه الأمر عظم عليه والعظامة الكبرياء وعظم الشئ وزان فقل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظامة) بالمد لغة أهل العاربة على خلقه سام أبرص والعظاية لغة نعيم وجمع الأولى عظام والثانية عظايات (العين مع الفاء وما بينهما)

عفر

(العفر) بفحنتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفر من باب ضرب دأ كنهه بالعفر فأنعفر هو واعتفرو وعفرت بالثقيف لملابغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالد كرا عفر والأزني عفر مثل أجر وجرأ وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذتين عفرأ ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذرف فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع عفر وهي به معافر بن مرف فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويد بخ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه نقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرفة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها عفاصا وقيل هو الغنم في كل من المعنيين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو وعفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيها وتنفك كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله أعفا فافوجع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) فنعلة قيل هي الشعرا

عفص

عف

العنفقة

النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
عناقق (عقات) المرأة عفا - لا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه اذرة الرجل فهي عفلاء
وزان حواء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عقلت ذات الرحم وقال ابن
الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا لا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة
بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
يمنع الابلاج (عفن) الشيء عفننا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم
تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومنعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من
باب ضرب وأعفنته بالآف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوه عفوا وعفوا وعفا بالفتح والمدرس
وعفته الرمح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذقو بلد وعفوت عن الحق أسقطته كاذن
مخوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محاماه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله
ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوفعتها كاذبة وعفا الشيء
كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرت به تعدى ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال
أعقبته وقال السرقسطي عفوت الشيء أعفوه عفوا وعقبته أعقبه عفبا تركته حتى يكثروا يطول
ومنهم أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثا ورعا عفا وعفوت الرجل سأله وعفا الشيء
عفوا فاضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالآف أي طلب الترك فأجاب

عفل

عفن

عفا

(العين مع القاف وما بينهما)

(العقب) يفخض بن الأبيض من أطواب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤنثا القدم وهي أنثى
والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في
الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة وبروى عن عقبه
الشيطان وهو أن يضع اليده على عقبه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الأفعاء والعقب
بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد ولد الولد راس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد
شيء فقد طاقبه وعقبه تعقبيا وعاقبه كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف
أيضا أصل الكلمة جاء زبد بطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمره وقدم موضع زبد قدمه مكانها ثم كثرت حتى
قبل جاء عقبه ثم كثرت حتى استعمل بعينين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمواصلة فاذا قبل جاء
في عقبه فالمعنى في آخره حكى ابن السكيت بنو فلان نسق ابلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس
فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى وذو كرتصار يف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو
أن يجي الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في مختصر الألفاظ صلبنا أعقاب الفريضة تطوعا أي
بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث
عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى ومن العرب
من يسكن تخفيفا وقال عبيد - الا أعلم ما جهلت بعقبهم - أي أخرت لا أعلم آخر أمرهم وقيل
ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقب أي أقام بعدي وعقبته زيدا عقبنا من باب قنسل وعقبوا
جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء
بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سربعا والمعنى
الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقديق منه بقية ويقال اذا برئ
المرضى وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم طاقبه معاقبه
وعقبه تعقبيا فهو معاقب ومعاقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار يتعاقبان
كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهيد أي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي
تتأوه وتنبهه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

عقب

الاعلى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجدها ذكر الاماكن في التهذيب استعقب فلان من كذا خبرا ومعناه وجد بذلك خبرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتداء ويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبه وعلى الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنشئ وجعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقبوب بقول ذكر الجبل والجمع بعاقب والعقبه في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد وضوءها لدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدت من باب ضرب فأنعقد والعقدة ماء كك وبوقه ومنه قبل عقدت البيع ونحوه وعقدت العين وعقدتم بالثبوت كيد وعاقده على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه واربامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدب الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا يجعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائم به لا يطلق العقر في غير القوائم ورعا قيل عقره اذا نحره فهو عقر وجعل عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرة وفي التنزيل حكايته عن ذكر يا واهرأتى عاقرة ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راعع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الجاز ونظم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ونظم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والفحل قال بعضهم ورعا أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتنقيص الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهري كل سبع يعقر من الأسد والفهد والثور والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقر والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقر) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريدنا كيد الذئب كبر قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقر بالذكر والأنثى وقال الأزهري العقر ب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقر بان ورعا قيل عقر به بالهاء لأنثى قال الشاعر

كان مرعى أمكم اذا غدت • عقر به يكومها عقر بان

لجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقر به اسم فاعل ذات عقارب كما يقال منعابة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) المرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصة المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصة ضفرته والعقصة وزان الجراء الشاة يلتمى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفة عقفا من باب ضرب فأنعقت عطفه فأنعظت وعقفت الشيء تعقفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث قولوا نسبيكم ولا تقولوا عقيقة وكان عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسبيكم ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقبت وعقة بالكسر ويقال أصل العنق الشق يقال عني نوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عني الولد أباه عقوقا من باب تعداذا عصاء وترك الاحسان

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عني

اليه فهو عاق والجح عقيقة والعقيق الوادي الذي شفه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع
 منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر
 المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو آسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري مأوّه من غوري ثم امه
 وأوسطه بهذا ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو أهملوا
 من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر
 طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابه به (عقلت)
 البعير عقلا من باب ضرب وهو ان ثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو
 العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أدبت دينه قال الأصمعي سميت
 الدبة عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بغنا ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل
 على الدبة ابلا كانت أو نقلا وعقلت عنه غرمت عنه ما لمزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين
 عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدبة وعن الأصمعي
 كملت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث
 لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي بلباس هو أن يجني
 الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة
 عن عبدا فان المعقول هو الميث والعبد في قول أبي حنيفة غير ميث ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع
 العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر فقيمة والابل العقيلية بلفظ النص غير من
 ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا
 لتقابل ما عساهم ان ينعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونهم بالهقل حتى يأخذها كذلك
 وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام
 وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو
 مصدر على الجواهر واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غير يزدنيها بهم الانسان الى فهم الخطاب فالرجل
 عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقله كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع
 عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعنقلت الرجل
 حبسته واعنقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أي منع فلم يقدر عليه والمعقل
 وزان مسجد الملحأوبه هي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من الفم بالبصرة ونهر
 بها أيضا فيقال تمر معقلى (العقيم) الذي لا يولد له بطلاق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب
 تعب وينعدي بالحركة فيقال عقماها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل
 على عقما وعقام مثل كريم وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع
 صاحبه والملاك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صدقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملاك ويوم عقيم
 لا هوا فيه فهو شديد الحر (العنى) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود ازج كأنه الغراء
 (العين مع الكاف وما يشبههما))

عقل

عقم

عنى

عكر

عكز عكس

عكس

(العكر) بفحة بن ماخرور سب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكر
 الشيء من بابي ضرب وقفل عطف ورجع وعكربه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط
 (العكازة) وزان نفاحة ورمانة العترة والجمع عكاز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد
 أوله على آخره قال الشاعر
 وهن لدى الأكواري عكس بالبرى • على عمل منها ومنهن بكسع
 يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره ردته عليه
 وعكسته عن أمره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشه) اسم
 رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشه

عكف

بالثقل وبالتخفيف العكس يكون وجه اسمي الرجل (عكف) على الشيء عكفاً وعكفاً من بابي فعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهم في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراة قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق البين وقال أبو عبيد يدهى صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو ما من نصف شهر ثم يأتون موضع عادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضع اقرب بياضه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصعدون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة عجم (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرفة وعكف أعكافاً وعكف البطن صار ذا عكن
(العين مع اللام وما يشبههما)

عكن

عاب

علج

(العلباء) بالمدا العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علياء وان ويجوز علياء آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج علجاً من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر مطلقاً والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحول وأحال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحبته وكل ذي لحية علاج ولا يقال للامرء علاج ورمل عالج جبال متواصلة لا يتصل أعلاها بالادنى والادنى بقرب الجمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر ارض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الخنطة يكون في الفئمة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البرال أنه عسر الاستلقاء وقيل هو العلس

علس

علف

علق

(علفت) الدابة علقاً من باب ضرب واسم المعلف علف بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلفة مثال حلوبة وكوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقاً من باب قتل وعلوقاً كالت منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قبل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقبل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالشوك علقاً من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واسم الشوك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضاً حبلى والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقاً تعروق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالالف أنشبهت وعلقت الشيء بغيره وأعلفته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة أيضاً نحو الفمقة والقربة والمظهرة والجمع فيها ما علق والعلق شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علفة منيل فصب وقصبه والعلفة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماغاً عظيماً متجراً ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يعضخ والعلفة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرفة وفلان لا يبالى بالعلقة أي ما يبالى بنفسه ومنه قولهم كل بيع أبى علفه فهو باطل أي شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتسلط به علاقة الحب وامرأة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة والعلقم وزان جمع غريق الحنظل وقيل فناء الحمار (علكته) علكاً من باب قتل مضغته

عك

علل

وعلك الفرس اللجام لا كوكه والعلك مثل حل كل صمغ يعلك من ابلان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء لافعل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعبدى من باب قتل فهو وعليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدة وسدرواعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

عنه فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا
تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جملة ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلائه علالات من
باب طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم
واحدا أو أمهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب
لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفنى الولائم أولاد الواحدة * وفي العبادة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الأيوين وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقرات

ومنى أردت غير الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر
لاشتركا كما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب - سبق
بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم - أي لا نعرفونهم - الله
يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولاكنني عن علم ما في غد عسى

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاح لا اختلاف
تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما
لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علمه يعني
اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شاعرت قد دخل
الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته بالخبر وأعلمته به وعلمته بالفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلمنا فنعلم ذلك
تعلمنا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة
وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب
وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل
مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلماء مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الأول
علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشفت
شفته العلياء والذكر أعلم والأثنى علماء مثل أحر وجراء (علن) الأمر علونا من باب فعدظهور وانشر فهو

طالع وعلان علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالالف أظهرته
وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل (علو) الدار وغيره اخلاف السفلى بضم العين وكسرها والعليا
خلاف السفلى بضم العين فتقصروا ونقص فتد قال ابن الأنباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال
شفة عليا وعليا وأصل العلما كل مكان مشرف وجمع العلما على مثل كبرى وكبر وعللا الشيء علوا من
باب فعدارتفع فهو عال وأعلينته رفعتة والعالية ما فوق فجدا الى نهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على
غير قياس والعلو الى موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وعمال
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادى السافل فيقول تعالى ثم كنزني كالهمهم حتى
استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بأقبا على فحده فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام
مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا
لحجاسة الواو وعلاني الارض علوا صعدوا علوا تجبر وتكبر وعلانا غلبه وفهره وكننت على السطح
وكننت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلون فيه رقيته فتأني على
للاستعلام حقيقة كما تقدم وحجازا أيضا تقول زيد عليه دين تشبها بالاعاني بالاجسام واذا دخلت على
الضمير قلبت الالف باء ووجهه أن من الضمائر الحما فلولا بقيت الالف وقيل علاه لا لتبس بالفعل وتقدم

علم

علن

علا

معناه في الى ومعالي الامور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من فو لهم على في المسكان
يعلى من باب نعب علام بالفتح والمد والمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلمية الغرفة بكسر العين
والضم لغة والاصل علمية والجمع العلالى وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين اظن العلوان
غلط او غناه وعنوان بالنون والعلاوة بالكسر معلق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة والجمع
علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة ((العين مع الميم وما بينهما))

محمد (عمدت) للشي محمد من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدت اليه ايضا ونبه الصغاني على
دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجدر يقين وهذا فيه احتراز من يرى شيئا فيظنه
صيда فبرميه فانه لا يسمى عمدا عين لانه اغنا تعمدا صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته واعمدته
بالالف لغة والعماد ما يندب والجمع عمد بفختين واعمدت على الشيء انكثت واعمدت على الكتاب
ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وانت عمدت في الشدائد أي معمدنا وعمدة
القسم المبلل أي معمدته ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفختين ويقال لاصحاب الاخيصة أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر
بعموده سطح وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمر من باب قتل فهو طامر وسمى بالمضارع وعمره أهله
سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة
القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفخ وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بعمر
من باب نعب عمر بفتح العين وضمها طال عمره فهو طامر وبه سمي تغاولا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر
ويتعدى بالحركة والضعيف فيقال عمره الله بعمره من باب قتل وعمره نعيم أي أطال عمره وتدخل
لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لا فعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سنا كما عمره والعمره الطح الأصغر وجمعها عمر وعمرات منازل غرف
وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو الزيادة وأعمرت الرجل اعمار جعلته بعمر قال ابن
الكثير اعمرته اذا قصدت له والعمر الاحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلس وسمى
بالواحد ويصغر على عمر وبه سمي وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري العمر اللحم
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمر منقل اسم رجل وعمارة اسم
امرأة قال نقول عمارة لي باعتباره والعمارة الكجاجة كانه نسبة الى الاسم (عمواس)
بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي
الله عنه (عمشت) العين عمش من باب نعب سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش
والانثى عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد
فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها
وعمق المكان ايضا بعد فعر عمق (عملته) عمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملا
واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما بعد له وعاملته في كلام أهل
المصارع راد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في
لغة الحجاز بين وعملته على البلد بالشديد وابتنه عمله والعمالة بضم العين أجره العامل والكسر لغة
(عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامية خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للثأ كيد بلفظ واحد ال على شينين فصاعدا من جهة واحدة
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فقولك من يأنى أزمه وان كان للعموم فقه لا يقتضى المقام

التخصيص بزمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى
 رطبة دائما ففرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
 فإما مكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يكن استيعابه تزامنا عليه فيقال متى مالم أن زيادتها تؤذن
 بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كأن نقول المعنى وتغيره اذا دخلت على أن واخوانها
 فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمامات وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
 بالبناء للفعول سود والعمائم نيجان العرب والعجم جمعها عمام وعمم مصدر منه والعممة جمعها عمامات
 ويقال هما ابناعم وابناعم وابناعم ولا يقال هما ابناعمة ولا ابناعث ولا ابناعل وأعم الرجل اذا
 كرم عمامه بروى مبنيا للفعول والفاعل (عممان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان
 فعال بالفتح والفتح شديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد
 متصيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمها اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى)
 عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال
 أعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم
 الاهنداء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب
 وزنا ومعنى ((العين مع النون وما بينهما))

عمن
 عمه
 عمى

(العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب
 (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب نعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال ابن فارس
 والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منهكم الزنا قال الأزهرى زلت فمن لا يستطيع طولا أى فضل
 ما ينكح به حرة فله أن ينكح الامة ونعنته أدخل عليه الاذى وأعنته أوفقه في العنت وفيما يثق عليه
 نحملة (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس
 ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير نفول جمعت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى ونكلم بها
 أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والأصل استعمله فيما حضر من أى فطر كان من أقطارك أو دنا
 منك وقد استعمل في غيره فنقول عندي مال لما هو محضر ذلك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان
 على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله
 تعالى فان أتممت عشرا فمن عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فنقول هذا عندي أفضل من هذا
 أى في حكمى وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثرت ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل طائد فلان عنادا
 من باب قائل اذا ركب الخلاف والعصيان وعائده عائدة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعائد
 المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب فعد جار
 و (العندليب) قيل هو البليل وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا وقال الجوهرى طائر يقال له الهزار
 والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جازا الأربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد الى الرباعي
 ويبني منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وفنطار (العنزة)
 عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى
 من المعز اذا أنى عليها حول قال الجوهرى والعنزال أنثى من الظباء والاولع وهى المساعة (عنست)
 المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب فعد والاسم العنسا بالكسر اذا طال مكنها
 في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست
 وهى عانس بغيرها وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست بالتثنية لم يبالغة
 وتأكيدوا تكرر الأصمى الثلاثى وقال اغما يقال ربا عيامة عدا فيقال عنها أهلها وقال الليث
 عنها أهلها أمهك وهاعن التزويج وشئله بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هى
 لا عذرة لها فقال ان العذرة بذهبن التهنيس والحبيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق

عنب
 عنت

عند

عندليب

عنز

عنس

عنف

عن

عذو

وعنيت به أعني من باب رمي أيضا عناية كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعني عني عرض لي وشعاني
فأنا معنى به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء، للمفعول عناية وعني اشغلت به ولمن يحتاجني أي
لتمكن حاجتي شاغلة لسرك ورجعا قيل عنيت بأمره بالبناء، للفاعل فأناعان وعني يعني من باب تعب إذا
أصابه مشقة ويعدي بالتضعيف فيقال عناه بعنيه إذا كافه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان
الكتاب بضم العين وقد نكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي معنى فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هـ ذا بكسر النون وتشديد الياء
وقال أبو زيد هـ ذا في معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال
الفارابي أيضا ومعنى الشيء ومعناه واحد ومعناه وفواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ
وفي التهذيب عن نعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه
وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على
عبارة تدلولوها وهي قولهم هـ ذا معنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا
أي مماثل له أو مشابهه ((العين مع الهاء وما يثبتانها))

عهد

(العهد) الوصية يقال عهد إليه بعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت إليه بالأمر قدمته وفي التنزيل
ألم أعهد إليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للعربي يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد
أيضا بالبناء، للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعل صاحبه به
فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهـ ذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك
والمعاهدة المعاقدة والمخافة وعهدته عمل عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد
بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته كان كذا القية وعهدتي به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء
ترددت إليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن
التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدة أي مرجع
للاصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لأحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لأن المشتري يرجع
على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لأنه يرجع إليها عند الالتباس (عهر) عهر من
باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهرا من باب قعداغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر أي اغمايشت
الولد اصحاب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخيبة
لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

عهر

((العين مع الواو وما يثبتانها))

(العوج) بفحةين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو
أعوج والأشئ عوجا من باب أجر والنسبة إلى الأعوج أعوجحى على أفظه والعوج بكسر العين في
المعاني ويقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في
الفرق وكل ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج
بالكسر وأعوج الشيء عوجا إذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته فهو عوجج ومعوج
مثل كفته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الخيم ولا نقل معوجة بفتح العين
وتثقل الواو والقياس لا يأتي هذا إذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجوز أن يقال عوجتها بفتح العين
قول الأصمعي لا يقال معوج بنفسه بل الواو لا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا
عوجت الشيء زعوجا إذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذي انحني بذاته فيقال أعوج
أعوجا فهو معوج مثقل الخيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر
اللفافة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضي الله عنها أسوار من عاج ولا يجوز حملها على أنياب
الفيلة لأن أنيابها مينة بخلاف اللفافة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب

عوج

عاد

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للامك القديم هادي كأنه نسبة اليه لتقديمه وبمعاينة كذلك
 وعادي الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبنير المحكممة الطي الكثرة الماء الى
 عاد والعادة معروفه والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة
 بعد أخرى وعودته كذا فاعادته ونعوده أي صيرته له عادة واستعدت الرجل سأله أن يعود واستعدته
 الشيء سأله أن يفعله فثابروا أعدت الشيء رددته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للامر أي مطبق لانه
 اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود الله
 وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياءا لمجانسة الكسرة قبلها
 والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فربا بينه وبين أعواد الخشب
 وقيل للزوم الياء في واحد وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا وعودة وعودا
 صار اليه وفي التنزيل ولوردوا العاد والماسم وعدت المربض عبادة زرته قال رجل عائد وجمعه عواد
 والمرأة عائدة وجمعه أعواد بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معادا
 وعيادا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمى ومنه معوذتين عفراء والربيع
 بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهم أعوذنا صاحبهما أي عصمتاه من
 كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول سمى ومنه معاذين جبل (عورت) العين عورتا من باب تعب نقصت
 أو غارت قال رجل أعور والأنثى عوراء وينعدي بالحركة والتنقيص فيقال عورتها من باب قال ومنه قيل
 كلمة عوراء لفتحها وقيل للسواة عورة لفتح النظر اليها وكل شيء يستتره الانسان أنفه وحياء فهو عورة
 والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس
 الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لاعة وبالثوب عوار وعوار من خرف
 وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الأمتعة فاللمعة ذات
 عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعارروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل فعلية
 يفتح العين قال الأزهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرنه الشيء اعاره وعارة مثل أطعمته
 اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال اللبث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله
 وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه فخر وجهه من يد صاحبه أو هـ ما غلظ لان
 العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورون بها بالواو اذا عار بعضهم بعضا
 والله أعلم والعار وعار الفرس من الباء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع
 العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزا من باب
 تعب عز فلم يوجب دعوز الشيء أعوزه من باب قال احتجبت اليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل
 أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر افتقره قال أبو زيد أعوزوا حوج وأعدم
 وهو الفقه الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص وص وكلام
 عوص يصعبر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعوص (عاضى) زيد عوصا من باب قال وأعاضى
 بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البديل والجمع أعواض مثل عنب وأعصاب واعتاض
 أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال واعاقه وعوقه بمعنى منعه
 (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفه وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت
 سهامها فنقصت الأنصبا فالعول نقص الردي يتعدى بالألف في الأكثر وبمنفسه في لغة فيقال أعال
 زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا نعولوا قيل معناه أن لا يكثر
 من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل
 بالألف أكثر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عونه الانسان الواحد عيل مثال
 جباد وجبد وعوات على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعوات به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم

عوذ

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

غوم

من أعول عليه أعوالا وهو البكا والصراخ (عام) في الماء عواما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة
وبه سمى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنة ويجعلونهم ما يعني فيه قولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله
عام وهو غلط والصواب ما أخبر به عن أحد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا
يكون الاشتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من
السنة فكل عام سنة و ليس كل سنة عاما واذا عُدَّت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته
معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومباومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظاهر على
الامر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانوا الاسم المعونة والمعانة أيضا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون
ويقول هي فعولة وبئ معونة بين أرض بنى عامر وحره بنى سليم قبل نجد وبها قبل عامر بن الطفيل
الفرأ وكانوا سبعين رجلا بعد أحد نحو أربع أشهر ونعاون القوم واعتنوا أكان بعضهم بعضا
والمعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل
المرأة وذكر الراجل والشعر الثابت عليها يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب
وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعانوا واستمدحوا خلق عانته وعلى هذا
فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقه لواءه ظاهره دليل لهذا
القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شـعر عانة فخذف للعلم به والعون النصيف من
النساء والبهائم والجمع عوت والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عون

((العين مع الياء وما ينلهاها))

هيب

هير

(حَاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعاب به صاحبه فهو عيب عيب ولا يتعدى والفاعل من
هذا عائب وعيب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة الى العيب
واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (حَار) الفرس يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه
والعار كل شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فحتمه عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه
وبالبناء قال المرزوقي في شرح الحاشية والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا ألبانهم ولحومها • وذلك عاريا ابن ربيعة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الابل والمين و ليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يمتحن منه وعيرت الدنانير
تعيير امتحنهم المعرفة أو زانها وطارت المكيبال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته
وعيار الشيء ما جعل نظامه قال الأزهرى الصواب عارت المكيبال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار
هكذا بقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عارت بين المكيبالين امتحنهم المعرفة نسائهم ما ولا تقل عيرت
الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي أيضا والجمع أعيار مثل ثوب
وأثواب وعيرة أيضا والأنثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين
عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالسكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدري من
رحى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يجلى نفسه
وهو الهالبروعها ولا يزجرها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم
أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم
من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبيهم محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث
للعرب خاصة (حاش) عيشا من باب سار صارا ذحيا فهو حاش والاثني حاشية وعيشا أيضا مبالغة

عيس

عيش

والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هـ هذا على قول الجمهور انه من عاش
 فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام حمزوه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش
 ومعيشة فاعيل وفعلة ووزن معاش فعاثل فتم حمزوه قرأ أبو جعفر المدني والاعرج (عاف) الرجل
 الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو
 أن يرى غرابا فينطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عائلة
 وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه فيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاستراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء
 وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى
 أخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين
 النقد يقال اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما
 قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجتمع اذا كانت بمعنى المضروب الأعلى أعيان يقال هي
 دراهمك بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعيافته معاينة
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيئة وبعته عينا بعين أي حاضر
 بمحاضر وعيافته وعيانا وعين التاجر نعيمنا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع
 الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه في المجلس بشئ حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري
 السلعة الى أجل يأخذها لعينه أي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها
 منه بشئ معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض
 المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأيو بن أعيان
 وأمر أفعينا حسنة العنين واسمهم ما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عينا على التشبيه
 وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري نعين الشيء نخصه به من الجملة وعينت
 النية في الصوم اذا نويت صوما معينافه من معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند
 الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة في تقدير فعلة بفتح العين
 والجمع عاهات يقال عبه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الوار
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا اصابته العاهة ما شبتهم (عي) بالامر وعن جنة يعيا من باب تعب
 عيا عجز عنه وقد بدغم الماضي فيقال عي قال جل عي وعي على فعل وفعيل وعي بالامر لم يتدلو جهه
 وأعياني كذا بالالف أن عني فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعياني مشبه فهو ومعنى منقوص

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما بينهما﴾

(غيبث) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أي غيبوا يوما بعد يوم ومنه حي الغيب يقال غيب عليه
 غيب غبا اذا أتت يوما وترك يوما وغيب الماشية غيب من باب ضرب غبا أيضا وغبو بالاضرب
 يوما وظلمت يوما وأغبها صاحبها بالالف اذا ترك سفيها يوما وليلتين وغب الطعام يغيب غبا اذا بات ليلة
 سواء فسد أم لا ولا امر غب بالكسر ومعنية أي عاقبة (غبر) غبور من باب تعدى وقد يستعمل فيما
 مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبور امكث وفي لغة بالمهملة الماضي وبالهمزة
 للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف انار الغبار والغبر بالمد
 الارض والغبر بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته
 غبطا من باب ضرب اذا غميت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي

حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان غبطت زواله فهو الحسد والغبط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرحل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبطه) في البيع والشراء غبطاً من باب ضرب مثل غلبه فان غبط وغبطه أى نقصه وغبط بالبناء للمفعول فهو مغبوط أى منقوص فى الثمن أو غيره والغبيضة اسم منه وغبط رآه غبطاً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارتفاع والآباط الواحد مغين مثل مسجود منه غبفت الثوب اذا ثبته ثم خطته (الغبي) على فعل القليل الفطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغبساوة ينعدى الى المفعول بنفسه وبالطرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الاغبياء.

غبن

غبي

(الغبن مع الناء والميم)
(الغمة) فى المنطق مثل الحجة وزناومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئاً وامرأة غتما.

غتم

والجمع غتم من باب أحر
(غثت) الشاة غثاً من باب ضرب عجفت أى ضعفت وفى الكلام الغث والسمين والجيد والردى. وأغث فى كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل حمله وغشا الوادى غشواً من باب فعد امتلاء من الغشاء وغثت نفسه غشي غشياً من باب رمى وغشياناً وهو اضطرابها حتى تكاد تنقبأ من خلط ينصب الى فم المعدة

غث

غشا

(الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدومثل غرفة وغرف وأغد البعير صاذغة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداف) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غدقان مثل غراب وغريبان (غدقت) العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهى غدقة وفى التنزيل لا سقيناهم ماء غدقا أى كثيراً وأغدقت اغدقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدواً من باب فعد ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مديقة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الأنبارى ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حاملة على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والغداة بالمدا طعام الغداة واذا قيل تغداً وتغش فالجواب ما بين من تغدو ولا تغش قال نعلب ولا يقال ما بين غداً ولا عشاء لان الغدا نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بين أكل بالفتح وغديته تغديبة أطعمته الغدا فتغدى والغدا اليوم الذى يأتى بعد يومك على أنره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المتروك وأصله غدومثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرفاً عرباً قال الشاعر
لا تغلواها وادلوها دلوها • ان مع اليوم أخاه غدوا

غد

غدر

غداق

غدق

غدا

(الغبن مع الذال وما يثلهما)
(الغذى) على فعل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحبل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس

غذا

غذى المال صغاره كالصفال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى الهم الذى يغذى قال وأخبرنى أعرابى من بلهيم أن الغذوى الحبل أو الجدى لا يغذى بل يلبس أمه بل يلبس غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الأزهري قال وقد بينوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقابيس المولدين والذماء مثل كتاب ما يغنى عنى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا تجمعت فيه وكفاه وغذونه بالين أغذوه أيضاً فاغذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغبن مع الراء وما يثلهما)

(غربت) الشمس تغرب غروباً بعدت ونوارت فى مغيبها وغرب بالشخص بالضم غراباً بعد عن وطنه

غرب

فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغربيا فتغرب واغترب وغرب بنفسه
تغربيا أيضا وأغرب بالالف دخل في العربية مثل أنجد إذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام
غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلان الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب
والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة إليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب أسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة لهم وضمافا إليه أي لا يدري من رمى به وهل من مغربة بخبر بالاضافة وبفتح
الراء وتكسر مع الثقل فيهم أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسمام
وهو الذي يأتي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير لآراءه وجعل كناية عن طلاقها
فقبل لها جبلت على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير يروفي النواذر الغارب أعلى كل شئ
والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب نعب إذا طرب
في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغربا مثله (الغرة) بالكسرة الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغر ثلاث إبل من أول الشهر والغرة عهد أو أمة والمراد
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقبل غسل شئ من العضد
والساق مع اليد والجل والغرة في الجهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أجر وجرأ
ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته
الدينار غرور من باب فعد عنه بزيتها فهي غرور ومثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغرة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغرب بالكسرة أي جاهل بالأمور فاعل عنها وما غرك بفعلان من
باب قتل أي كيف اجتراءت عليه واغتررت به ظنفت الأمان فلم أتحفظ والغرة الصوت والغرارة
بالكسرة شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالالف
لغة والغرز مثال فأس ركاب الأبل وغرزا النقيع بفتحين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرسث)
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسرة فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب وبساط وهاد بمعنى مكتوب ومبسط ومهود وهذا من الغراس كما يقال زمن
الحصاد بالكسرة (الغرض) الهدف الذي يرمى إليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه
كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحيح أي أقصد والغرضوف مثال عصفور
مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غضر وف بفتح الغمض الضاد على
الراء اثنته على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح
المررة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفه والغرفة العلبة والجمع غروف ثم غرفت بفتح الراء جمع
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للتباس وتكون جلا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب نعب وجاء غارق
أيضا وحكي في البارع عن الخليل القرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل
كريم هذا كلام العرب ويجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق إن أراد الإخراج من الماء فهو ظاهر وإن أراد خلاصه
وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتييل وقتلى
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرأى في القوس استوفى مدها وأغرق في
الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزناومعنى
وغرل غرلا من باب نعب إذا لم يخن فهو أغرل والانشى غرلا والجمع غرل من باب أجر (غرمت)
الدبة والدين وغير ذلك أغرم من باب نعب إذا أدبته غرما وغرما وغراممة ويتعدى بالتضعيف
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد
غر

غرر
غرس

غرض

غرف

غرق

غرل
غرم

غرى

بالبناء للفعول أراع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرى من باب تعب أراع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغر يته به اغراء فأغرى به بالبناء للفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقديع عمل من السمل والغراء مثل العصاغة فيه وغرون الجلد أغروه من باب علا الصقته بالغراء وفوس مغروة وأغربت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغرون غروا من باب قتل عجب ولا عجب ولا عجب

((الغين مع الزاي وما يثلثهما))

غزر

غز

غزل

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت النافقة غزارة كثر لبها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وروى قاله فارقة بين الواحد والجمع (غزات) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم تضم الميم والغزل بفهمتين حديث الغنيمان والجوارى والغزال ولد الطبيعة واختلاف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتقدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما بولد فهو طلائم هو غزال والأنثى غزاة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو وشعر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكور والأنثى وهو خشيف أيضا والرشاء الفتى من الأطباء فاذا أنثى فهو وظي ولا يزال نيا حتى يموت والأنثى ظبية وثنية والغزاة بالهاء الشمس وغزاة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن محي الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل غزأ ورين عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بيعت داسنة عشرة وسبع مائة وقال لي أخطأ الناس في تنقيح اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا والفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزى على فاعيل مثل الجميع والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والغزاة كذلك والجمع المغازى وبتمدى بالهمزة فيقال أغزيتته اذا بعثته بغزو وانما يكون غزوا العدو في بلاده ((الغين مع السين واللام))

غزا

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل فقل وأقوال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي ينظف به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيها ما بالغة واغتسل الرجل فهو مغسول بالكسر اسم فاعل والمغسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسل ما انغسل من أبدان الكفار في النار والباء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

((الغين مع الشين وما يثلثهما))

غش

غشى

(غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة وابن معشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للفعول غشيا بفتح الغين وضمة الهاء والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيتته أغشاه من باب تعب أنشبه والاسم الغشيان بالكسر وكفى به عن الجساع كما كفى بالانبياء فقيل غشيا ونغشاها والغشاء العظام وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيب اذا غطيته والغشاوة بالكسر العطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

بالألف أظلم

(غصبه) غصباً من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظلماً فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار
ويتعدى إلى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزايد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد
مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها إذا زنى بها كرها واغتصبها
نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصببت المرأة نفسها ورجمها قبل على
نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشئ مغضوب وغصب تسمية بالمصدر (غصبصت) بالطعام
غصبصاً من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل الغصة والغصة بالضم ما غص به الإنسان من طعام
أو غبط على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصصته به
(غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقال وغصون أيضاً

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

(غضب) عليه غضباً فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري
وغضاب أيضاً مثل عطش وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجسه
وغضبت لفلان إذا كان جباراً وغضبت به إذا كان مبتاً وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال
غضراً من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضراً من باب قتل قال في الحكم رجل
مغضور أى مبارك وفي الجمل يقال للدابة غضرة الناصية إذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال
لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون
الواحدة غضراء مثل محراء ومحاري وتسمى الفطاة الغضراء مثل حمراء أيضاً والجمع الغضاري أيضاً
(غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن حوته غضاً من باب قتل خفض ومنه يقال غض من
فلان غضاً وغضاضة إذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء تنقصته وغض الشئ بغض
من باب ضرب فهو غض أى طرى (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ غضون أيضاً الواحد غضن
وغضن مثل أسد وأسود وفاس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل
في الحلم فقيل أغضى على القذى إذا مسد عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس
ومغض على الأصل لكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصل الخشب ولهذا يكون في خمه صلابة

﴿العين مع الطاء وما يثلثهما﴾

(غطس) في الماء غطساً من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطاً من باب قتل غمسه فأنط
هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيماً صوت في شقيقة فإن لم يكن له شقيقة فهو هدير وأما الناقة
فإنما تهرول ولا تغط وغط النائم يغط غطيماً أيضاً تردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسمعه من حوله
(غطوت) الشئ أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيب مبالغة وأغطينته بالألف أيضاً
ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطي به وجمعه أغطية
مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا إذا سرت ظلمته كل شئ ﴿العين مع القاء وما يثلثهما﴾

(غفر) الله غفراً من باب ضرب وغفرانا صفيح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سأئله المغفرة
واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى أستر والمغفر بالكسر
ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حى من العرب (غافصت) فلانا إذا فاجأته وأخذته على غرة
منه وأخذت الشئ مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الإنسان وعدم تذكره وقد
استعمل فيمن ترك أهله والأعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ
غفولاً من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان غفلة وغفل وزان سبب قال الشاعر
اذنخ في غفل وأكترهمنا • صرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤثلاً لهما فليل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفل أى لبس

له فطنة وباسم المفعول سمى ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء أغفلا لانه كنه اهمالا من غير
نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل ارى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم
بها ورجل غفل لم يجرب الأمور (أغفيت) اغفاء فأنا مغف اذا غت بومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره
ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وفما يقال غفوت

غفا

(الغين مع اللام وما بينهما)

غلب غلصمة

(الغلصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلصم (غلبه) غلبا من باب ضرب
والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وبضار ع الخطاب سمى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي
العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها بإسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى
أنه قال ها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
للتخفيف استنقالاتا الى كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلنا قيل هو
مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت
العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلث) الشيء بغيره غلثنا من باب
ضرب خلطته به كالحنطة بالشعر والغث بفتحين الاسم وطعام غلبت أي مخلوط بالمد والزان فعمل
بمعنى مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الليل
وغلس القوم تغلبا سخر جوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في متطقه غلطا خطأ وجه
الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلط) الشيء بالضم غلطا وزان غلب خلاف
دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثنية عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ
وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ
له في القول اغلاظا عذفه وغلظت عليه في العين تغليظا شددت عليه وأكثت وغلظت العين تغليظا
أيضا فوبتها أو كدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه
جمعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغفلت السكين اغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغافقه
غلغا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قبل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم
كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وغلغ لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد
غلغها من كلام العامة والصواب غلها بالثنيديد وغلاها تغليية أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة
والغلفة وغلغ غلغا من باب نعب اذا لم يختن فهو أغلف والأثني غلغا والجمع غلف من باب أجر (غلغ)
الرهن غلغا من باب نعب استخقه المرتهن فترك فكاه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي لا يستخفه
المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث اصاحبه غفمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع الى
صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين اصاحبه ولا يقابل
بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفد في وقت كذا قال الرهن لك بالدين
فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو اصاحبه ورجل مغلق بكسر
الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلغ الرجل غلغا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى ويعين الغلق أي
يعين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو اجام وكان
ذلك مشبها بعلق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح
وغلغ الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق
لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو ثقتها بالغلق وغلغته بالثنيديد مبالغة وتكثير
وانغلق ضدا تفتح وغلغته غلغا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

غلث

غلث

غلس
غلط
غلظ

غلف

غلق

غل

• ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق
والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والقلة كل شيء يحصل من ربيع الأرض أو أجزتها ونحو ذلك والجمع

غلات وغلالات والغلة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالالف خان في
 المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم
 ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلما بالسكر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على
 الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شبشب مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء
 للجارية قال • بهان لها الغلام والغلام • قال الأزهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكر
 غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما
 فهو وغلم من باب تعب اذا شدد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي
 لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاخف (الغلو)
 الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات
 مثل شهوة وشهوات وغلابسه غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

• كاسهم أرسله من كفه الغالي • وغلل في الدين غلوا من باب قعد نصلب وشدد حتى جاوز الحد
 وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلل في أمره مغالة بالغ وغلل السعير يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد
 ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم
 وغاليت به اشتريته بمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطبيب وتغلبت بالغالية وتغللت اذا تطيبت
 بها وغلت القدر غلما من باب ضرب وغلينا أيضا قال القراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء
 مضطربا فلاتهما في مصدره الفعلان وفي لغة غلبت تغلى من باب تعب قال
 ولا أقول اقدر القوم قد غلبت • ولا أقول لمباب الدار مغلوق

والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغلبت
 الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى (الغين مع الميم وما يثقلها)

(غمد) السيف جمعه أغمد مثل حل وأحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت
 له غمدا وأغمدته اغماد الغدة وغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الازدوهم من اليمن
 وبعضهم يقول غامد بغيرها، وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمى
 غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والاسم اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي
 صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علمنا غمرا من باب تعب والغمر
 أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الأمور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
 بالنظم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد
 ويقاس منه لكل من لا خبرة فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل
 علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر
 الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى
 مفعول ولم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أسرته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل
 والجمع غمرات مثل معجدة ومعجرات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة أده (غمزه) غمزا من باب

ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة أي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكلبش
 بيدي اذا جسته اتعرف سمته وغمز الدابة في مشبهه غمز أو هو شبيه العرج (غمسه) في الماء غمسا من

باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنهما غمسا صاحبهما في الاثم لانه حلف
 كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد حتى
 مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وانغمضت العين انغمضا وغمضتها غمضا أظفقت
 الأجناف ومنه قيل انغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غمسا من باب قتل غطاء ومنه قيل للمحزن
 غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة وليس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم

والسما غما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاسف حرا غيم وغم عليه الخبر بالبناء
 للفعول خنى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة
 أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بغير
 وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أي قدر وامنازل القمر ومجرا فيه قال أبو زيد غم الهلال غما فهو
 مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فقال دون الهلال وهو غيم رفیق أو ضبابية وهذه اليلة غمي على
 فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي
 على فعلى بفتح الفاء وضعها أي على غير رتبة والغمام السحاب والعمامة أخص منه وغم الشخص
 غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته ووقفاء ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غما مثل
 أحر وجرا وكراع الغميم وزان كريم واديبه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبين مكة ونحو
 ثلاثين ميلا ومن عسفان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شيء طرفه (الغمية) وزان مدينة هي التي يرى فيها
 الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فاس وهو أن يغم
 عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليلة بالبناء للفعول غمي مقصود دام غيمهما فلم يرفهما
 شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي بكم أوليتمكم فلم تروا الهلال فأتموا شعبان
 وغمي على المريض ثلاثين أمي للفعول فهو مغمي على مفعول قاله ابن السكيت وجاعة وأغمي عليه
 اغما بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الأطباء وأغمي الخبر اغما خنى

غمي

(الغبن مع النون وما يثلثهما)

(غنمت) الشيء أغنمه غنما أصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم أي مقابل به
 فكأن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يحمّل الغرم ولا يحمّل معه أحد وهذا معنى
 قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والى ما نيل
 منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام
 على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنم
 الشاء الواحد شاة ونقول العرب راح على فلان غنما أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد يسمى
 وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والانثى وعليهما أو بصغر
 فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أمها الجوع التي لا واحد لهما من لفظها إذا كانت لغير آدميين
 وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنية) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاعن
 الذي يشككم من قبل خباشه ورجل أغن وامرأة غنا يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله
 عليه السلام ليس منّا من لم يغن بالقرآن قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منّا من لم يستغن
 ولم يذهب به إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاس في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغائيت
 تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله شيء كاذنه لني يغني بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد الملك
 البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتزقيتها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر
 زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء
 محدودا فافهم هذا اللفظ والغناء مثل كلام الأكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغني به يقال غنيت
 بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غني وغنيت المرأة بزوجه عن
 غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عن ألف معنى فلان ومغناته إذا أجزأت عنه
 وقت مقامه وحكي الأزهري ما أغني فلان شبا بالغني والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغني من
 المال يغني غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال
 كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد إذا ترم بالغناء

غنم

غن

(الغبن مع الواو وما يثلثهما)

(افاته)

(أغاثه) أغاثه إذا أمانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل معنى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو ومغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالفخ من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعبد الغور أى حقود ويقال حارف بالأمور وغارف الأمر إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قبل يطلق على نهامة وما إلى اليمن وقال الأصمى ما بين ذات عرق والبحر غور ونهامة فتامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجر إلى من حلت بين وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو والغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وعين واليمن ونحو ذلك وقوله لا توطأ سبأيا غورا المراد غورا لحجاز فيكون بالفخ وأما نكر اليعم فإن كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقبل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الراجزى وهو الظاهر فإنه المتداول على السنة الفقهية ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس وإذا وقع التمثيل بالثاني بقى الأول كأنه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أى الغور وهو المقتض من الأرض وغار بالألف مثله وأنكر الأصمى الرابعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرف نبيكم كما تغير أى حتى ندفع للنهر ثم أطلغت الغارة على الخيل المتعبة وبه سمى الرجل ومنه المغيرة بن شعبه وشنوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينبت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى إليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو مطل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصىها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الإنسان كراهة التسمية به باسمه الخاص لأنهم كانوا يفضون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى استنقوا منه وقالوا غوط الإنسان وقال ابن القوطبة فاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دى قبل أن يثبت جناحه ثم يكون غوغاء قال وبه سمى الغوغاء من الناس وقال الفارابى الغوغاء شبه البعوض لأنه لا يعرض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكه واعتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والسر وغائله العبد يافه ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهي والمغول مثل مفود سيف دقيق له فقا كهيشة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما غتال الإنسان فأهلكه فهو غول (غوى) غبا من باب ضرب أنهم مل فى الجهل وهو خلاف الرشدا والاسم الغواية بالفخ وهو لغية بالفخ والكسر كلمة يقال فى الشتم كما يقال هو أزنبة وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغوا بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب ذهب قد جرفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الرابعة والجمع غايات وغيت غاية بينتم أو غايتن أن تفعل كذا أى نهاية طاقتن أو فعلك

((الغبن مع الماء وما يثلثه ما))

(الغابة) الاجفة من القصب وهى فى تقدير فعلة بغض العين قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيا بالالكسر وغيو باو مغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل قاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيايا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو النوارى فى المغيب واعتنا به اعتنا با اذا ذكره بما يكره من العيوب

وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو العيبة في بيت والغيب كل ما غاب عنك ووجهه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبه وغيابة الحب بالفتح قعره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغينة ومغبونة ويبنى للفعل فيقال غيشت الارض تغاث قال أبو عمر وابن الاعراب سمعت ذا الرمة يقول قال الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشنا وغاث الغيث الارض غيثنا من باب ضرب أيضا نزل بها وهي النيات غيثنا تسمية باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر ما رهم أي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغبر ويغور إذا أتى بخبر ونزع ومنه اللهم غرنا بخبر وغار الرجل على أمراته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غبرا وغيره بالكسر قال رجل غيور والمرأة غيور أيضا وغيرى وجمع غيور وغير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى غيرارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للذكورة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المتغصوب عليهم انما وصفهم المعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعولمت معاملتها ووصفهم المعرفة ومن هنا جرت أبعضهم فادخل عليها الألف واللام لانهم الماشاهم المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول مقام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا إذا وقعتم موقع الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا تقول أنا في القوم غير زيد بالنصب كما يقال أنا في القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاء في القوم الا زيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري سهل وقضاة وبعض بني أسد بن نصر بنونه إذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غير لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مر فوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر وإذا وقعت غير موقع الانصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزله عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيبض والمغيبض المكان الذي يغيبض فيه وغضته فجرته الى مغيبض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض غن السلعة إذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغبضة الاجة وهي الشجر الملتف ووجهه غياض مثل كلبة وكلاب وغيبضات مثل بيضة وبيضات (الغبط) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغبطكم وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال ابن الاعراب كالحكاة الازهرى غاظه بغبطه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثى مغبط قال

غيبث

غبر

غبيض

غبط

غيل

ما كان ضررا لو مننت وربما * من الغنى وهو المغبط المحنق

واغماط فلان من كذا ولا يكون الغبط الا بوصول مكرمه الى المغماط وقد يقال الغبط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغماط من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة إذا جامع أمه وهي رضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيح اليا، مثله وأغاث المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل وزان فليس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث ابي هريرة عن النبي أنه قال ان الغيلة ثم ذكرت ان فارس والر وم يفعلون ذلك فلا

بضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث ماسق بالغيل فغبه العشر وأم غيلان بالغض
ضرب من العضاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحوه
عشر نسوة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة
وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار إذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
وتغيمت مثله (الغبين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء للفعول غطيت بالغبن وفي حديث وانه ليعنان
على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانهما وان كانت مهمة فهي في مقابلة
الأمر الأخرية كالله وعند أهل المراقبة

﴿ كتاب الفاء ﴾

﴿ الفاء مع الناء وما بينهما ﴾

(فت) الر جل الخبر فتان من باب قتل فهو مفتون وفتيب والفتينة أخص منه والفتات بالضم ما فتئت
من الشيء (فتحت) الباب فتحاخلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف
المردود والمغفل وفتحت الفتاة فتهاخرتم البحرى الماء فبس في الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتهاقضى
فهو فاقح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليهم أو غلبه كها قهر أو فتح الله على نبيه نصره
واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأ ما رجع على الإمام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت
بذلك لانه يفتنح بها القراءة في الصلاة وافتتحه بكذا ابتداء به وافتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح
مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أفضاليس لها غلاف ولا
صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتاح مثله وكانه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني
مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحدث المانع
من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب
الافدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب فعدا نكسرت حدثه ولان بعد شدته
ومنه فتر الحرا إذا نكسر فترة وفتورا وطرف فازر ليس بمديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على
انقطاع بعدهم ودرس أعلام دينهم والفتى بالكسر ما بين طرف الأجرام وطرف السبابة بالفتح ريج
المعناد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب نصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب
وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقام من باب قتل نفقت خباطته
حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكاً من بابي ضرب
وقتل وبعضهم يقول فتكاً مثلت الفاء بطشت به أو فتكته على غفلة أو فتكت بالالف لغة (فتلت)
الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات
وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتورنا ستمالهم وفتن في دينه وافتتن أيضاً بالبناء
للفعل مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا
أحرقته بالنار ليبين الجيد من الردي (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كاشاب في الناس والجمع
أفتاء مثل ينم وأينام والآنثى فتية والفتوى بالواو وفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم
إذا بين الحكم واستفتيته سأله أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى
بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتحقيق والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان
والامة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً
تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكركم بالله من مثل ما برح وزنا ومعنى ﴿ الفاء مع الناء ﴾

(الفت) نبت يؤكل حبه في القبط وقال ابن فارس الفت الهبيد وهو شحم الحنظل وفي البارغ الفت نجر
ينبت في السهول والآكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما ينلهاها)

(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرهما لم ينضج وأفج الشيء بالآف إذا أسرع (فجر) الرجل القنأة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء ففتح له طريقا فانفجر أي جرى وفجر العبد فجورا من باب فعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجران ثمان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملا الإفق ببياضه وهو عمودا أصح ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطاوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به (الفجبة) الرزبة وجمعها فجائع وهي الفاجدة أيضا وجمعها فواجع وجمعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشينين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوة وفجوة الدار ساحتها وفجوت الرجل أفجؤه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحته بين جنته بغنة والاسم الفجاءة بالضم والمد في لغة وزان غنة وفجته الأمر من باب تعب ونفع أيضا فاجأ فاجأ أي ماله

فج
فجر

فجع
فجل
فجو

فحش

فخص
فخل

(فحش) الشيء فحشا مثل فح فحار وناو معنى وفي لغة من باب فذل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أي بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشا مثله ورواه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالآف أيضا بفتح وقوله تعالى الآن بآئين بفاحشة قيل معناه الآن برئين فيخرج للحد وقيل الآن برئين الفاحشة بالخروج بفجراذن (فخصت) القطاة فخصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مخصص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفخل) الذك من الحيوان جمعه فخل وفخولة وفخال وفي ذكر الفخل الذي يلقح حوامل الفخل لغتان الأكثر فخال وزان تفاح والجمع فخاحيل والثانية فخل مثل غيره وجمعه فخل أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فخولة وفخالة بالكسر قال بطفن بفخال كان ضبابه * بطون الموالي يوم عید تغدت

وقال الآخر تأبري يا خيرة الفسيل * تأبري من حنذ فحول * اذضن أهل الفخل بالفحول ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلوعها فألقته على الأنث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفخاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الأنث وقت التأبير تأبرت براحة طلع الفخاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهمله وفون وذال مججمة وزان حبيب موضع عن المدينة فحوار بيع لبال وقيل حنذ قرية أحجة وقيل ماء أسلم ومزينة وأما جند بالجيم والدال المهمل فبلد باليمن (الفخم) معروف وقد نفخ الحمار فخمت وجهه بالتمتعيل سودته بالفخم وفخمة الليل سواده وفخم الصبي يفخم بفتحته فخوما وفخاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفخمت الحصم فخاما إذا أسكنته بالحجة (فخوى) الكلام بالقصر وقد بد معناه ولحنه وفخمته من فخوى كلامه وفخوائه وفخولان بكلامه إلى كذا يفخو فخوا من باب علا إذا ذهب إليه

فخم

فخا

فخت
فخ
فخذ

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت إذا مشت مشية فيما تجتر وتميل ورمها معيت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالساكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالساكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فخيها أخذ وفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيد أو فاختها جالس بين فخذيهما بكولس المجامع وربما استعمل بذلك امرأة فخذها مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيهما وفخذت القوم تفخيدًا مثل خذلهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخرا من باب نفع وا فخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو

فخر

المباشرة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم اوفى آياته وفاضل في مغامرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمغامرته وشئ فاجر جلدوا الفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خرف وصلصال ((الفاء مع الدال وما بينهما))

القدم (القدم) بفتحين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع القدمة مثل التزعة والصلصة ورجل أقدع وامرأة فدعاء مثل أحمرو حمراء وقال ابن الاعرابي الأقدع الذي عشي على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المجمة فدغمان باب نفع كسره قال الأزهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الختان بنزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا جبل شجرة مدحرج كالبندي بكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهرى وقال المطرزي الفندق الجوز البغري وفي بعض النسخ الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بومان وبينهما وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فولمها عمر لهما رجل (فدم) بين القدم والقدم أي بعبد الفهم غير فطن وامرأة قدمة (الفدان) بالثقبيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرن عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على

أفدنة وفدن (فداء) من الأسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير وجمعه فادى وفديات مثل سدة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتل الأطلقة وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشربه وفيل هما واحد وفادى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداء وفدت المرأة نفسها من زوجها فدى واقتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق ((الفاء مع الدال))

(الفذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد أفذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدة في بطن فهي مفذذ ولا يقال للثناوة أفذت لانها مفذذ على كل حال لا تنفخ الا واحدا وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالثقبيل والتخفيف وأفذاذ أي أفرادا ((الفاء مع الراء وما بينهما))

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصبغان نهران واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروته وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان (فرجت) بين الشئين فرجا من باب ضرب ففتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سعا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشئين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلل من شدة الساعر

ربما تذكره النفوس من الأمـر له فرجة كمال العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولاك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الأزهرى وفرجة وفرج الله الغم بالشديد كشفه والاسم الفرع بفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا فرج الكرب مسد ولا عسـاكره • كما بفرج غم الظلمة الغلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منهما فرج أي منفق وأكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفنتق وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتل بالالف انكشفت واعنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالعتيل يوجد بأرض فلاة فانه يؤدي من بيت المال ولا يبطل

فرح

دمه (فرح) فرح فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاثر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وعصية عدوه فهذا الفرح لذة القلب بفيل ما يشتهى ويتعبدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى والشيوخ الناهضين كالفرخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولوداً وأنفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ المسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالثبديد وأفرخ بالالف صار ذا فروخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ

فرخ

فرد

نخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأنثى فردة وفردى فرد من باب قتل صار فرداً وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرون يذنت قال الزجاج هو من الادوية ما ينبت ضر وبان الثبت وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله روى (فر) من عدوه

فرد

فوز

فوس

بفرد من باب ضرب فراراهرب وفر الفارس فراء أوسع الجولان للانطفاف وفراء الى الشئ ذهب اليه (فوزته) عن غيره فوزاً من باب ضرب فحيتته عنه فهو مفروز وفوزته بالالف لغة فهو مفروز والفوزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزالديلى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريسة) الأسد التى يكسرها فعيمة بمعنى مفعولة وفريستها فارساً من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقه قبل موته أو نهى عنه وفريست بالعين أفرس من باب ضرب أيضاً فريسة بالكسر وفريست فيه الخبر تعرفته بالنظر الصائب ومنه انقوا فريسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتضعيف الذكور فريس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لغة فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بحذفها للذات ويقع على التركى والعربى قال ابن الانبارى وربما بنوا الأنثى على الذكور فقالوا فيها فريسة وحكاة يونس سمعا عن العرب والفارس الركاب على الحافر فريسا كان أو بغلا أو حماراً قاله ابن السكيت يقال مربنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفريسة قال الشاعر واني امرؤ للخيل عندى مزينة على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جبل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما ذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الكونوا كص وسوابق وخواف جمع خالف وخالفته وهو القاعد المختلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والتم الفارسى نوع جديد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر لادابة وقال ابن الانبارى فرس الجزور والبقرة مؤنثة وقال فى البارع لا يكون الفرسان الا للبعير وهو له كالعدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاء شئ وقدره فى البارع وكذا فى التهذيب فى غلاب خمس وعشرين غلوة وسبأ أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدره والامبال الهاتمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما فى التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وفرشته فافترش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول

فوش

مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه
 الصلاة والسلام الولد للفرش أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا يخرج كل واحد
 منهما إلا بالفرش خروا وفرشت الرجل امرأة زوجته أياها فافترشها أي تزوجها وفرش الدماغ بالغش
 عظام رقيقة ذباغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجرة الدماغ أصابت فراشه
 من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وافرشته وفرشته بالألف والتمثيل وافرشت الرجل
 ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثل سدره قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في
 مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم الماء القليل لكل منهم ثم نوبة فيقال يا فلان جاءت
 فرصتك أي نوبتك وقتك الذي تبقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص
 مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو الثوت الأحمر وقال أبو عبيد هو الثوت وفي التهذيب قال الليث
 الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحلها الثوت والمراد بالفرصاد في كلام
 الفقهاء الشجر الذي يحمل الثوت لأن الشجر قديم يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرضة)
 القوس موضع خرها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كافرجة
 وجمعها فرض وفرضة الثمر النملة التي يتحد منها الماء وتصدر منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من
 باب ضرب خزنها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكمها بالفرضة فعلة بمعنى مفعولة
 والجمع فرائض قبل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض
 القوس وقد اشتمر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنما انصف العلم بتأنيث الضمير
 واعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فأنه انصف العلم بالتدبير بأعادته على محذوف
 تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية وكمن قرية أهلكتها فجاءها بأسماء
 بيانا أو هم قائلون والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكتها على المضاف إليه وفي قوله
 هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماء نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحي والى
 متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد بالحق عليه كافي قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أرجحها
 فالفرض المفروض جمعه فروض مثل قاس وفلوس والفرض جنس من الثوب يعمان (الفرط) يفقهين
 المتقدم في طلب الماء يميني الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا من باب فعدا إذا تقدم لذلك يستنوي
 فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أي أجرا
 متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل كافرو كافرا وافرط فلان فرطا إذا مات له أولاد
 صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم ونكلم فرطا بالكسر سقط منه بواو وفرط في
 الأمر تفرط أقصر فيه وضيعه وأفرط أفرطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو
 ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت
 فخرجت والفرع يفقهين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لأنهم موبتبركون به وقال في البارع والجميل
 أول نتاج الأبل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان
 قفل عمل من أعمال المدينة والصفر وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافتتحت الجارية
 أزات بكارتها وهو الافتضاؤ قبل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه إذا دميته وقيل مأخوذ
 من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فعملون أعجمي والجمع فراعة قال ابن الجوزي وهم
 ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الزبان بن الوابد وفرعون موسى واسمه
 الوليد بن مصعب (فرغ) من الشئ فرغنا من باب فعد وفرغ وفرغ من باب فعب لغة ابنى تميم والاسم
 الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا وبعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته
 وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان سبيل أو من جهر
 ذائب واستفرغت المجهود أي استنقصب الطاقة (فرقت) بين الشئ وفرقا من باب قتل فصلت

أبعاضه و فرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى
فا فرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب و قرأهم البعض التابعين وقال ابن الاعرابي
فرقت بين الكلامين فانترقا مخفف و فرقت بين العبدین تنفرا فامثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في
الاعيان والذي حكاه غيره أنهم جاء به في التثقيب مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتباعدان فافتراقا عن
نراض لم يكن لأحد منهما ردا لا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم تنفرك أبدانها لأن الحقيقة في وضع
التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا
عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تنفرك أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف
لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد
من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو
خلاف الأصل وأيضا فهم اذا تبايعا ولم ينقل أحدهما من مكانه يصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على أن
المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقدر تكب في هذا الحديث مجازا لا سنادا ومجازا نسبة تهما
بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من
تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرق بالضم وفارقه وفارقا والفرقة بالكسر من الناس
وغيرهم والجمع فرق مندل سدره وسدروا الفرق بحذف الهاء مثل الفرقه وفي التنزيل فكان كل فرق
كالطود العظيم والجمع أفران مثل حل وأحال والفرق كذلك والفرق بفحتمين مكبال يقال انه يسع
سنة عشر رطلا و فرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهاء مرة فيقال أفرقه والفرقان القرآن وهو
مصدر في الأصل ومفرق الرأس منال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين
الأموار أي يفصلها (فرقته) عن الثوب فرقان باب قتل مثل حنقه وهو أن تحكه بيدك حتى يفتت
ويشق (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وابست عربية محضة والجمع أفران مثل فقل وأقفال
وفي الصحاح القرن الذي يجيز عليه غير التنور والقرن الجز نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال
للبرذون والחסار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهيبة بالتحقيق وبراذين فروه وزان جر وفروهة
بفتحين وفروهة الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من
فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرها أي حسنا وجوار فره مثل حراء وحرق قال
الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد نخص الاما بهذا اللفظ كما نخص
البراذين والبخال والهجج بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز
أن يكون ذلك للفرق وقال الزنجشري رجل فاره وقبته فاره بغيرها أيضا وجل فاره (الفروة) التي تلبس
قيل بائبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الأفرا مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة
الثروة و فريت الجلد فريما من باب رمي قطعه على وجهه الأصلح وأفريت الأوداج بالالف فطعنها
وأفريت الشئ شققته وانفري وتفري اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر
وفري عليه يفري من باب رمي مثل افترى (الفاء مع الزاي وما يثلثهما)
(فرزته) فرزا من باب ضرب فسخته وكسرنه أيضا وفرزا الثوب ونحوه فرزور انشق والفزارة بالفتح
أنتى البر وبه سميت القبيلة لشدتها (فرزع) منه فرعا فهو فرزع من باب تعب خاف وأفرعته وفرعته
ففرع وفرعت اليه الجأت وهو مفرع أي ملجأ (الفاء مع السين وما يثلثهما)
(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتحفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على
نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسقى العنصل والمنصر و برفع وقنقذ وجندب الى غير ذلك مما
هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فقهه للتحفيف فان حمل الفسقى على الغالب جاز فيه الوجهان
والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة فسقني وفسقني بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي ونوب

فرقا
فرن
فرو

فري

فرز
فرع

فستق

فَسَقٍ بِالضَّمِّ (الْفَسَقُ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْكَافِ الْفَرْسُ يَجِيءُ آخِرَ الْحَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَكَلَ
الرَّجُلُ وَالْفَرْسُ إِذَا تَقِي سَكَبَتَا فَهُوَ فَسَكَلٌ وَفَسَكُولٌ وَزَادَ الْفَارَابِيُّ فَسَكَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَامْتَنَعَ جَاءَةً
مِنْ اثْبَاتِهِ (فَسَحَتَ) لَهُ فِي الْمَجَالِسِ فَسَحَانٌ بِابٍ نَفَعَ فَرَجَتْ لَهُ عَنْ مَكَانٍ بِسَعَةِ وَتَفْسَحُ الْقَوْمُ فِي الْمَجَالِسِ
وَفَسَحَ الْمَكَانُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فَسَحٌ وَأَفْسَحَ بِالْأَلْفِ لُغَةً فِيهِ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ فَسَحْتُهُ (فَسَحَتَ)
الْعُودَ فَسَحْتًا بِابٍ نَفَعَ أَرْزَلْتُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ بِمِثْلِكَ فَانْفَسَحَ وَفَسَحْتَ الثُّوبَ أَفْسَحْتُهُ وَفَسَحْتَ الْعَقْدَ
فَسَحَارَ فَعْتُهُ وَتَفَسَّخَ الْقَوْمُ الْعَقْدَ تَوَافَقُوا عَلَى فَسَخِهِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَحْتَ الْبَيْعِ وَالْأَمْرِ نَقَضْتُمَا
وَفَسَحْتَ الشَّيْءَ فَرَفَعْتُهُ وَفَسَحْتَ الْمَفْصَلَ عَنْ مَوْضِعِهِ أَرْزَلْتُهُ وَفَسَخَ الرَّأْيُ فَسَدَ وَفَسَحْتُهُ بِتَعْدِي
وَلَا يَتَعَدَّى (فَسَدَ) الشَّيْءُ فَسُودَ مِنْ بَابٍ نَعَدَ فَهُوَ فَاسِدٌ وَاجْتَمَعَ فَسَدَى وَالْأَسْمُ الْفَسَادُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَسَادَ
لِلْحَيَوَانِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى النَّبَاتِ وَالْإِنْبَاتِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْجِنَادِ لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ فِي الْحَيَوَانِ أَكْثَرُ مِنَ
الرُّطُوبَةِ فِي النَّبَاتِ وَقَدْ يَعْزِضُ لِلطَّبِيعَةِ عَارِضٌ فَتَجْزِلُ الْحَرَارَةُ بِسَبَبِهِ عَنْ جَرَيَانِهَا فِي الْمَجَارِي الطَّبِيعِيَّةِ
الدَّافِعَةُ لِعَوَارِضِ الْعُقُورَةِ فَتَكُونُ الْعُقُورَةُ بِالْحَيَوَانِ أَشَدَّ تَشَبُّهًا مِنْهَا بِالنَّبَاتِ فَيَسْرِعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَهَذِهِ
هِيَ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَالَ الْغَفَّاءُ لَا جُلْهًا وَيُقَدِّمُ مَا يَتَسَارَعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَيَبْدَأُ بِبَيْعِ الْحَيَوَانِ وَيَتَعَدَّى
بِالْجُمُزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمَفْسَدَةُ خِلَافُ الْمَصْلُحَةِ وَاجْتِمَاعُ الْمَقَاسِدِ (فَسَرَتْ) الشَّيْءُ فَسَرًا مِنْ بَابٍ ضَرْبٍ
بَيْنْتُهُ وَأَوْضَحْتُهُ وَالتَّثْقِيلُ مِثَالُغَةُ (الْفَسْطَاطُ) بِضَمِّ الْفَاءِ وَكَسْرِ هَايِثُ مِنَ الشَّعْرِ وَاجْتِمَاعُ فَسَاطِيطٍ
وَالْفَسْطَاطُ بِالْوَجْهِينِ أَيْضًا مَدِينَةٌ مَصْرٌ قَدِيمًا وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٌ فَسْطَاطٌ وَوَزْنُهُ
فَعْلَالٌ وَبَابُهُ الْكَسْرُ وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ الْفَاطَاطُ جَاءَتْ بِوَجْهِينِ الْفَسْطَاسُ وَالْقَسْطَاسُ وَالْقُرْطَاسُ (فَسَقَى)
فَسَقًا مِنْ بَابٍ نَعَدَ خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ وَالْأَسْمُ الْفَسَقُ وَيَفْسُقُ بِالْكَسْرِ رَافِعَةً حَكَاهَا الْأَخْفَشُ فَهُوَ فَاسِقٌ
وَاجْتَمَعَ فَسَاقٌ وَفَسَقَةٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَمْ يَسْمَعْ فَاسِقٌ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ مَعَ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ فَصَحَّ وَنُطِقَ بِهِ
الْكِتَابُ الْعَزِيزُ وَيُقَالُ أَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ الْفَسَادِ يُقَالُ فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ إِذَا خَرَجَتْ
مِنْ قَشْرِهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ عَنْ قَشْرِهِ فَقَدْ فَسَقَ قَالَهُ السَّرْقُطِيُّ وَقِيلَ لِلْحَيَوَانِ أَنْتَ الْخَسْفُ فَوَاسِقٌ
اسْتِعَارَةً وَمِنْهَا تَالِهُنَّ لِكثَرَةِ خَبْنِهِنَّ وَأَذَاهُنَّ حَتَّى قِيلَ يَقْتُلْنَ فِي الْحُلِّ وَفِي الْحَرَمِ وَفِي الصَّلَاةِ وَلَا تَبْطُلُ
الصَّلَاةُ بِذَلِكَ (الْفَسِيلُ) صَغَارُ النَّخْلِ وَهِيَ الْوَدَى وَاجْتَمَعَ فَسَلَانٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ الْوَاحِدَةُ فَسِيلَةٌ
وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ مِنَ الْأُمِّ أَوْ تَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَقْرُسُ وَرَجُلٌ فَسَلٌ رَدِي (فَسَا) فَسَا مِنْ بَابٍ قَنَلٍ
وَالْأَسْمُ الْفَسَاءُ وَهُوَ رِيحٌ يَخْرُجُ بِغَيْرِ صَوْتٍ يَسْمَعُ (فَالْفَاءُ مَعَ الشَّيْنِ وَمِثْلُهُمَا)

(الْفَشُ) تَتَّبِعُ السَّرْقَةَ الدُّونَ وَفَشَ الرَّجُلُ الْبَابَ فَهُوَ فَشَاشٌ إِذَا فَنَحَ الْغُلُقَ بِالْأَلْفِ غَيْرِ مِفْتَاحِهِ حَبِيلَةً
وَمَكْرًا (فَشَلٌ) فَشَلًا فَهُوَ فَشَلٌ مِنْ بَابٍ تَعَبَ وَهُوَ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ (فَشَا) الشَّيْءُ فَشَا وَفَشَا
ظَهَرَ وَانْتَشَرَ وَأَفْشِيَهُ بِالْأَلْفِ وَفَشَتْ أُمُورُ النَّاسِ افْتَرَقَتْ وَفَشَتْ الْمَأْشِيَةُ مَرَحَتْ
(فَالْفَاءُ مَعَ الصَّادِ وَمِثْلُهُمَا)

(فَصَحَ) النَّصَارَى مِثْلُ الْفَطْرِ وَزَنَاوَهُ عَنِ وَهُوَ الَّذِي بَأْسُ كَوْنِهِ فِيهِ اللَّحْمُ بَعْدَ الصِّيَامِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي بَابٍ مَا هُوَ مَكْسُورٌ أَوَّلُ مَا فَصَحَ الْعَامَّةُ وَهُوَ فَصَحَ النَّصَارَى إِذَا أَكَلُوا اللَّحْمَ وَأَفْطَرُوا وَاجْتَمَعَ
فَصُوحٌ مِثْلُ حُلٍّ وَحَوْلٍ وَأَفْصَحَ النَّصَارَى بِالْأَلْفِ أَفْطَرُوا وَمِنْ الْفَصْحِ وَهُوَ عِبْدُ لَهْمٍ مِثْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
رُصُومٍ هَمَّ غَمَانِيَّةً وَأَرْبَعُونَ يَوْمًا يَوْمَ الْأَحَدِ الْكَائِنُ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ الْعِيدُ وَذَكَرَ صَوْمُهُمْ ضَاطِبٌ يَعْرِفُ بِهِ
أَوَّلُهُ فَإِذَا عَرَفَ أَوَّلَهُ عَرَفَ الْفَصْحَ وَنَظِمَ فِي بَيْتَيْنِ نَقِيلُ

إِذَا مَا انْقَضَى سِتُّ وَعِشْرُونَ لَيْلَةً * أَشْهُرٌ هَلَالِي شَبَاطٍ بِهِ بَرَى

نَحْنُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدُهُ * يَكُنْ مَبْتَدَأُ صَوْمِ النَّصَارَى مَقْرَرًا

وَقِيلَ فِي ضَاطِبٍ أَيْضًا أَنَّ نَأْخِذَ سِتِّينَ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ وَتَزِيدُ عَلَيْهَا خَمْسًا أَبَدًا ثُمَّ تَقْلِبُهَا تِسْعَةً
عَشَرَ تِسْعَةً عَشَرَ فَإِنْ بَقِيَ تِسْعَةٌ عَشَرَ أَوْ دُونََهَا ضَرَبْتُمَا فِي تِسْعَةٍ عَشَرَ وَتَحْفَظُ الْمَرْتَفِعَ فَإِنْ زَادَ عَلَى مَا تَبَيَّنَ
وَنَحْسَبُ نَقَصَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَوْ أَلْفًا ثُمَّ نَقْلِبُهُ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَإِنْ بَقِيَ ثَلَاثُونَ أَوْ دُونََهُ ابْتَدَأَتْ مِنْ أَوَّلِ شَبَاطٍ

فاذا انتهى العدد في شـباط أو في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصع على فصع في آذار ويكون في نيسان وأعلم انه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سني ذى القرنين حينئذ ألف وست مائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أن ظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح الجحى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصاح) الفاصد الرجل فصل فساد من باب ضرب والاسم الفصاد وافنصدا الرجل والمفصل بكسر الميم ما يفصله (فصل) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردى والفص بالفتح أيضا مثل ملنقى عظمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتي باللام من فصح بالفتح أيضا أى من مفصله ومعناد يأتي به مفصلا مبينا والفص فصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفص فصة وسهيت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نجيمته أو قطعة فالفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعة ما وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيها فصلا أيضا فطعته والاسم الفصل بالكسر وهو هذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو وفصل بمعنى مفعول والجمع فصول لان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالكسر كائهم نوه موافيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيصا لاجلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحديد الأرضين فصل أيضا فرق بينهما فهو وفصل والمفصلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحد مفاصل الاعضاء ويأتي باللام من من مفصله أى من منتهاه والمفصل وزان مفرد اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصها من باب ضرب كسرت من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أزالته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كان يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم النصبة وزان رمية وهو أشد تفصيصا أى تغلغا وتفصى استقصى وانفصى من الشيء خرج منه ((الفاء مع الضاد وما يثلثهما))

فصاح

فص

فصل

فصم فصى

فصع

فصخ

ففضض

فضل

ماخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها او فض الله فاه ثم ألسنه وفضضت الشيء فضا فرقته فانهض وفي التنزيل لا تفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بى وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تدخل اللغتين وتطيره في السام نعم ينعم ونسكل ينسكل وفي المعتل دمت تدوم وامت غوت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وحذا الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خيرة فيه ولهذا نسب اليه على لفظه ففضل فضولى ابن شتمغل عمالا بعينه لانه جعل عمل علماء على نوع من الكلام فتزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلا بمعنى وفصلته على غيره تفصيلا صبرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقصية والنقص وقولهم لا يملك درهمه أفضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهمه ولا دينار وعدم ملكه

للدینار أولى بالانتفاء، وكأنه قال لا يملك درهمها فكيف يملك ديناراً وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد يفضل عن تقدم ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استهالة ما فوقه وله مذايق به كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجي بعدي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي تزيل مصر المحروسة بقاء الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المسكان فضا ومن باب قعد اذا اتسع فهو فضا وأفضى الرجل بيده إلى الأرض بالألف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكهم أبالافتضاض واحد أو قيل جعل سبيل الخبيض والفائض واحد فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسر أعلمته به

(الفاء مع الطاء وما بينهما)

فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البسطة الحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال عنهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل أن حل اللفظ على حقيقة فقط لأنه يلزم منه أنه لا ينوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوه وينصروهم واللازم منتقب بل الوجه حمله على حقيقة ومجازه معاً أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما ما لم يكن الأقامة سبباً جعلت تهويداً وتصغيراً مجازاً ثم أسند إلى الأبوين توبيخاً لهما وتقبيحاً عليهما فكأنه قال وإنما أبواه باقامتهم جعلوا على الشرك يجعلونه مشركاً ويوسفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فجاء يتعلق بأحكام الدين وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطرنا البعير فطرا من باب قتل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقبيل أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فأفطروا هو ويفطرون بالاسم أي ويفسد صومه والحقيقة تفطر كذلك وأفطروا على تخرجه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطروا لأنه مصدر في الأصل وله مذايق كرفي قال كان الفطر موضع كذا وخضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفاس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطرت الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهجرة للصيرورة وصوه والروية وأفطروا الروية اللام بمعنى بعد أي بعد رؤيته ومثله لدولك الشمس أي بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرقتها • ستة أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لله ويكفر في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية ونقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحيل بأبام تزيد وتنقص (فطس) فطس أو فطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطسبة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطم) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم يضمين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منعتة عنها (فطن) للامرئ فطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن يضمين وفطن بالضم إذا صارت الفطانة

فطس

فطم

فطن

له حية فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومه عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال
فطنته للامر

(الفاء مع الظاء وما ينثلهما)

رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ بفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى هاب في غير
موضعه (فقطع) الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيبح وأقطع افظاعا فهو فظع مثله وأقطع الرجل
بالبناء للفعول نزل به امر شديد

(الفاء مع العين وما ينثلهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فانفعول والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقذاح وبئر
وبئار وشعب وشماب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن
والفحيح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدر أيضا فيقال فعل فعلا
مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الافعي) حبة يقال هي رقشاء دقيقة العنق عربضة الرأس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ريان ولا رقية يقال هذه افعي بالنون لانه اسم وليس بصفة
ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذ كرا فعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي

(الفاء مع الغين والراء)

(فقر) الفم ففرا من باب نفع انفتح وفقرته فقته بتعدى ولا بتعدى وانفقر التور تنفتح

(الفاء مع القاف وما ينثلهما)

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند
غيبه (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقر بفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر
أي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه ونقدهم في سكن ما قيل في الفقير
والمسكين فالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقرات كجمع المذكر ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى
بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى
مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرز والجمع فقار بحذف الهاء مثل صحابة وسحاب قال ابن السكيت
ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات
ومنه قيل لا تحرك بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى
فقاره من كسر أو مرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقر تلك البعير بالآلف أعرتكه لستر كب فقاره
وأفقر المهر يعني أركب اذا حان وقت ركوبه وسدد الله مفارقة أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس
وبل علم بشئ فهو وفقه والغف على لسان حلة التمرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم
مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له حجة قال أبو زيد رجل فقه بضم الفاف وكسرها و امرأه فقها بضم
ويتعدى بالآلف فيقال أفقهته الشئ يعني يفقهه في العلم مثل يتعلم (فقأت) عينه أفقوها مهجوز
بفتحين بخصته او فقأت البئر شققتهما فانفقأت تشقق

(الفاء مع الكاف وما ينثلهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطاب المعاني ولي في الأمر فكرا أي نظروا روبة والفكر
بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالآلف والفكرة اسم من الافتكار
مثل العبرة والرسالة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكرك مثل سدره وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور
في الذهن ينصلح إلى مطلوب يكون علما أو ظنا (الفن) بالفتح اللعب وهما فكان والجمع فكلوك مثل
فلس وفلوس قال في البارع الفن كان ملحقا بالشدقين من الجائزين وفككت العظم فككا من باب قتل
أزله من مفصله وانقل بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلاصته والاسم الفكك بالفتح والكسر
لغة حكاه ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الاسر والعبد اذا خلاصته من الاسار
والرق وهو يسمي في فكك رقبة وفي فكها أيضا قال تعالى فلن رقبة أي أعنتها وأطلقها وقيل المراد
الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شئ أطلقته ففككته
وفككته أثبت بعضه من بعض (الفأكة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين

والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيها افاكهة ونخل ورمون قال اهل اللغة اغناص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء بمجمله ثم تخص منها شيئا بالتسمية فتبين اعلى فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنذ ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عند الله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة فمتنع كذلك اخراج النخل والرمون من الفاكهة فمتنع قال الأزهري ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والرمون ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقههاء فلجهله بلغة العرب وبنأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخالص بعد العام للتخصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى واقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفسحة بالضم للزاح لا لبساط النفس به او تفكه بالشئ تمتع به ونفكه أكل الفاكهة ونفكه نحب

(الفاء مع اللام وما ينشأهما)

(أقلت) الطائر وغيره أفلانا تخاص وأقلته إذا أطلقته وخصه بعمل لازماً ومتعدياً فأقلت فأنما من فلت باب ضرب لغة وفاته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانقلت خرج بسرعة وكان ذلك فلة أي فجأة حتى كأنه انقلت سريراً (فلجت) المال فاجا من باب ضرب وفلج جاعته بالفالج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلج بن أي نصفين والفالج وزان زنب ما يتخذ منه الغرز وهو معرب والأصل فلبق كما قبل كوتج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفلبق وفلج فلوجا من باب فعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبتوا فأفج الله حجته بالألف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طويلاً فيبطل إحساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً من أجل خطوره في الأسبوع الأول عدم الأمراض الحادة ومن أجل ازومته ودوامه بعد الرابع عشر عدم الأمراض المزمنة ولذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعول فهو مفالج إذا أصابه الفالج (الفلاج) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الأرض فلها من باب نفع شققته للحرق والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكارفلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديده فلها أيضاً شققته وقطعته وأفالج الرجل بالألف فازو ظفر (الفلة) بالذال المججمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال أبس له فلوس كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار إذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة البسر إلى حالة العسر وفلسه القاصي تغلبت أذى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلساً أو أفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقام من باب ضرب شققته فانفلق وفاقته بالتشديد مبالغة ومنه خروج مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه إذا انفلق عن نوا وحقف فان لم يتجفف فهو فلولق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء تفاق الشيء تشقق والقلقة القطعة وزنا منى والفاق مثال حل الأمر العجيب وأفاق الشاعر بالالف أي بالفاق والفاق بفحيتين ضوء الصبح والفياني مثال زينب الكثرية العظيمة (فلسكة) المغزل مثل عمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحداً فيذكر وجمعاً فيؤنث (الفافل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلت الجبش فلان من باب فتل فانقل كسرته فالكسر والفل كسر في حد السبب والجمع فلول مثل فاس وفلوس (فلان) وقلانة غير ألف ولا م كتابة عن الأناسي وبها كتابة عن البهايم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلو) المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاك مثل عدو وأعداء والآنثى فلو بالهاء والفلو وزان حل لغة فيه وافتابت المهر فصاته عن أمه والفلة الأرض لأماء فيها والجمع فلأم مثل حصاة وجمعها جمع الجمع أفلاك مثل سبب وأسباب

﴿الفاء مع النون وما ينلها﴾

وفلنت رأسي فأيا من باب رمي نقيته من القمل

(الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية أفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنل) بفتح نين قيل نوع من جراء الشعب التركي ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على خرخ بن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال ينفى من باب تعب فناء، وعلى مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيتنه وقيل للشيخ الهرم فان بجازا الغربية ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد ورهسة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

﴿الفاء مع الهاء وما ينلها﴾

(الفهد) سبع معروف والأنثى فهدة والجمع فهو د مثل فلس وفلوس وقياس جمع الأنثى إذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كابة وكليات (الفهر) للبهودوزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة ببطية أو عبرانية وأصلها هم رفعت بالفاء، وفهر الرجل فهران من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأزل فيها ونهى عنه (فهجته) فهماسن باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم المصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويتعدى بالهمزة

﴿الفاء مع الواو وما ينلها﴾

(فات) يفوت فواتا وفواتا وفواتا والأصل فات وقت فعله ومنه فانت الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه ثم ارمنه قيل افتات فلان افتيانا إذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يدأمر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يفتات عليه أى لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشبان إذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل نوب وأنواب وجمع الأفواج أفاريج (فاح) المسك يفوح فوحا ويفجج فيها أيضا إذا انشمت ريحه قالوا ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة خامة ولا يقال في الحبيثة والمنقعة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الامة مما يلي الأذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيريان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس على شق فود والجمع أفودا مثل نوب وأنواب والفودا القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) الماء يفور فورانبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وفولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطل فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره أى من حركته التي وصل فيه أول يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المحيى بما قبله من غير ابت والفارة تم مزولانهم وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل غمر وغمر وفتر المسكان يفأرفه وفترهم هموز من باب تعب إذا كفر فيه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فاز) يفوز فوزا ظفرو نجما ويقال لمن أخذ فقه من غيره فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالف تشديد إذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة (الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس مثل فلس وأفلس وفلوس (نفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم مافوض أمره إليه تفويضهم أمره إليه وفوضت المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجه من غيره وهو قيل فوضت أى أهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليهم في إتيانته واستعاطه وفوض فوضي إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمسال فوضي بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خير فوضي أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى

فانيد
فنل
فنن
فنى

فهد
فهر
فهم

فون
فوج
فوح

فود
فور

فوز

فوس
فوض

بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس
 الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الخذاق ولفظ الأزهري قال الغراء والأصمعي وابن
 السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لمن من كلام الحضرة
 وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأوا) بهم مرتين فأفأه مثل دحرجة اذا تردد
 في الفاء فالرجل فأفأه على فعلال وقوم فأفأون والمرأة فأفأه على فعلالة أيضا ونساء فأفأت وربما قيل
 رجل فأفأوزان جعفر وقال السمرقسطي الفأفأة حبة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع
 الثور والجمع افواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقان باب تعب انكسر وفوقه
 فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته
 تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوزان تسمى به قلت أفقته افاقه قال ابن الانباري الفوق
 يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوق وفاقة الرجل أمهاته فضاهم
 ورجعهم أو غابهم وفاقات الجارية بالجمال فهي فاققة والافواق بالضم ما يأخذ الانسان عند الترع يقال
 فاق يفوق فوقان باب طلب والافواق ترجميع الشهقة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه البهر
 فاق يفوق فواقا والافواق بضم الفاء وفقه الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق المناقة
 رجوع اللين في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افاقه رجوع اليه عقله وأفاق السكران افاقه والأصل
 أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاققة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذوقاقة وفوق
 ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد امتعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والمنضل
 فقبل العشرة فوق التسعة أي تملو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها
 أي فما زاد عليها في الصغر أو الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أي زادت على اثنتين
 وهذا على مذهب المحققين وهو انهم اغبر زائدة وأما توريث البننتين الثلثين فمنها من السنة وقيل
 هو منهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد لذكر مثل حظ الانثيين فان واحدة تأخذ مع الأخ الثلث
 ولا تنقص عنه فلذلك لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث ثم هذا الاستدلال
 (القول) الباقي قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا
 فتتبع به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل في مدح الكلامين وتقال بكذا نقاؤلا
 (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولاب (القوم) الطيب والجمع أفراء مثل
 قفل وأقفال وأفأوه بجمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعمام من الثوابل أفواء الطيب وفاء الرجل بكذا
 يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلام وفوهة الزقاق مخرجه
 وفوهة النهر فوه أيضا وجمعه أفواء على غير قياس ونال الغارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والفهم من
 الانسان والحيوان أصله فوه بفحتين ولهذا يجمع على أفواء مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد
 فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها واذا أضيف الى الباء قيل في وفي والى
 غير الباء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فوه

(الفاء مع الباء وما يثلهما)

(الفيج) الجماعة وقد يطابق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وآيات قال
 الأزهري وأصل فيج فيج بالف تشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الغارابي وهو الفيح وأصله
 فارسي وأفاج افاجة أمرع ومنه الفيح قيل هو رسول السلطان يسمى على قدميه (فاج) الدم فيعا
 سال وأفاج افاجة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرابعي متعديا فيقال أفخته ففاح وفاحت الشجة
 اذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيح واسعة
 وفاحت النار فيها انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة
 فيدأ من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استهدت من

فأفا

فوق

قول

فوم فوه

فيج

فيج

فيد

طريقة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفادوا استفادة وكرهوا ان يقال أفاد
الرجل مالا أفادة إذا استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

نافته ترمل في النقال • مهالك مال ومفيد مال

فيض

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل بفيض
فيضا كثر وسال من شعبة الوادي وأفاض بالأنف لغة وأفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملاء
وأفاض الماء والدم قطرا وأفاض كل سائل جرى وأفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات
دفعوا منها على دفعه أفاضه وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أي
طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانفشر فهو مستفيض اسم فاعل
وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحدائق ولفظ
الأزهري قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده
الحسن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما بأنهم أو أفاض الرجل الماء
على جسده صببه وأفاض دمه سكه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاظ الرجل بالظاء المبهمة
من غير ذكر النفس بفيض فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (القبيل) معروف والجمع أقبيل
وقبول وقبيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أقبيلة وصاحبه قبيل (قار) الرجل يني قبا من باب
باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فينبه رجوع عن عينته إلى
زوجته وله على أمر أنه فينبه أي رجعة وفاء الظل يني قبا رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق
وتقدم في ظل والجمع فيدو وأقبيا مثل بيت وبيوت وأقبان والني الحراج والغنمية وهو بالهمز ولا
يجوز الأبدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأثر إلا في الشعر
والغنة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئان وقد يجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون
للطرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتنا وتكون للسببية نحو في أربعين سنة
شاة أي بسبب استكمال أربعين سنة شاة نجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم
أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيبان
أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول
كقطع يد السارق وز يابذ والثاني كالأباق

قبيل
قبيا

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما بينهما)

(القبة) من البنيان معروف ونظمت على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والكراد ويسمى
الحرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان الفسطاط والنون زائدة من وجه فوزنه فعلا
وأصلية من وجه فوزنه فعال وحارقيان تقدم في الحاء وقب القبر يقب بالكسر بيس (القبيح) الجمل
الواحدة قبيحة مثل غمر وقررة ونقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكور (قبح) الشيء قبحا فهو
قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفقهين نحا عن الخير وفي التنزيل هم من المقبحين
أي المبعدين عن الفوز والتمثيل مبالغة وقبح عليه فعلة إذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع
قبور والمقبرة بضم الثالث وقبحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب
دفنته وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصا قبر الواحد
قبرة والقنبرة لغة فيها رهي بنون بعد القاف وكانهم أبدل من أحـ ح في التثنية وبضم الثالث ويقبح
للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسه من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علماء علمه وقبست
الرجل علمه تعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلمها بالألف فاقبست والقبس بفقهين شعله من نارا يقببها

قب

قبيح

قبح

قبر

قبس

الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقباس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار
وعن الثاني جواز الاستعانة بالمقباس ومنعه بالجمة والأول محمول على الفهم المتصلب والجمة محمول
على الفهم الذي لا يتصلب كجمع ما بين ما وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق
(القبضة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول بطراف الأنازل وبها يمسى الرجل ومنه قبضة من
ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أى في ملكه وقبضت قبضة من
غمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح
الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أمانته وقبضته عن الأهر مثل عزلاته فأنقبض (القبض)
بالكسر نصارى مصر الواحد قبضى على القياس والقبضى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى
القبض على غير قياس فرقا بينه وبين الإنسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال
الطليل إذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمة
وأمرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة والقبضى بضم القاف الناطف
يشدد فيه قصر ويخفف فيجد (قبلت) العدة أقبله من باب تعب قبول بالغتخ والضم لغة حكاه ابن
الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة
بالكسر والجمع قوابل وأمرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا ونقبله وقبل العام والشهر
قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل بضمعين اسم منه يقال
افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الأشخاص أقبل
بالألف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتحين أى من وقت مستقبل والقبل لفرج الإنسان بضم
الباء وسكونه أو الجمع أقبال مثل عنق وأعنان والقبل من كل شئ خلاف دبره قيل سمى قبل لأن صاحبه
يقابل به غيره ومنه القبيلة لأن المصلى يقابلها أو كل شئ جعلته تلقاء وجهه ففقد استقبلته والقبيلة
اسم من قبلت الولد تقبيل أو الجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى
يقطع من أذنها نظمة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فإن كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمعين بمعنى
المقدم وآخر بضمعين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
ولو استقبلت من أمرى ما استندرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية
الوادى تعديه إلى مفعولين وأقبلتم إياه بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بها نحو وقبالت الماشية
الوادى قبولا من باب قعد إذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقعة لى فى قبله أى جهته
والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى
قنل وضرب قبالة بالفتح إذا كنت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها قبائل الرأس القطع المتصل بعضها
ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه إذا
الترمته بعهده والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الرمحشبرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكاتب الذى يكتب هو القبالة بالفتح
والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل الغوم عريفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرافته وقبل
خلاف بعد ظرف ميم لا يفهم عناء الأبالا إضافة لفظ أو تقدير أو القبيلة بفتح القاف والباء موضع
من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح
بالإضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو الباب هكذا استعمله
الفرزلى وتبعه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء معدود عربى والجمع
أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا إذا ضمهته وقباه موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبص
قبض

قبط

قبل

قبو

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو يضم القاف بقصر ويعدو بصرف ولا بصرف

((القاف والتاء وما بينهما))

قنب
قنت

قنر

قتل

قتام

قنم
قنا

قنب

قحط

قحف

قحل

قحم

(القنب) للبرجعة أفتاب مثل سبب وأسباب والافتاب الامعاء واحدها قنب مثل أحبال رجل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قنبه وتصغيرها قنبية ومما سمى الرجل (القت) القصفصة اذا دبست وقال الازهرى القت حب برى لابنته الا دعى فاذا كان عام فحط وفقد أهل البادية ما يقننونه من لبن وغر ونحوه وقوه وطجونه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذي يدب به - تنزبه عنه - تصيده كالخص ونحوه والجمع قنر مثل غرفة وغرف واقتراسترا بالفتحة والقتار الدخان من المطبخ وخ زناومعنى وقال الفارابي اقتار ربح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قنل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قنرا وقنرا من بابي ضرب وقنر مضيق في النفقة وأقنرا قنارا وقنر نقنرا مثله (قنتله) قنلا أز هفت روحه فهو قنيل والمرأة قنيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسماء دخلت الهاء نحو رأيت فتيلة بنى فلان والجمع فيهما قنلى وقنلت الشيء قنلا عرفته والقنلة بالكسر الهبنة يقال قنله قنلة سوي والقنلة بالفتح المرة وقنلته مقاتلة وقتل الا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة - يبيو به في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به رمثله في جواز الوجهين المسكتين والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضوع الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كاصدغ وقتل الرجل حاجته - قنلة - لا وزان تكلمة كلاما اذا تانى لها (القتام) وزان كلام الغبار الأسود والاقنم شيء بعلمه سواد غير شديد ومكان قائم الأعمى بقية النواحي مع سوادها

((القاف والتاء وما بينهما))

(قنم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قنم مثال عمر على غير قياس وبه سمى الرجل فهو معدول عن قائم تقديره لا ينصرف للعدل والعلية (القتام) فعل وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضدها وهو اسم لما يسميه الناس الخبار والجور والفقرس الواحدة قنامة وأرض منتنة وزان مسببة وضمت التاء لغة ذات قنما وبعض الناس يطابق القنما على نوع يشبهه الخبار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القنما مع الخبار وجهان ولو حلف لا يأخذ القنما كقوله حنث بالقنما والخبار

((القاف والتاء وما بينهما))

(القنبة) المرأة البغي والجمع قناب مثل كلبة وكلاب يقال قنبت الرجل بقنبت اذا سئل من لؤمه والقنبة مشقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقنبة الفاجرة والغافقيل لها قنبة من السعال أرادوا أنهم اتقننح أو تسهل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القناب فساد الجوف قال وأحسب ان القنبة من ذلك وقال الجوهري القنبة مرلدة والأول هو الثابت لانه أثبت (قحط) المطر قحطامن باب نفع استعس وحكى الفراء قحط قحطامن باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء لافعلول وبلاذ مقحط وبلاذ مقاحيط وأفحط الله الأرض بالف فأقحطت وهي مقحطة وأفحط القوم أصاحم - م القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى الله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل ما أخذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر تشبیهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما مذخوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل (القحف) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحباله شيخ (قحل) وزان فاس وهو الغاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يفس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله - شيخ (قحم) وزان فلس هرم وفرس قحم مهزول والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونحلة قحمة اذا

كبرت ودق أسفها وقل سمعها والجمع فحاج أيضا والقعدة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد
والجمع فحجم مثل غرقة وغرف وفحم الحصى وما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة
المجدبة واتقمة عتبة أو وهدة رمي بنفسه فيها أو كأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقدم
منه (الافحوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير افحوان
الواحدة افحوانة وهو البابونج عند الفرس

افحوان

قدح

قد

قدر

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش
ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ونقصه ومنه قدح في نسبه وعدائه إذا عيبه
رذ كما يؤثر في انقطاع النسب وردا الشهادة (قدرته) قدما من باب قتل شقيقه طولا ونزاد فيه الباء
فيقال قدرته بنصفه فانقد والقدر وزن حمل السهم يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد
مشرح طولا من ذلك والقدر وزن فلس جلد السمكة والجمع أقدو وقداد من ل أفلس وسهام وهو حسن
القدو وهذا على قد ذلك براد المساواة والمماثلة والقعدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدود مثل
سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا
من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير أي والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له أي قدر واعدوا الشهر
فكم لو اشعبان ثلاثين وقيل قدر وامننازل القمر ومجراه فيها وقدرا لله الرزق بقدره ويقدر ضيقه وقرا
السبعة ببسط الرزق لمن يشاء من عبادهم ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله
فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ما كن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هـذا قدره هـذا وقدره أي عماله
ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي سرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر
حقه ويقدره أي يقدره وهو ما يساويه وقرا بقدر الفاتحة ويقدرها ويقدرها والقدر بالفتح لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة ووجهها قدور مثل حمل وحول ورجل
ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب فويث عليه وتمكنت منه والاسم
القدرة والفاعل قادر وقدر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن
فحذفت الصفة للعلم بها فالمعنى أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات وينبغي بالتضعيف (القدس)

قدوس

قدم

بضمين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف
وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف الأبدية
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة
عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا تلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم
قدما ووزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم
من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا نصت قديمة بالهاء وجعلها أقدام مثل سبب وأسباب ونقول
العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته
قدما مثل وأقدم على العيب أقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعجب منه له وأقدم على
قرنه بالانفاجرة أعليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالثقل اسم
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ما كن القاف ما يلي الانف ولا يجوز التثقيب فله الأزهري
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل وحل وواسطته ولا
تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلد
يقدمه من باب تعجب قدوم ما بفتح الميم والدال ونقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدروا قدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب

وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وتولهم في صفات البارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جملة صفة لشيء حقير فقبل كالموجود القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيه قال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشترق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله تعالى يقال هو الأزل والأبدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكراما ولا يسمى خصما لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بذلك أمرته به وتقدمت اليه بتقديمه له وتقدمت زيد الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والفردم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الأزهري • فقلت أعبراني القدموم العاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدموم التي ينحت بها مخففة والعامية تخطئ فيها فتثقل واغما القدموم بالتشديد موضع وقال الزنجشيري وتبعه المطرزي القدموم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدموم الذي اختنق به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو بحلب وفيه التخفيف والتنقيص وقدم خلاف وراوهي مؤنثة يقال هي قدم وتصفربالهاء فيقال قدعية قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الاقدام ووراوه قدم بضمهم بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامي (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

قدوة

((الفاف مع الذال وما بينهما))

(الفذر) الوسخ وهو مصدق فذر الشيء فهو فذر من باب تعب اذا لم يكن تظييفا وفذرنه من باب تعب أيضا واستفذرته وتفذرته كرهته لوصفه وأفذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن الفذر وتقدم قول الأزهري النجس الفذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أخبرني جبريل أن بهما فذرا رثي رواية دم حلة والفذر هنا هو دم الحلة وهو نجس والقاذورة نطاق على الفذر وهو ينتزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله عنها أي كالزنا ونحوه (فذف) بالجرارة فذف من باب ضرب رمي به أو فذف المحصنة فذفا رماديا بالفاحشة والفذيفة الفبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي تقيأ وقذف الفرس في عدوه أسرع والاسم الفذف مثل كتاب وهو مرعة السبر وناقاة فذف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقذف الماء جري بسرعة وقذفه فذف من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله ذم بالذال المهملة والاسم الفذف وهو ما يملأ الكف ويرمي به وبني على الضم لانه شبيه بالفضة وهو مكنوب في التهذيب بالكسر (الفذل) جماع مؤثر الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أفذلة وقذل بضمهم (فذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذبت بالالف ألقيت فيها القذى وقذبت بالتحليل أخرجه منها وقذت قذيا من باب رمي ألقى القذى

فذر

قذف

قذل

قذى

﴿الاقاف مع الراء وما يثلثهما﴾

قرب

(قرب) الشيء من اقرب او قرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يس-تقرب البعيد ودناؤه من قرب ومن قريب والقريان بالضم مثل القرية والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال أبو عمر وابن الاعلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قريب قريب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قبل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحدا نقول هند قريب والمهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التثنية كبر على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الا خفف على التأويل فقال المعنى ان نظرا لله وزيد قريبى وهم الأقرباء والأقارب والأقربون وهند قريبتي ومن القرائب وقربت الأمر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربا نابا لكسر فعائه أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربا نابا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لاندن منه وقربا بالسيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا دنا به يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاء ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أى بما يقاربها وقاربته مقاربة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعده وثوب مقارب بالكسر أىضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروف والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرب) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحنه قرحا من باب نفع جرحنه والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الجاز وهو قرح وقرحنه بالفتح وقرحنه بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاططه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة انى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه وأقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفحتمين قرحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانشى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قروء واقراد مثل حمل وحول وأجمال وعلى قردة أيضا مثال عنبة وجمع الانشى قرد مثل سدره وسدر واقراد مثل غراب مائة عاق بالبعير ونحوه وهو كالغمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غريبان وقردت البعير بالثقل نزعته قراده (قو) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام الفطر بنى يوم القر لان الناس بقرون في منى للفطر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت وقاع قرقراى مستو وقرا اليوم قرا برد والاسم القريا بالضم فهو قو نسمة بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها أو جل ثقلها من ينتفع بها وقرت العين قرة بالضم وقروا بردت سرورا وفي السك لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعبدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في ركة تركته قارا والقارورة ماء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يقرب في رحمها كما يقرب الشئ في الاناء أو تشبها بآنية الزجاج لضعفها قال الأزهرى والعرب تسكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد فليس قريش

قرب

قرد

قو

قريش

بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله الهيلي وغيره وأصل القرش
الجمع وتقرشوا إذا اتجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تكمن البحر وبه سمى الرجل قال
الشاعر
وقريش هي التي تكمن البحر سميت قريش قريشا

وينسب إلى قريش بحذف الياء فيقال قريشي ور بما نسب إليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي
(القرص) معروف والجمع أفراس مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصة العجين بالتمثيل قطعته
قرصا قرصا وقرصة الشيء قرصا من باب قتل لويث عليه بأصبعين قال الزمخشري قرصه بظفره أخذ
جلدهم ما وفي الحديث حنجه ثم أقرصه فبالقرص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص
الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر يغسله نائبا بعد الغسل
بأطراف الأصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا

للخرج لشكره في كل يوم وأبلة وقرصه بأسانه قرصا إذا ما له من جهته قارصة أي كلمة مؤلمة (قرضت)
الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع مقرض ولا يقال إذا
جمعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته
بالمقرض وقرض القار أثوب قرضا كاه وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت
تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي خزنه وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل
بمعنى مفعول لأنه افتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض ألبنة يعني بالضم وإنما
الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقريش مثال مقود يقال هو التمس وفي البارع ابن مقريش دويبة مثل
الهر تسمى في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقريش ذوا القوائم الأربع الطويل
الظهر قتال الجسم وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها يا فارس دويبة دله ثم عرب دله
فوقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس
وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقرض أخذه وتقارضا التناهي أنى

كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قائل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط
لكنه أبدل من أحد المضعفين بالتحقيق كما في دينار ونحوه ولذا بردي الجمع إلى أصله فيقال قرط ربط
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشر بن قيراط لأنه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات
من غير كسر والقرط ما يعاق في شحمة الأذن والجمع أقرطه وقرطه وزان عنبة والقرطاس ما يكتب
فيه وكسرا أقاف أشهر من ضعه والقرطاس وزان جمع قرط فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب
للنضال فإذا أصابه الرمي قبل قرطس قرطسة مثل دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد
الفاعل إلى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس الجهم والقرطس حب
العصفور وهو بكسر نين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة الذي لا غيره له
فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتأمر والنون زائدتان قال وهذه
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرهم العامة الأولى فقالت قلوبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على

الأولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول
القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط
شجر وهو تسامح أيضا فأنهم يقولون جنيت القرط والشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمره يقال قرطت القرط
قرطا من باب ضرب إذا جنيت أو جمعت والفاعل قارط والبائع قراط لأنه حرفة وقرطت الأديم قرطا
أيضاد بغيته بالقرط فهو أديم مقروظ والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبية ونصه غير الواحد
قرطة وجماسي ومنه بنو قرطة وهم أخوة بني النضير وهم حيان من اليمن وكانوا بالمدينة فاما قرطة
فقتلت مقاتلتهم وسببت ذرارهم انقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال أنهم دخلوا في

العرب مع بقاءهم على أنسابهم (القرع) المأكول بكون الرأ، وفصحها الغتان قال ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال لبس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مثبها
بالرأس الأفرع والقرع بفحة بن الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب إذا لم يبق عليه شعر
وقال الجوهري إذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وأمرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحر وفرعان
في الجمع أيضا وأسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وقرع
المنزل قرعا من باب تعب أيضا إذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع
السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا إذا أصابه والقرع بفحة بن الخطر وهو السبق والندب الذي
يسبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرفته ونفرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته
بالمقرعة قرعا أيضا ضربتهما وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المسارة وتقارع القوم واقترعوا
والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقترعوا بها ثم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقروعه بفحة بن غلبته
(قرعت) الشيء قرعا من باب ضرب فشرته وقارعته مقارعة وقرعا من باب قاتل قاربته وقارعت المرأة
واقترعها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرق لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترافا
أيضا قال أبو زيد وهو ما استغدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان فبق وكلم القاع المستوى قال
الشاعر بصف ابلا كان أبيديهم بالقاع الفرق • أبدي جواريتهم عاطين الورق
وقرق الرجل قرعا من باب تعب لعب والاسم الفرق وزان حل قال الأزهري الفرق لعبة معروفة قال
الشاعر وأعلط الكواكب مراسلات • كجبل الفرق غايته النصاب
(والفرق) مثل جمع فرقيص للنساء والجمع قراقل (الفرام) مثل كتاب السنن الرقيق وبعضهم يزيد
وفيه رقم ونفوس والمقرم وزان مفرد والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر روي بطلاق على
الآبرو على ما بطل به للزينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك ونوب مقرم بالطيب والزعفران
أي مطلي به وبناء مقرم بمعنى بالآبرو قيل أو الجارة (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب جمع بينهم في الأحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسانل إذا جمع
له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفحة بن لغة فيه قال النعماني لا يقال للجبل قرن حتى يقرن فيه
بعيران وقرنت الحجرين في القرن بالتخفيف والنشد يد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس
وفلوس وشاة قرنا خلاف جما والقرن أيضا الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال
الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طيعة من أهل العلم سواء قلت
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خبر القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني
التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت
في الفرج في مدخل الذكر كالعفة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم إلى القاضي شريح في
جارية بها قرن فقال أقعدوها فإن أصاب الأرض فهو عيب والأفلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي
النمذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح
مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة إذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ
أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المذهب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم
وهو سنان وقرن بالسكون أيضا مبيقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في المبيقات السكون قال عمر بن أبي
ربيعه ألم تسأل الربيع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلفا
والقرن بفحة بن الجعبة من جلود تكون مشقوفة لتصل الرمح إلى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة
صغيرة تظم إلى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي

فرقل فرم

فرون

مثله والقرن من يقارون في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل رجل وأحبال ورجل قرنان وزان
سكران لا غيره له قال الأزهرى هذا قول اللبث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن
الرجل ربحه رفعه كي لا يصيب الناس قال مع مقرن على الأصل وجاء مقرن عن غبر قرياس وأقرنت
الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقرب من باب رمى قري بالكسر والقصر والاسم
انقرا بالفتح والمد والقربة هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القربة كل مكان انصابت به الأبنية
وانتخذ قرارا ونقع على المدن وغيرها والجمع قري على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل
فيما به ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير
قياس والقاربة تخفف طائر والجمع القوارى والقرو فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقرو مثل فلس
وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة وبطلق على الظهور والخبض
وحكام ابن فارس أيضا قال ويقال انه لا ظهر وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتد
ويقال انه للخبض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مقرئ وامانة الالة قروء فقال
الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان
العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكسر قال ويحتمل
عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر ان ساء الفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى
أن يميز الالة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا
يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب
يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآن اسماء مثل الشكران والكفران واذا أطلق
انصرف شمر على المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن
ومسسته والغاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد
السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا
يقال أقرأ السلام لانه بمعنى اذل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئ
السلام واستقرأت الاشياء تتبع افرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

(القاف مع المزاى وما يشبهها)

(قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا أو أما قوس قزح فقبل بنصرف لانه
جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحرة وقيل غير
منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قولوا قوس الله والقزح وزان حل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح (القز)
معرب قال اللبث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والذيق
والقاز وزه اناء يشرب فيه الخمر (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب
وقصبة قال الأزهرى وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزح ونهى عن القزح وهو حاق بعض الرأس دون
بعض وقزح رأسه تنزيها عما حقه كذلك

(القاف مع السين وما يشبهها)

(القسب) تمر بابس الواحدة قسبة مثل تمر وغرة (قسمه) على الأمر قسم من باب ضرب قهره واقسمه
كذلك (القسيس) بالكسر عالم الانصارى ويجمع بالواو والنون تغليباً للجانب الاسمية والقس لغة فيه
وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطوا جارا وعدل أيضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالأنف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حل وأحمال وقسط الخراج تقسيطاً اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن
فارس عربي والقسطاس الميزان قبل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل روي معرب بضم

قوى

قزح

قز

قزح

قصب قسم

قسيس

قسط

القاف وكسر هاء قرى بهم في السبعة والجمع فساطيس (قسمته) فسمان باب ضرب فرزته أجزاء
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على
الخصم والنصيب فيقال هـ هذا قسمي والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقسموا المال بينهم والاسم
القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر ونجب القسمة بين النساء وقسمة
صادقة أي أقسام أو قسم وقسمته خلقت له وقسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادته وهو جالس ويذيعي والقسم بفتح نين اسم من أقسم بالله أقاما إذا حلف والقسامة بالقح
الأيمن تقسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من
أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دلائل دون البينة فحلفوا وخسبن يميننا أن المدعى
عليه قتل صاحبهم فهو أولاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب
واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما بينهما) (قسرت) العود قسرا من بابي ضرب وقتل أزالت قشره بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع
قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتنقيل مبالغة (قسطته) قسطا من باب ضرب
نخبته وقيل هو لغة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتفشع مثله وقشعته الرياح من باب
نفع فأقشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عياها عكس المتعارف (قشف) الرجل
قشفا فهو وقشف من باب تعب لم ينفذ النظاراة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)
مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن وزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين
(القاف مع الصاد وما بينهما)

(قصبت) الشاة قصبا من باب ضرب فطعمت أعضوا وأعضوا والفاعل قصاب والقصابية الصناعة بالكسر
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأفلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد
ينكسر شظايا كثيرة وأنابيبه ملوثة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضغعه حرافة عطر إلى الصخرة
والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة أو نصف
على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبة البلاد مدنتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الأصبع
أغلتها وقصبة الرنة عرفها التي هي مجرى النفس وفولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون
في حابة السباق قصبة فن سبق اقتلها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز
والمشهور (قصرت) الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي بفتح

الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النجاشي المصدر
المؤكدا لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوما كالعلم واليوم والأعمال جاز ذلك لأنهم أوحداث وأنواع جمعت
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته
وعلما يخالف علماني معلومه ومنعلاقة كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي غور إذا اختلفت الأنواع
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينجم من الالامية فنحو
العلم والظن ولا يطرأ لأتراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتل وسلب ونهب وقال غيره لا يجمع
الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن جمع الجمع علوا باختلاف
الأنواع وإن لم يسمع علوا بأنه مصدر أي باق على مصدريته وعلى هـ هذا الجمع القصد موقوف على
السمع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصدان توسط وطلب الأسد ولم يجاز زالحده وهو

نصر

على قصد أي رشد وطريق قصد أي - هل وقصدت قصده أي نحوه (فصرت) الصلابة ومنها قصر امن
باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تنقصروا من الصلاة
وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أفصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهـ حرة
والضعيف فيقال أقصرتهم أو قصرتهم أو قصرت الثوب قصرا بضم السين والقصرارة بالكسر الصنعة
والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب فعدت عن شيء ومنه قصر السهم عن الهدف
قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالبناء للتعدي مثله خرجت به وأقصرت عن
الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على
نفسى نافة أمسكتهم لا ضرب لبنها فهي مقصورة على العيال بشرى لبنها أي محبوسة وقصرتة قصرا
حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبهضم
يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حاسبة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت
على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان غلب خلاف طال فهو وقصير والجمع قصار
ويتعدى بالضعيف فيقال قصرتة وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب
قتل وأقصرتة إذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمع قصور مثل فلس وفلس والقوصرة
بالتثنية والتخفيف زهاء القري يتخذ من قصب (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصبتة بالتثنية
مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها بالاء للتخفيف وقيل قصبت الظفر ونحوه
وهو القلم وقصبت الحرف قصا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحة السين
وقصصت الأثر تبعته وقاصصته مقاصه وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليه
فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل الفانل
وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصه مثل ساره
مسارة وحاجه بحاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا فقصا صاقت له قودا وأقصه من فلان جرحه
مثل جرحه واستقصه سألته ان يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصصت أي ما شأنك والجمع قصص
مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطارة وهي الناصية نقص هذا الجبهة والجمع قصص مثل غرفة
وغرف والقصة بالفتح الجص بفتح الجيم بفتح الجيم في البارع والفارابي وجاء على النشيبه لا تغسلان حتى
زبن القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التي تكتشى بها المرأة كأنها قصة
لا بخياطها صخرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفة
والجمع فصع مثل بدره وبدر وفصاع أيضا مثل كبة وكلاب وقصعات مثل مجدة ومجدات وهي
عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقصت مثل كسرتة فانكسر وزناو معنى ور بما استعمل
لازما أيضا فقيل قصفته فقصفته وانقصفت عن الشيء تركه وقصفت العود قصفا صوت والقصفت اللهور
واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلته) فصلان من باب ضرب قطعته فهو وقصيل ومقصول
ومنه القصيل وهو الشجر يحزن أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لأنه يفصل وهو رطب
وقال ابن فارس لسرعة انفصاله وهو رطب وسيف فصل أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولان
مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فابنته فانقصمت ونقصمت وقولهم في
الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأزله وقيل قرب موته والقصة صوم فيعول من نبات البادية معروف
(قصا) المكان قصوا من باب فعدت بعدد وقاص وبلاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى
هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأقاصى الأقارب والأباعد وقصون
عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته ((القاف مع الضاد وما بينهما))

نقص

قصع

نقص

نقص

قصم

قصا

نقص

وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القصب كل نبات اقضب فأكل طرباوسيف قاضب وقضب قطاع (قضضت) الخشبة قضاض من باب قتل تقبضها منه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقضضتم اذا آذات قضضها ويكون الاقضاض قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابنصرها بمعنى الاقضاض فاللثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طبرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يستغظ فاذا سقط قبل انهار وتجرور (قضضت) الدابة الشعر يقضضه من باب تعب كسرت به باطراف الاسنان وقضضت قضاضا من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضضت يد اذا عضضتها (قضضت) بين الخصمين وعليهم ما حكمت وقضضت وطري باغتته وزلته وقضضت الحاجة كذلك وقضضت الحج والدين آديته قال تعالى فاذا قضضتم مناسككم أي آديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضضتم الصلاة أي آديتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود وشرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضضته طلبت قضاءه واقضضت منه حتى أخذت وقاضضته ما كتبه وقاضضته على مال صالحته عليه واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الا منغيا (القاف مع الطاء وما بينهما)

(قطب) بين عنبيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من رجه وقطب الرحي وزان قفل ماندور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وقطرنا قطرة وقطرت الماء في الحلق وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها أقطارا فهي مقطورة وقطرتمها بالنشد يد مبالغة والقطر الخماس وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطرنوع من البرود والقطرية مثله نسبة البسه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطمنه فقطرة بالنشد ألقاه على أحد قطريه أي أحد جانبيه والقطر المطار الواحد قطرة مثل تمر وتمررة والقنطرة ما يبني على الماء للعبور عليه وهي فتحة والجسر أعمل لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرنتها اذا طابتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سربيلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في ربه واقطع الهر قال المنلس كذلك أقنوت كل قط مضال . والقطة الأنثى والجمع قطاط وقطط واقطع الكتاب والجمع قطوط مثل حل وحول واقطع النصيب ورجل قط وقطط بفحذين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شدد بالجمود وفي التهذيب القطة شدة الزنجي ورجل قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني أي حسبني ومنه يقال رأيت مرة فقطر قط السعوطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعية وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعية

قضض

قضض
قضضقطب
قطر

قط

قطع

حجرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قاطع
 الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعقدون على قوتهم وفطعت الوادي جزته وقطع
 الحدث الصلاة أبطأ أو قطعت اليد تقطع من باب تعب إذا بانبت بقطع أو علة قال رجل أقطع والبد
 والمرأة قطعاء مثل أحر وحرا. وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان وينعدي بالحركة فيقال
 قطعنا من باب نفع والقطعة بفختين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع
 بفختين موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للفعل حيث ينقش إلى به طرفه نحو ومنقطع
 الوادي والرميل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من
 الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلاد أقطاعا جعل لهم غلاتهم أرزقا واستنقطعته
 سأله الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفان بابي ضرب وقتل
 قطعته وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل
 وهو قطفوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطفوف قطف مثل رسول
 ورسول قال الفارابي القطفوف من الدواب وغيرها البطي. وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره
 مع تقارب الخطر والقطيعة دناءة نخل والجمع قطائف وقطف بضم نين (قطمه) قطما من باب ضرب
 عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطنوان من
 باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل يريد ويرد
 ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زمانا فظنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة
 وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلوا واللوبياء والخص
 والارز والسهمس وأيس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفختين ما نتج من
 ظهر الانسان واستوى والبقطين بفتح بيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم
 على ساق قال الجوهري فالحنظل عندهم من البقطين لكن غلب اسم أعمال البقطين في العرف على الدباء
 وهو الفرع وحمل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة
 قطاة ويجمع أيضا على قطوات (القاف مع العين وما ينلنهما)
 (القعب) أنا ضخم كالفصعة والجمع قعاب وقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع
 قواعد وقاعدات وينعدي بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد
 الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد مدلا مراهقه وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع
 حيضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد
 بالبناء للفعل أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لا شيء فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو المقعدة
 بفتح القاف والكسر لغة شهروا والجمع ذوات المقعدة وذوات القعدان والنثنية ذواتا المقعدة وذواتا
 القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تنوأل على كلمة
 علامتا نثنية ولا جمع والقعود ذكرا القلاص وهو الشاب قيل سمى بذلك لان ظهره أقعد أي ركب
 والجمع قعدان بالكسر والقعدة الاقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة
 والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشيء
 نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة
 النصف جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمى بذلك لان جرحهما كانت تجعل فيه سلاحهما
 من الدرق والقصي والجباب فكانت تقعع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسنة
 وغيرها (أقي) أفعاء ألقى البنية بالأرض ونصب ساقبه ووضع يديه على الأرض كما يقعي السكاب
 وقال الجوهري الأفعاء عند أهل اللغة وأوردنحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض وبثباند

قطف

قطن
قطن

قطنو

قعب
قعد

قعر
قعقع

قعي

الى ظهره وقال ابن القطاع أفهى الكلب جاس على ألبتية ونصب فغذبه والرجل جلس ذلك الجلسة
 (القاف مع القاف وما بينهما)

(القنفذ) فنعمل بضم القاف ونفتح للتخفيف ويقع على الذكرو الأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ
 وقال بعضهم ورعما قيل للأنثى قنفذ بالهاء، ولذا كشيهم ودلدل (الفقر) المفازة لآماء، بها ولا نبات
 وأرض فقر ومفازة فقره ويجمعونهم على فقار فيقولون أرض فقار على توههم جمع المواضع استعماله وأدار
 فقر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسماء ألحقت الهاء فقلت فقره وقال الجوهري
 مفازة فقر وفقره بالهاء، وأقفر الرجل أقفارا صار الى الفقر والفقير أيضا الحلاء، وأقفر الدار خلعت
 (القفيز) مكبال وهو غنانية مكا كبد والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الأرض عنتر الجريب
 وقفيز الطعان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجر قنذا على طعن هذه الخنطة برطل دقيق منها
 مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفرز فقرز من باب ضرب وقفوزا وقفزان وقفازا بالكسر ونوب فهو
 قافر وقفاز مبانغة والقفاز مثل تفاح شئ اتخذته نساء الأعراب ويحشى به طن يغطي كفي المرأة
 وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كلذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة
 والقفة ما يتخذ من خوص كهيمة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها وقفف مثل غرفة وغرف
 والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (الققص) معروف والجمع أققص
 قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
 في قصص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجوع والاسم قفل يفحصين ويتعدى
 بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وقوافل ونطاق القافلة على
 الرفقة واقتصر عليه الفارابي قل في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط
 بل يقال للبدنة بالسفر أيضا تفاولا لها بالرجوع وقال الأزهري منه قال والعرب تسمى الناهضين
 للفرز وقافلة تفاولا بقفولها وشائع والقفل معروف والجمع أقفال ورعما جمع على أقفل وأقفلت
 الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقفل بالالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا
 من باب قال تبعته وقفيت على أثره بقلان أنبعته أباه والقفامة قصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد
 الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء
 مثل أرجاء، قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف
 قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السيكك القفاة ذكر وقد يؤنث وآفاه واو ولهذا يثنى قفوين

(القاف مع القاف وما بينهما)

(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك
 والمبنا غير عربي لما تقدم في آنذا (القاف مع اللام وما بينهما)

(قلبت) قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرءاء حولته
 وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للانبعاث قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر
 ظهر البطن اختبرته وقامت الأرض للزراعة وقلبت بالشد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل
 وقلبوا لك الأمور والقلب البئر وهو مذكور قال الأزهري القلب عند العرب البئر العادية القديمة
 مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بربدو وردد القلب من الغوادر معروف ويطلق على العقل
 وجمعه قلوب مثل فاس وفلوس وقاب النخلة بفتح القاف وضعها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة
 وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان غنبة وقيل قلب النخلة بالضم الحفة وقلب الفضة بالضم سوار غير
 ملوى من قلوب النخلة البيضاء والقالب بفتح اللام قاب الحف وغيره ومنهم من بكسرها
 والقالب بكسرها البئر الأجر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبيد الله بن زيد بن عمر والجري
 (قلت) قلنا من باب تعب هلك ونسب المفازة مقلته بفتح الميم لانهم حمل الهلاك والقلمت فقره في الجبل

قلع
قلد

يستنقع فيه الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان فلحسان باب تعب تغبرن بصفرة
أو خضرة قال جل أفلح والمرأة فلحاء والجمع قلع من باب أجر والفلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
معروفة والجمع قلات وقلدت المرأة ثقل يداجمات القلادة في عنقها ومنه ثقل يد الهدى وهو أن يعاقب
بعنق البعير قطعة من جلد البعير لم أنه هدى فيكف الناس عنه وثقل يد العامل توليته **ك**أنه جعل
قلادة في عنقه وثقلدت السيف والاقليد المغناخ اغة بمازية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس
والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسم من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم
وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أردونه فإذا غلب فهو في والقلس بفتحين اسم لقلوس
فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعلة بفتح العين وسكون اللام والجمع القلانس وإن شئت
القلاسي (قلصت) شفته ثقلص من باب ضرب أزوت وثقلصت مثله وقاص الظل ارتفاع وقلص الثوب
أنزوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة
والجمع قلص بضمين وقلاص بالكسر وقلانص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن
الأمر أو لا تتركه وأقلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبة حصن ممنوع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلاع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الأسكان وقال الأزهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبه اسميت القلعة وهي الحصن الذي يبني على الجبال لا تمتنعها ونقل المطرزي والصغاني أن
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة
رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي
وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلاع مثله والجمع قلع
مثل حمل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام
خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيحة إذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل عن أمها ورماء
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تنقلعه من الأرض وترمي به والقلاع معروف
(القلعة) الجملة التي تقطع في الختان وجمعها قلعا مثل غرفة وغرفة والقلاعة مثلها والجمع قلع
وقلعات مثل قصبة وقصب وقصبان وقلف قلغام من باب تعب إذا لم يخش من ويقال إذا عظمت قلفته
فهو ألقف والمرأة قلغا مثل أجر وجرأ وقلغها القالف قلغام من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلغا
أيضا تخيمت لحماها (قاف) قلغا فهو قلاق من باب تعب اضطرب وألقاه لهم وغيره بالالف أزعجه (قل)
بقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقللته فقل وقللته في عين فلان ثقليل
جعلته قليلًا عنده حتى قلته في نفسه وإن لم يكن قليلًا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعله والقلة أناة للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب
والجمع قلال مثل برمة وبرامور بما قيل قلال مثل غرفة وغرفة قال الأزهري ورأيت القلة من قلال
هجر والاحساء تسع ملء مرادة والمزادة شطر الزاوية كأنهم اسميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أي
يحملها وكل شيء حملته فقد أقلته وأقللته عن الأرض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
من التهذيب قال أبو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان

• وقد كان بسقي قلال وحنتم • وعن ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا
قال عبد الرزاق والفرق تسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك
ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في
الحدب وإذا خلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

قلس

قلص

قلع

قلف

قلق قل

اليه لانه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تذهب الغلال اليها فان
صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتبوا
بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب لهم ويقال كل قلة منها
تسع قرنين وثنية لافيفة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القرية الكبيرة
منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة
ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والحجة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا
تكاد تزيد على ما فسرهم عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيغة
وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلقه وقلقه فتقلقل
حركة فتحرك (قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر
بالقلم وبالقلم وهو واحد كاه والقلمة بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالثنية مبالغة
وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنقض والخطب بمعنى المحفور والمنقوض
والمنحطوط ولهمذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لانه
يقلم أى يبرى وكل ما قطع منه شئ بعد شئ فقد قلمته والمقلبة بالكسر وطاء الاقلام والاقليم معروف
قبل مأخوذ من فلامه الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي
ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحسب سبعة كل اقليم يتقدم من المغرب الى نهاية المشرق طولا
ويكون تحت مدار تشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسمه ويمتد به عن غيره
فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقوله في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرف
(قلبته) قليا وقلونه قلوام من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر منون وقد
يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلوب الوار والفاعل فلا بالثنية لانه صيغة كالعطار
والنجار وقلبت الرجل اقلبه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا بغضته ومن باب نعب لغة
(القاف مع الميم وما بينهما)

(القمح) عربي وهو البر والخنطة والطعام والقمح الحبة والقمحدة فعللوة بفتح الغاء والعين وسكون
اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر) السماء سمي بذلك
ليباضه وسبأني في هلال منى يقال له قر وليلة مقمر أى بيضاء وخمار أى أى بيض وقامته قار من باب
قاتل فمقرته قرام من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قر وقر
اما جمع أقر مثل أحر وحر واما جمع قرى مثل روم ورومى والانشى قرية والذكرسان حر والجمع قمارى
(القمصيص) جمعه قصاصان وقصيصين وقصصه قيصا بالانشيد البسته فتقصصه وقص البعير وغيره عند
الركوب قصاص من بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقصاص بالكسر اسم منه
(القماط) خرقة عريضة يشدهم الصغير وجمعه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطام من
باب قتل شدة عايه ثم أطلق على الجبل فقل قط الأسير يقمطه قطام من باب قتل أيضا اذا شد يديه
ورجله بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معانيد القمط
وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص تنازعا ففضى به للذى اليه القمط وهي الشرط جمع شرط
هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشدها
سراى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمعه قط أيضا وقطه
بالقماط قطام من باب قتل شدة به وقط الأسير أيضا قطام جمع يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف
وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال
• لا خير فيما حوت القمطر • وربما أنث بالهاء فقل قطرة والجمع قماطر (قمنه) زعموا ذلك وقمنه
ضربت بالقمعة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه لئلا يذل ويهان والقمع ماعلى

التمرة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمع أيضا آلة تجمل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما
مثل عنب في الجواز ومثل حل للتحفيف في غيم والجمع أقاع (القمع) معروف الواحدة قلة وقل قلا فهو
قل من باب تعب كثر عليه القمع (القمامة) الكناسه وقم البيت قاسم باب قتل كنسه فهو قمام
والقمعة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار والقمة قم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء
ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمعة والقمة قمه
بالهاء وعاء من صفر له عرونان يستصعبه المسافر والجمع القماقم • هو (قن) أن يفعل كذا بفحنتين
أي جذير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم
فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما يثلثهما)
(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الاثمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون
مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يغسل حبب الاوله حب يسمى الشهاج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء
ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام
ويسمى السكون في الصلاة قنوتاً ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر والسكر
من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند
(القنوط) بالضم الالباس من رجة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب ونعب وهو قناط وقنوط وحكى
الجوهرى لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قنع) يقنع يقنعتين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا
القانع والمعترف القانع السائل والمعترف الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب نعب وقناعة رضيت
وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال أقنعتي وقناعت المرأة جمعه قنع منل كتاب وكتب وقنعت
أبست القناع وقنعتا به تقنيتا وهو شاعدا منع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا
(القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ورعا جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن
من بلاك هو وأبواء وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد ملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو
هجين والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على
قنى منل حصاة وحصى وعلى قنأ مثل جبال وقنوات وقنوع على فعول وقنيت القناة بالشد لا حفرتها
وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقنيتنه اتخذته لنفسى قنية لا الانجاة
هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتم اللقنية وهو مال قنية وقنوة
وقنيمان بالكسر والياء وقنوا بالضم والواو وأقنأ أعطاء وأرضاه والقنوزان حل الكباشه هذه
لغة الجواز وبالضم في لغة قبس والجمع قنوا بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله
في الجمع صنوا وجمع صنو وهو فرخ الشجرة ورندر ثندان وهو الترب وحش وحشان ولغظ المثني في
الرفع والوقف كلفظ الجمع في الوقف (القاف مع الهاء وما يثلثهما)
(قهره) قهر أغلبه فهو قاهر وقهره مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهره هو صار إلى حال يقهر
فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل دحرج
دحرجة (القاف مع الواو وما يثلثهما)
(القوانج) بفتح اللام وجمع في المعى المسمى قنوان بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال
القاب ما بين مقبض القوس والسبة ولكل قوس قبان والقوبا بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف
بالسكون داء معروف (القوت) ما يؤكل ليمس الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته
يقوته قوتا من باب قال أعطاء قوتا واقنات به أكه وهو يمتقوت بالقليل والمقيت المقندر والحافظ
والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون
الرجل أمام الدابة أخذ بقيداتها وأسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل افتادها ويطلق على
الخيال التي تفتاد بقاودها ولا تتركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الخيل يقاد به والجمع مقاود والقباد

قل
قم
قن
قنيط قنب
قنت
قند
قنط
قنع
قن
قنو
قهر
قه
قوانج قاب
قوت
قاد

مثل المقود ومثله لحاف وهلف وازار ومزور ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر
وأعطى القيادة اذا اذعن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذلو فأعطوك القيادة كما • ذل الا صيب ذو الخزامه

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة ونسبته عمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب ككتب الكتبان مأخوذ
من الكلب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي السكتبة القيادة وقال الفارابي السكتبة القوادية وقال
في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأه من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها
المثل فقيل أقودس ظلمة والقودس تحتين القصاص وأفاد الأ- أمير القاتل بالقتيل فتمت به قودا وقدت
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته اليه واستنقذت الأمير من القاتل فأقادني منه
وقود الفرس وغیره قودا من باب تعب طال ظهره وعنفه فالذ كرا قود والآنثى قودا. مثل أحر وجراء
(فورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطح وقوار القميص بالضم والتخفيف
وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وفيزان
(القوس) قيل يذ كرو يؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قوسى بكسر الفاف وهو على
القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقباس وهو القياس من مثل نوب وأنواب ونباب
وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قويس ور بما قيل قويسة والجمع أقوس ور بما قيل قباس
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهن وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ور موهم عن قوس واحدة مثل في الانفاق وقوس ربح بالكسر
وقاس ربح أي قدر ربح وقوس الشج بالثدي يدانغني (قوضت) البناء تقويزا نقضته من غير هدم
وتقوضت الصفوف انتقضت وانفاضت البئر انما رت (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس
الذي لا ينبت والقيمة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقبعان وقاعة الدار ساحنها (قاف) الرجل
الانرقوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال)
يقول قولاً ومقالاً ومقاله والقال والقبل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب
العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل فعلان ماض- جان جعل اسمين واسمتهما اسمان لعمل الاسماء
وأبقى فتحهما البديل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث ثم- رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن قيسل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص ونقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه مالا
حقيقة له والقول بالث-ديد المعنى وقاولة في أمره مقابلة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم
الربس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما
فهو وقوام وقائم واستقام الأمر وهذا اقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازاً مع الكسرة أي حماده
الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام
بالكسر ما يقيم الانسان من الفوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قراما أي
عدلا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقام المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم به
المتاع أي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثني قيمى نسبة الى القيمة على افظها لانه
لا وصف له ينضبط به في أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ساله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أي له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم
قوما وقياما انتصب وامم الموضع المقام بالفتح والقومة المنة وأقانه اقامة وامم الموضع المقام بالضم
وأقام الموضع اقامة اتخذها وطمنا فهو مقيم وقومته نقويعا فتقوم بمعنى عدائه فتعدل وقومت المناع
جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم
ينصف بل الحدفة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة

قور
قوز
قوس

قوض
قاع
قاف
قال

قام

الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سمو بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني
وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبي رجال ونساء وبذلك القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه فمحور هط ونقر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون
معه في جسد واحد وقد يقيم الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازاً المجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا
المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو أقوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى
مثل غرفة وغرفة وقوى على الأمر وأيسر له به قوة أي طاقة والقوا بالفتح والمد والقفر وأقوى صار
بالقواء وأقوت الدار خلت

قوى

((القاف مع الباء وما بينهما))

(الفتح) الأبيض الخائر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قبحة من باب باع سأل قبحه أو نهى أو يفوح
وأفاح بالألف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه الفج (القبذ) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد
الأوبد على الاستعارة ومعناه أن الفرس أسرع عدو يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يئنه الشراذ
كما يئنه القيد وقيدته تقييداً جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ يمنع الاختلاط وبزبل
الاتباس وقيد ربح بالكسر وقادر ربح أي قدره (القبر) معروف والقارغة فيه وقبرت السقينة بالقار
طابتها به (قنه) على الشيء وبه أقبسه قيساً من باب باع وأقوسه قوساً من باب قال لغة وقابسته بالشيء
مقايضة وقباساً من باب قاتل وهو تقديره به والمقباس المقدار (قبض) الله كذا أي قدره وقابضته به
حاضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قبض على فعيل (القبض) شدة الحر والقبض الفصل الذي
يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قبضاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقبل قبلاً وقبولة
نام نصف النهار والفائلة وقت القبولة وقد تطلق على القبولة وأقاله الله عز وجل إذا رفعه من سقوطه
ومنه الأقاله في البيع لانهم أرفع العقد وقاله قبلاً من باب باع لغة واستقاله البيوع فأقاله واقتال الرجل
بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع
والجمع قيون مثل عيون والقين العبد والقيمة الأمانة البيضاء هكذا قبده ابن السكيت مغنية
كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد
الله بن خطل قينتان تغنيان بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قرية تصغير قرية أو
قرية بقاف وراء وباء وحدة واسم الأخرى قرنتي بفتح القاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق
ثم نون وألف التأنيث (قاه) الرجل مأكله قياماً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقدوف
واستقاء استقاءة وتقياً تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياماً غيره

قبح

قيد

قبر

قبس

قبض

قبض

قبيل

قبن

قبأ

كتاب الكاف

((الكاف مع الباء وما بينهما))

(كبت) الاناء كباً من باب قتل قلبته على رأسه وكبت ريداً كباً أيضاً لقيته على وجهه فاكب هو
بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعياً وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن
عشى مكباً على وجهه وأكب على كذا بالألف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرفة
وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كتباً
من باب ضرب أهانه وأزله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالجمام كبها من باب نفع جذبته به
ايقف وأكبته بالألف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبته بالسيف كبها ضربت في لجه دون
عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفرأ تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قبلا وكبد القوس مقبضها وكبد الأرض باطنها وكبد
كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه كببدا السماء على غير قياس

كب

كبت

كبح

كبد

كبر

كما قالوا وبدأ الغلب قال الأزهرى ولا ثالث لها ما والكبد بفتحين المشقة من المكابد للشيء وهي
 تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبراً مثل مسجود كبراً وزان غنّب فهو
 كبير وجمعه كبار والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجمعه الأكبر وهي الكبرى وجمعه أكبر وكبريات
 وهذا أكبر من زيد إذا زادت سنة على س زيد والكبيرة الأتم وجمعه كبار وجاء أيضاً كبيرات وتقدم في
 صغر كلام فيها وكبر الشيء كبراً من باب قرب عظم فهو كبيراً يضاً وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها
 معظّمه وفي التنزيل والذي نولي كبره بالكسر في طرق السجدة وبالضم شاذ أو الكبير بالكسر اسم من
 التكبر وقال ابن القوطبة الكبير اسم من كبر الأمر والذنب كبر إذا عظم والكبر العظيمة والكبرياء مثله
 وكبرته مكابرة غالبة مغالبة وعانده وأكبرته كباراً استعظمته وورثوا المجد وكباراً عن كبر أي كبيراً
 شريفاً عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير نقول الأكبر والأصغر أي الكبير والصغير ومنه
 عنه دبعضهم الله أكبر أي الكبير وعنه دبعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل غيرة إذا كبر
 وأسن والولا للكبر بالضم أي لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجمعه
 كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهمل وزان سبب وقد يجمع على
 أ كبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على البناء لئلا يخرج عن
 موضع التكبير إلى لفظ الأكبر التي هي جمع الطبل والكبريت فعلايت معروف (الكبيس) نوع
 من الثمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل
 فلس وفلوس وكبلت الأسير كبلان من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة
 (الكاف مع التاء وما يثلثهما)

كبس
كبل

كتب

(كتب) كتباً من باب قتل وكنبة بالكسر وكتبا بالواو الاسم الكتابة لأنهم اصنعة كالتجارة والعطارة
 وكتب السقاء كتباً خزنته وكتب البغلة كتباً خزنت حياها بحلقه حديد أو صغراً يمنع الوثوب عليها
 ونطلق الكتابة والكتاب على المكتوب وبطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورسالته قال
 أبو عمر وسمعت أعرابياً يقول فلان أعوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أنقول جاءته كتابي فقال
 أنيس بصحيفة قلت ما اللعوب قال الأحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه **كتب** الله الصيام أي
 أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبة وكتبا من باب قاتل قال تعالى والذين يشغون
 الكتاب وكتبنا كتاباً في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه نساخ لأن الكتابة اسم
 المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وإنها لا تكون بكتابة في الغالب للعبد على مولاه
 كتاب بالعنى عند أداء النجوم ثم كثيراً استعمال حتى قال الفقهاء لا كتابة كتابة وإن لم يكتب شيء قال
 الأزهرى وسميت المكاتبة كتابة في الإسلام وفيه دليل على أن هذا لا يطلق ليس عربياً وشهد
 الرنخسرى جعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب فطغا
 القلم بزيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
 العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره معناه وكتابتها كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
 وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سببه فالفعل منهما ما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعداً
 بفعل أحدهما بصاحبه ما بفعل هو به وحيداً فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح
 الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالفتح مبد علمته الكتابة والكنية الطائفة من الجيش مجتمع
 والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكنفين وبعضهم يقول ما بين
 الكاهل إلى الظهر وقيل مغزاة العنق في الكاهل عند الحمارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب
 (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفاً من باب ضرب وكتافاً بالكسر
 شدت يديه إلى خلف كتفيه موقفاً بجبل ونحوه والكتف مبد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف
 بالكسر أيضاً الطبل يشد به (المكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر وغيره

كتد

كتف

كتل

كتم

والجمع مكانا مثل مفرد ومقادير الكثرة القطعة المتخذة من الشيء والجمع كمثل مثل غرفة وغرف
 (كتمت) الحديث كتما من باب قتل وكتما بالاكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول
 الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعت منه الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل
 مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
 القائل يقول ليس الرجل منكم وحديث مكثوم وبه كذبت المرأة فقيل أم مكثوم والكتم بفحش نبت
 فيه حرة يحاط بالوسمة ويختضب به للوداد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس
 يخضب به مدقوقه ثم كثر الفلفل وبسودا انضج وقديته صر منه دهن يستصح به في البوادي
 (الكتمان) بفتح الكاف معروف وله بزر يعصر ويستصح به قال ابن دويد والكتمان عربي ومعنى بذلك
 لانه يكتم أي بسودا إذا ألقى بعضه على بعض ((الكاف مع الناء وما ينلها))

كتن

كشب

كث

كثر

(الكشب) بفحش نبت القرب وهو يرمى من كشب أي من قرب وتكمن وقد تبدل الباء مما فيقال من كتم
 وكشب القوم من باب ضرب واجتمعوا وكشبتهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كشب الرجل مل لاجتماعه
 وانكشب الشيء اجتمع (كث) الشء يكثر من باب ضرب كثونة وكثانة اجتمع وكثرت في غير طول
 ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكثر أيضا غاظ وتختن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء
 بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والاكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير
 واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهـ حزة فيقال كثرته وكثرت في التثنية قالوا يا نوح
 قد جادلنا فأكثر جلد الناس وكثرت من الشيء إذا كثرت فعله وقول الناس أكثر من الأكل
 ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين
 والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال بونس
 ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثار الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفحش الجمار
 ويقال الطامع وسكون الناء لغة وعدد كثير أي كثير والاكثور فوعمل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير
 (كثم) الرجل كتما من باب تعب شبع وأيضا عظم بطنه فهو أكثم وبه سمى ومنه يحيى بن أكثم وتولى
 قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن
 القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها
 فأخذه وأكثم بن صبي من حكام غيم في الجاهلية ((الكاف مع الحاء واللام))

كتم

ككل

(ككلت) الرجل ككلا من باب قتل جعلت الككل في عينة فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه
 سمى الرجل والأصل ككلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
 يقال عين ككل فعيل بمعنى مفعول واككلت فعلت ذلك بنفسى وتككلت كذلك والمككلة بضم الميم
 معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقيادها الكسر لانها آله والمكحل والمكحال وزان مقنح
 ومفتاح الميل وككلت العين ككلا من باب تعب وهو سواد به لوجه ونها خلفه ورجل أككل وامرأة ككلاء
 مثل أحر وأحرأ وكل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهروالا ككل عرق في الذراع
 يفصل ((الكاف مع الدال وما ينلها))

كندوج
كديد

كدر

(الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا فلولهم رجل جكر وما تصرف
 منها ربطاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكديد)
 وزان كريم ما بين عصفان وقديده مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين
 الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة
 وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس
 وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدروا لأن كدرا والجمع كدروا وكدر من باب أحر
 وكدر من باب قرب لغة وتضعف الأ كدرا كدرو به سمى ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه

رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فأسلم وأهدى إليه حلة سبراء فبعث بها إلى عمر والسكدرى ضرب من القضا
نسبة إلى السكدرية والأكدرية من مسائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألفها على فقيه اسمه
أولقبه أكدرو قبل غير ذلك (الكدر) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودفق فهو
العرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدر والبيدر والعرمة
والشغلة واحد وقال في موضع الكدر جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغبرها ويقال
كدر مكدس والجمع أكدراس مثل قفل وأقفال وكدرت الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته
كدرسا بعضه على بعض وكدرت الخيل كدرسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الخمار كدما من بابي
قتل وضرب عض بأدنى فقه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكديبة) الأرض الصلبة والجمع
كدي مثل مدية ومدى وبالجمع مدي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدي
فأضرب الباء بالهمزة فيكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصوران كانت لامه باء نحو كدي
ومدى جازت الياء تنبيهها على الأصل وجاز بالألف باعتبارها باللفظ إذا أصل كدي بـاء عراب الياء لكن
نحو كثر وانفتح ما قبلها فقلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلا خلاف ولا يجوز ما لته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو لاسي فأنها قلبت ياء في الفعل فقبل أسي
فيكتب بالياء ويعل وان كان الأول مضمومًا نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فذهب
من يكتبه بالياء ويعمله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا
تكون لام الكسرة عندهم واو واو فوها واو أرباء فيجوزون اللام بـاء فرار عما لا يرونه لعدم نظيره في
الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يعمله وهو مذهب البصريين باعتبارها بالأصل ومنه والشهس وضحاها
فري في السبعة بالفتح واللام في كذا بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعبارة
والثابت وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدي مصغر وهو على
طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أقفر بعد عبد شمس كدام • فكدي قال كن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما بينهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء
بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمه
يتبع العمد والكذب نفسه وكذب بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف
وجده كاذبا وكذبته تكذبا نسبته إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي ونقول العرب
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي المنزلة قال سننظر
أصدقت أم كذبت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة
أصحابهم بمولم خطاهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك
لرسول الله ثم قال والله يشهدان المنافقين الكاذبون أي في ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا
بالميل لاني نفس الأمر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
أيس الأمر كذلك ونحوه فإنه يحتمل أنه نعمة الكذب أو غا ط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق
ولهذا يقول الفقهاء لا نسب لهم وإنهم يشيرون إلى المطالبة بالدليل تارة وإلى الخطأ في النقل تارة وإلى
التوقف تارة فإذا غلطوا في الرد قالوا ليس كذلك وأيس بصريح (الكاذن) بالفتح والتثنية الجرار نحو
كانه مدرور بما كان نخر الواحدة كذانه ومنهم من يجعل النون أصاحية وضعف هذا القول بالنصر ينف
فانه يقال الكذا القوم الكذا إذا صاروا في كذا من الأرض ولو كانت النون أصلية أظهرت في الفعل
(كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فينصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانه قد فعل

كدر

كدم
كديبة

كذب

كذن

كذا

والاصل ذاتم أدخل عليه كاف التشبيه بعد ذوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما براديه وهو معرفة فلاندخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما بينهما)

(الكرفس) بقله معروفه وهو مكتوب في نسخ من الصحاح ووزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السعف التي تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك

لانه ليس وكرب أن يقطع أي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبتة وكربه الأهر كرابا أيضا شق عليه وعصفر المصدر سمي ومنه كرب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنبته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من فتحها ثم نون وهو رجب مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بيعاه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الكربت) بفتح التاء بلدة معروفه بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى

هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى وبؤيده أنهم أوردوه في الثلاثى في كرت فلا يجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادة الفاء وتفعيل والكسر عاى (الكراث) بقله معروفه والكراثه أخص منه وهى خبيثة الریح وهو لا يكثر لهذا الأمر أى لا يعابيه ولا يبايه (الكرو) كبل معروف والجمع اكرا مثل قفل وأقفال وهو سنون قفيرا والقفير ثمانية مكابيل والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالسكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكرا الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للسكر والغرو أفناه كرا الليل والنهار أى عودهم مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو عا دته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعميد ويشاركه بأن العموم

يتعمد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعمد فيه الحكم بتعدد الصفات المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يمتنع الداخلة بدخوله الامرة واحدة ولا يتعدد بتعدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعمد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوائق وبه كتبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكرز مثال كريم الاقط والكرز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد نكحوا به ولا أدري أعربى أم أعجمى والكرز بفتح الكاف مثقل الراء الكبس الذى لا قرن له يحمل عليه الراعى خوجه (الكرياس) فعمال بكسر الكاف السكتيف فى أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشدد ودول ما كان واحده

مشددا شدت جمعه وان شئت خففت وكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندق والكرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان وللبربوع والارنب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كرش مثل حمل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعمال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام لا نصار كرشى أى انهم منى فى المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب

على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرامن باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أوبشى آخر فليس بكرع وكرع كرامن باب تعب لغة وكرع فى الاناء أمل عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستندق الساعد والكرع أنثى والجمع

كرفس
كرف
كركم
كرب

كرى

كرن
كر

كرز

كرس

كرش

كرع

أكرع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارع قال الأزهرى الأكارع للدابة قواشها ويقال للبقلة من
 النامس أكارع تشبها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه
 كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون
 الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل للجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعزفهو
 كريم والجمع كرام وكرما والانتى كريمة وجمعها كرىمات وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمه
 اكرما وامم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الحجاج بعث معه
 عسكرا فاقام بالعكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر
 مكرم وهى قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها المقارب المشهورة بسرعة القنبل ببلدغها
 والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب الكرم أو التكرم ويطلق الكرم على
 الصفح وكرمه تكريما والاسم التكرمة ولا يجاس على تكريمه فبيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل
 فى كل ما يعدل بالمتزل خاصة تكرمة له دون باقى أهله وكرام بفتح الكاف منقل والدأبى عبد الله محمدين
 كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله
 فقيل كرامة نقل النشيد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه الصاغاني والكرم وزان فليس العنب
 وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل فجع قباحة فهو فجع وزنا ومعنى
 وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها يضم الكاف وفتحها ضد أحبيته فهو مكره
 والكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها يضم الكاف وفتحها ضد أحبيته فهو مكره
 والكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها يضم الكاف وفتحها ضد أحبيته فهو مكره
 جاته عليه فها يقال فعلته كرها يفتح أى اكرها عليه قوله تعالى طوعا أو كرها فاقابل بين الضدين
 قال الزجاج كل ما فى القرآن من السكره بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله فى سورة البقرة كتب عليكم
 القتال وهو كره لكم والسكرية الشدة فى الحرب (الكرام) بالمد الأجرة وهو مصدر فى الأصل من كاربته
 من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون
 بالشد يخطأ وأكرهته الدار وغيرها كراء فاكتره بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكتر بالنقص
 أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فاعيل مكرى الدواب والسكران بفتح الكاف والراء
 طائر طويل الجلباغ غبر فحو الحامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه
 كروان بالسكر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكرى والكرة
 مخدوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا إذا ضربتم الترفع والنسبة اليها
 كرى وكرية على أفظها والكرامثال عصا النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة
 ((الكاف مع الزاي))

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن نقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف
 وبدال مهملة ((الكاف مع السين وما بينهما))

(كسب) مالا كسبا من باب ضرب رجحته واكتسبه كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة
 وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا أو علما أى أنلته
 قال ثعلب وكلهم يقول كسبت فلان خبرا الا ابن الاعرابى فانه يقول أكسبت بالالف واستكسبت العبد
 جعلته يكتسب وأصل السين لا طلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجنه بمعنى أخرجنه والكسب وزان
 قفل نفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المججمة (الكوسج) قال الأزهرى لا أصل له فى العربية وقال
 بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم يثبت له الحجة وهذا ظاهر فى
 عربيته قال الجوهرى الكوسج الا نط (كسحت) البيت كسحا من باب نفع كفته ثم استعيرت لثقبية
 البئر والنهر وغيره فبيل كسحته اذا ثقبته وكسحت الشئ قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل
 الكناسه وهى ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسحة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كسادالم

ينفق اقله الرغبات فهو كاسد وكسبد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوف فهي كاسد
 بغيرها في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد (كسرتة) اكسره كسرا فانكسر
 وكسرتة تكسيرا فتكسر وشاة كسبر فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمه او كسيرة بالهاء ايضا
 مثل النطجة والكسرة القطعة من الشئ المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسبر مثل سدرة
 وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كارهه عنه
 الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسبر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف
 الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المغنوح بالقلب لا غير والجمع اكسرة وكسرت الرجل عن مراده
 كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسرة من الحساب جز غير تام من
 اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم
 انقسامها صحبحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوف وكذلك
 القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية ايضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها
 الله كسفان من باب ضرب ايضا بتعدى ولا بتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله
 مطاوعا من كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا وبقول كسفها فكسفت هي لا غير وقبل الكسوف ذهاب
 البعض والظوف الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
 قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

كسر

كسف

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها غلبت ليست تكسفت النجوم والقمر
 لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسفا وسودت بانهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
 على النجوم فلم يبد منها شئ (كسل) كسلا فهو كسل من باب نعب وكسلان ايضا وامرأة كسلة وكسلى
 والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وكسل الجماع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسونه)
 نوبا كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسرو والجمع كسى مثل
 مدى والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز ((الكاف مع الشين وما ينشأ منها))

كسل

كسا

((الكسح)) مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكسح بفحنتين داه يصيب الانسان في كسحه
 فاذا كوى منه قبل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى
 كسحه على العداوة وقبل الذى يتباعده عنك (كسطن) البعير كسطان من باب ضرب مثل سلطن
 الشاة اذا تحميت جلده وكسطن الشئ كسطان تحمته (كسفته) كسفا من باب ضرب فانكشف
 والاكشف الذى انحسر مقدم رأسه وامم الموضوع الكسفة بفحنتين ورجل اكسف ايضا لا ترس معه
 (الكسثن) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ورعا عمل من الشعر قال المطرزي هو فارعى معرب
 ((الكاف مع الظاء والميم))

كسح

كسطن

كشف

كسثن

((كظمت)) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما مكث على ما فى نفسك منه على صفح أو غيظ وفي
 التنزيل والكاظمين الغيظ ووعا قيل كظمت على الغيظ وكظمتنى الغيظ فأنا كظيم ومكطوم وكظم
 البعير كظوما لم يجتر ((الكاف مع العين والباء))

كظم

((الكعب)) من الانسان اختلاف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمى وجماعة هو العظم
 الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون اسكل قدم كعبان عن عنتها ويسرهما وقد صرح
 بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
 وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان النانسان في منتهى الساق مع القدم عن عنت القدم ويسرهما
 وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكروا أئمة اللغة كالأصمى وغيره والكعب من القصب
 الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نأندم افعى كاعب وسهيت الكعبة

كعب

بذلك انتوهم وقيل اتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مفود المدايس لا يبلغ
الكعبين غير عربي

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ونور بما قيل بالذال المعجمة وهو معرب
(الكاف مع الفاء وما ينشأهما)

(كفر) بالله بكفر كفر أو كفرانا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا سجدها وفي الدعاء ولا تكفر كالأصل
ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتوني من قبل وكفر بالصانع
نفاة وعطل وهرا الدهري والمحمد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والأنثى كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفر استتره قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب بكفر
مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاها وهو
أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال ليلى في ليلة كفر النجوم غماها •
أي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيتها من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة
الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاء ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه
اذا فعل الكفارة أو كفرته كفارا جعلته كافرا أو الجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستمر في
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أي غطاء ويقال له الكفري

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من
الإنسان وغيره أنثى قال ابن الأنباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرا من
يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعلها كقوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الأذى عن البدن وتكفف
الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفاما من باب
قتل زكاه وكففته كفامنه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة
الغبر الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد
وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط
الثوب كفا خطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص هي
بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول اذا غمى فهو مكفوف وجاء
الناس كافة قبل منصوب على الحال نصب الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب
الأكافئة للناس أي الال للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا اذا كانت بعينها أيضا وقال

الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما
لوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال وبالفلس كفلا من باب قتل
وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من يابى تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفاته وكفلات به وعنه اذا فحمت به وبتعدى الى مفعول ثان بالضعيف والهمزة فحذف الحرف
فيهما وقد ثبت مع المنقل قال ابن الأنباري تكفلت بالممال التزمت به وأزمنه نفسى وقال أبو زيد
فحمت به وقال في المجمع كفلات به كفالة وكفلت عنه بالممال اغريه ففرق بينهما وكفلات الرجل
والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به وبتعدى بالضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلات
زيد الصغير والفاعل من كفالة الممال كقيل به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل
ضمين وضامن وفرق اللبث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه
والكفل وزان حمل الضعف من الأجر والأثم والكفل بفتحين العجز (الكفن) لميت جمعه أكفان

كفى

مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف
كفنا من باب قتل غزلته (كفى) الشئ يكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت
بالشئ استغيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من
هـ ذوا والمـ لمون فتكافأ دماؤهم أى نفساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهجر على فعل والكفو
على فعول والكف مثل فقل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كيبته وقد يكون
بمعنى أملكه
(الكاف مع اللام وما بينهما)

كلب

(الكلب) جمع أكلب وكلاب وكليب وأكاليب جمع الجمع الكلبة كلاب أبيض وكلات
بفتحين وكتبته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أبيض وكلات كلباً فهو كلب من باب
تعيب وهو داء يشبه الجنون بأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أبيض والجمع كلبى قاله ابن
فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أبيضاء
عن الجاهلية نحو سائمة ليل والكلوب مثل نثور والكلاب مثل تفاح خشبية في رأسها عاققة منها
أو من حديد وكالبه مكالبه أنظر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالباً يتجأهروا بالعداوة
وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبان الذى يقول فيه الناس
فلطبان أو قريظبان وقد تقدم (الكليجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معر وف لأهل العراق هى

كلج
كلد
كلف

مناوسبة أغنام من المناطلان والجمع على لفظه كيلجات (الكلاة) القطعة الغليظة من الأرض
والجمع كلاله مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحرث بن كلاة الطيب (كلفت) به كفافاً كاف
من باب تعيب أحبيته وأوعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفاً أيضاً تغيرت بشرته بلون
علاه قال الأزهري ويقال للهق كاف وخدا كاف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كاف
مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضاً الواحدة تكلفة وكلفت الأمر من باب تعيب حملته على
مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالنضعيف فيقال كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته وذاو معنى

كلان
كلان

على مشقة أيضاً (الكلان) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله
بفتح الاول واللام أيضاً وهى مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العبال وكل الرجل كلاله من باب
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد و غيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول
والكل الميت والكل الذى لا ولده ولا والد يقال منه كل يكلى من باب ضرب كلاله بالفتح ونقول العرب
لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري واختلف في نفسية الكلاله فقبل كل
ميت لم يرته ولداً أو أباً أو أخاً ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سموا
كلالة لاستعدادهم بنسب الميت الاقرب فالأقرب من تسكله الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد
للميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابي أيضاً الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين
قال ابن الأعرابي الكلاله بنو العم الأبعد ونقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله اذا كان من
العشيرة ولم يكن لحما وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو كلاله وورثته وعلى وارث
ليس بولد للميت ولا والد فهو كلاله موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا من هذه الصفة
وكل يكلى من باب ضرب كلاله تعيب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كلاله وكلة بالكسر وكالوا فهو
كليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغناء بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم
وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربها أى كثيراً
لانهم انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافاً لفظاً أو تقديرية قال الاخفش
قوله تعالى كل يجزى المعنى كله يجزى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير
المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام
عند الاصحى وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد
فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيدي فينبع ما قبله في اعرابه وقد بقاء مقام الاسم
فيليه العامل نحو مرت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حسا وحكما نحو قبضت المال كله
واشتريت العبد كله وامامت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم
يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكسرة سترقيق بخاطب شبه البيت والجمع كال مثل سدره وسدر وكلات
ايضا على افظ الواحدة (كلمته) تسكيبا والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجمعها كلام
وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني غنم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات
متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من ميم وسند اليه وليس هو عبارة
عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبيت من كلامه ملزما بدخول الراء في الكلام ينقسم الى
مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد
حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا
غير معروف وتاويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقروا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله
واستخلاصن فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة
اذنه في التسريح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه
يقال في نفسى كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ
الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر
منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام انى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلام كل واحد
الاخر وكلمته جاوبته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح
وجمع على كلام وكلام مثل بحور وبحور وبحار والتثنية كاللغة ورجل كليم والجمع كل ملى جريح
وجرحى (كلامه) الله بكلوه مهموز بفتحين كلامه بالكسرة والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كليمته
أكلامه وكليمته أكلامه من باب تعب لغة لقريش انهم قالوا مكوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات
منه احترست وكلام الدين بكلامهموز بفتحين كلوا تأخر فهو كالى بالهمزة ويجوز تخفيفه فيصير مثل
القاضى وقال الأصمى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالى بالكالى أى بيع النسبة
بالنسبة قال أبو عبيد حورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه
الطعام ايس عندى طعام وايسكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم
باعه منه أو من غيره لم يكن كالىا كالىا ويتعدى بالهمزة والنضعيف والكلام مهموز العشب رطبا كان
أو يابس اقاله ابن فارس وغيره والجمع أكلامه مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومكلى فيه الكلام وأما كلام
بالكسرة والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلالا الرجلين ورأيت
كليمهما واذا عاد عليه ضمير فالأفصح الا فراد نحو كلاما قام قال تعالى كلمة الجنحين آنت أكلها والمعنى
كل واحدة منهما آنت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلمة من الاحشاء معروفة والكلمة بالواو
لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا لا يكسر وقال الأزهري الكلمتان للانسان والكل حيوان وهما
الجمتان حراوان لازقان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما بينهما)

(الكثرى) بفتح الميم منقلة في الأثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرته وهو اسم جنس
بنون كائنون أسماء الاجناس (الكسيت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد بفرق بين
كثرى ك

الكسيت والأشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكسيت وهو
تصغيراً كت على غير قياس والاسم الكسمة (الكامخ) يفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به
يقال له المري ويقال هو الردي ومنه والجمع كوامخ (كمد) الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغبرلونه
والاسم الكمد والكمد بفتح تين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكمد (الكمدرة)
الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمدرة على جلة الذكر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كمر مثل
قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخافق كمرته مكحور ولمن أصابت الخافضة غمر موضع الختان منها
مأسوكة (كامت) بمعنى جامعت والكسمة جمع المضاجع فاعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليل قال ابن
فارس والمكامة التي هي عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا يفرق بينهما (كمل) الشيء كمل من باب
قعد والاسم الكمال وبه تعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكانت محاسنه وكل
الشيء رأى كل دوره وتكامل تكاملاً واكتمل اكتملاً وكل من أبواب قرب ر ضرب وتعب أيضاً لغات
لكن باب تعب أردوها وأعطته المال كلاً بفتح نين أي كمالاً وفيها قال اللبث هذا ينكلم به وهو سراء
في الجمع والوحدان وإيس مصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيتك المال الجميع وينعدي بالهمزة
والضعيف فيقال أكلته وكلته واستكملت استكمته (الكم) للقميص معروف والجمع أكام وكمة
مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكس بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور
والجمع أكام مثل حل وأجال والكام والكامة بكسر هاء مثله وجمع الكلام كمة مثل سلاح وأسلحة
وكت الخلة كامن باب قتل وكما طاعت والكامة بالكسر أيضاً ما يكمن به فم البعير يمنع الرعي وكمنه
كامس باب قتل شددت فيه بالكامة وكمت الشيء كماً أيضاً غطينته (كن) كونا من باب قعد نوارى واستخفى
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكان يفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينقضون على
العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكن الغبط في الصدر وأكمنه أخفبته (كه) كهام من باب تعب
فهو أكه والمرأة كهاه مثل أحر وحرا وهو العمي بولد عليه الإنسان وربما كان من مرض

كخ
كد
كر
كح
كل
كم
كن
كد
كنز
كنس
كنف
كنن
كنه
كفى

(الكاف مع النون وما بينهما)

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمته وأخبرته وكنزت القمري وعائه كنزاً أيضاً وهذا من الكنار
قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهري كنزت القمري كنزاً وكنزاً بالفتح والكسر والكنز
المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فاس وفلوس وكنز الشيء اقتناؤه والجمع وامتة لا
(كنفت) البيت كنساً من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة
والسباطة والكناسة حاجة بمعنى وكنس الطيب بالكسريته وكنس الطيب كنوساً من باب نزل دخل كناسه
والكنيسة متعبداً للهود وتطلق أيضاً على متعبداً للصاري معربة والكنيسة شبيهة هودج يغرز في
المحمل أو في الرحل فضبان وباني عايشه نوب يستظل به الركاب ويستتر به والجمع فيهما كنائس
مثل كربة وكرائم (الكنف) بفتح تين الجانب والجمع كنائف مثل سبب وأسباب وكنفته القوم
كانوا منه عنفة ويسرة والكنيف الخطيرة والكنيف السائر ويسمى الترس كنيفاً لأنه يستتر صاحبه
وقيل للرحاض كنيف لأنه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذر ونذر والكنف وزان حل وعاء
يكون فيه أداة الراعي ويصغره أطلق على الشخص للعظيم في قوله كنيف ملئ علماً (كنفته) أكنه
من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو الستر وأكنفته بالالف أخفبته وقال أبو زيد الشبلاني
والرباعي اغتمان في الستر وفي الاخفاء جميعاً وكن الشيء واستكن استتر والسكنان الغطاء وزنا ومعنى
والجمع أكنة مثل أعطية والكنانة بالكسر جمعة السهام من آدم وبها سميت الغيبة والكنافون
المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال
الشاعر هـ فان كلام المرء في غير كنهه هـ أي غير وقته ولا يشتمق منه فعل (كنيت) بكذا عن
كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط

والكنية اسم يطلق على الشخص للعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم
في المفرد والجمع والكسر فيه لغة مثل برمة وبرم وسدره وسدر وكنيته أبا محمد وبأبي محمد قال ابن
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاثنان بالباء (الكاف مع الهاء وما بينهما)

كهف (الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ إليه كاليبيت على الامتعاره
كهل (الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال
ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والآنثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء
في قول الأصمعي وأبي زيد لمحا للصفة مثل صعبة وصعبات وبفضها في قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسمية
مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقلماية ولون المرأة كهلة ويقال قد اكتهل والكهل والكاهل
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من
الانسان خاصة ريسه عار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل
هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن من باب قتل كهانة بالغنح فهو كاهن والجمع
كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صار الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن
بالضم والكهانة بالكسر الصناعة (الكاف مع الواو وما بينهما)

كوب (الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير الخصر معرب وقال أبو عبيد
الكوبة الترد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العجامة كوراً من باب قال أدارها على رأسه وكل
دور كور نسبة بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالثب يدبمب اللغة ومنه يقال
كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطوى
السجل والكور مثل قول أيضاً الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة
وبرى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم
الرجل بادائه والجمع أكوار وكيران والكور للعدا للمبني من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق
على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النحل بالضم والتخفيف والتثقل لغة غسلها في الشع
وقيل بينهما اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكاراة من الثياب
ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوساً من باب قال مشى

كوس على ثلاث فواتم والكاس حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الفتح محلو من الشراب ولا تسمى كأساً الا
وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فلس وفلس وكؤس مثل سهام
(الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهرى
الكوع طرف العظم الذي يلي راس اليد المحاذي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما
أدق من الآخر وطرفاهما باقعة عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي
الإبهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في الباب لا يفرق بين الكوع والكرسوع
والكوع بفتح تين مصدر ومن باب نعب وهو عوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين
وقال ابن القوطية كوع كوعاً أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل كوع وبه لقب
ومنه سلمة بن الأكوع واسم الأكوع سمنان والآنثى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة

مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنايتها لأنه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للشيء بمعنى
مثل نحو زيد كالا سد أى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحاف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم النفي
والانبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون
فيها معنى التعديل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم أى لا جمل أن هداكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي

الحديث كاشغلونا عن الصلاة الوسطى أى لا جل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لا جل أمر لا
وحتى سيمويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لا جل أنه لا يعلم ومنه فوهم وبكبر كرفع
ويشتغل بأسباب الصلاة كادخل الوقت أى لا جل رفعه ولا جل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة
اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمة هاء وكومت
كومة من الحصى أى جمعهم أوردت لها رأسا وناقاة كوماه ضخمة السنم وبعبارة كوم والجمع كوم من
باب أحر (كان) زيد قوما أى وقع منه قيام وانقطع ومنه عمل نامة فنهكتنى برفوع نحو كان الأمر أى
حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد نأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى
المهد صبيا وكان الله عليهما حكيم أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنة وأمكن فلا يلا
ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كونه الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان
أى أوجده وكون الولد فكان كونه مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كيه من باب
رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائظ وجمع المفتوح على
اغظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمدم مثل طيبة وطباء وركوة وركاء وجمع المضموم
كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بالغة الحبشة المثكة وقيل كل كوة غير نافذة مثكة
أيضا وعينها واما اللام فقبل وار وقيل باء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى
وهو مذ كرفيقا هو الكو (الكاف مع الباء وما يثلثها)

(كئيب) بكأب من باب تعب كآبة بعد الهزمة وكأبا وكأبة مثل سبب وتمرة خزن أشد الحزن فهو كئيب
وكئيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المسكين كدة وكاد يفعل كذا بكاد من باب تعب
قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعلى معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعلى وما
كدت أفعلى معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه
ذبحوها بعد ابطاء لئلا يذروا جدران البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعلى بمعنى ما قاربت (الكبير)
بالكسر زق الحداد الذى ينفع به ويكون أيضا من جلد غايظ وله حافات وجمعه كبرة مثل عنبة وأكبار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكبير بالياء الزق والجمع أكبار
مثل جل وأحبال (الكيس) وزان فاس الطرف والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كيس مثل هين وهين والأول أصح لانه مصدر من كاس كياس من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع
أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل جل وأحبال وأما ما يشرح
من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف
زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانتكار للعال
ليس معه سؤال وقد ينضن معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كلت) زيد الطعام كيلا من باب باع
يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر
والمة كيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكبال واكتلت منه وعليه إذا أخذت ونوليت
الكيل بنفسك يقال كل الدافع واكتال الأخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كوم
كون
كوى
كئيب
كيد
كبر
كيس
كيف
كيل
كيا

﴿ كتاب اللام ﴾

﴿ اللام مع الباء وما يثلثها ﴾

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه
واب كل شئ خالصه ولبا به مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال واييت ألب من باب تعب
وفى لغة من باب قرب ولا نظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالبا والمفاعل اييت
والجمع ألباء مثل شهيج وأنهاء وابية البعير موضع نحره قال الفارابى اللبة المنهر قال ابن تيمية من قال

لبب

انما النقرة في الحاق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللبب بفحتمين من سبور السرج ما يقع
على اللبنة وتلبب تحزم وليبته فليبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب واللب بالمكان البيا باقام
واب لبان باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبينك وسعد بن ابي
ملازم طاعتك وما بعدل وم وعن الخليل انهم نذروا على جهة التأكيد وقال اللب الاقامة واصل لبينك
لبينك فخذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مشي بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا
انصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة وبقيت الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم ابي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر
يدل على انه ليس مثل على ولدي وابي الى جل فليبيبا اذا قال لبينك وابي بالحج كذلك قال ابن السكيت
وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال انقراء ورمي بخرجاتهم فصاحتهم
حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورأت الميت ونحو ذلك كما يترك كون الهمز الى غيره فصاحه
وبلاغة (لبت) بالمكان لبنا من باب تعب وجاء في المصدر الاسكون للتخفيف واللبنة بالفتح المرة وبالكسر
الهيئة والنوع والاسم اللبت بالضم واللبات بالفتح وتلبت بمعناه ويتعدى بالهمز والنصب عيف فيقال
اللبنة واللبنة (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعرا وصف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب
يعتق لصق ويتعدى بالنصب عيف فيقال لبدت الشيء فليبيبا الزوت بعينه ببعض حتى صار كاللبد ولبد
الحاج شعره بخطامه ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نفاحة ما يلبس للطر واللبد بالمكان
بالالف اقام به ولبد به لبد من باب فعد كذلك (لبت) الثوب من باب تعب ابسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللباس ما يلبس واللباس الكعبية والهودج كذلك وجع اللباس لبس مثل كتاب وكتب
وبعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال لبست الثوب والملبس بفتح الميم واللباء مثل اللباس وجعه
ملا بس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطه وفي التنزيل وللبنات عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة
وفي الأمر لبس بالضم واللبسة أيضا أي اشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسمه بمعنى خالطه واللبس
مثال كرم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبقي ولبق حاذق بعمله
(اللبن) بفحتمين من الآدمي والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كارضاع يقال
هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذوابن مثل
ناهر أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام
والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والأنتى بنت لبون سمى
بذلك لان أمه ولدت غيره فصارت لها لبن وجمع الذكور كالنات بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة
فهو لبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن لبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبنانة
الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
فيصير مثل جل (اللبا) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد أكثر ما يكون ثلاث
حلبات وأقله حلبنة وأبأت زيدا أبوه مهموز بفحتمين أطعمته اللبأ وأبأت الشاة أبوها حلبت أبأها
وجعه ألباء مثل عنب وأعنب واللبنوة بضم الباء الأنثى من الاسود والها فيها التأنيث كما في
ناقة ونجدة لانه ليس لها مذكر من انظرها حتى تكون الها فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا
افتان فيهما والواو بيا نيات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا لواء بالمد على فوطا

لبت

لبد

لبس

لبق

لبن

لبا

(اللام مع الناء)

(لت) الرجل السويق لثامن باب قتل به بشئ من الماء وهو أخف من البس

(اللام مع الشاء وما بينهما)

لت

لث

(لث) بالمكان الثانيا اقام به (اللثة) وزان غرفة حبة في اللسان حتى تصير راما لا مأوغينا أو السنين
نا ونحو ذلك قال الأزهرى اللثة أن يعدل بحرف الى حرف واثنتان من باب تعب فهو اللثغ والمرأة لثغاء

لثم

لثى

لج

لجم

لجا

لحد

لح

لحس

لخط

لطف

لحق

لحم

لحن

مثل أحمر وحرأ وما أشد لثغته وهو بين اللغته بالضم أى نقل أسانه بالكلام وما أفتح لثغته بفتح ثين أى فيه (لثمت) الهم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال • فلتت فاتها آخذاً بقرونها • قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الناء وكسرها واللام بالكسر ما يغطي به اللثغة ولثمت المرأة من باب تعب الهم مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو عيم لثمت بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلغمت بالفاء (اللثمة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثى مثال عنب فخذت اللام وعوض عنها الهاء والجمع اثاث على أفظ المفرد (اللام مع الجيم وما يثلثهما)

(الج) فى الأمر لججا من باب تعب ولجا جال وجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة إذا لزم الشئ رواجبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاجة تعادلت الحصى من ره وتعادى ما واللجة بالفتح كثرة الأصوات قال • فى لجة أمسك فلا ناعن فل • أى فى ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل ملتح ولجة الماء بالضم معطمة واللج يحذف الهاء لغة فيه وتلجاج فى صدره شئ تردد (اللجاء) للفارس قيل عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخائض فى وسطها لجام وتلججت المرأة شدت اللجام فى وسطها أو ألججت الفرس الجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول هى الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأهم وزمن بابى نفع وتعب والتجأ اليه اعتمص به والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والنضمة ضعف اضطررته وأكرهته (اللام مع الحاء وما يثلثهما)

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شئ إذا أقبل عليه مواظباً (اللحد) الشق فى جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل وأقفال ولحدت اللحد لحداً من باب نفع وألحدته الحاد احفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته فى اللحد ولحد الرجل فى الدين لحداً وألحد الحاد اطعن قال بعض الأئمة والمحدثون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهراً وباطناً وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشرىعة لأنهم تأولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد الحاد اجل ومارى ولحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالانف استعمل حرمته وانتهى بها

والمقصد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحس) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ماء عاق بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحساً أيضاً كله (لخطته) بالعين ولخطت اليه لخطاً من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد الالتفات من الشزر واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلى الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا خطته ملاحظة ولخطاً من باب قاتل راعيته (الحقة) بالكسرة هى الملازمة التى تلحق بهم المرأة واللاحاق كل ثوب يغطي به والجمع لحف مثل كتاب وكتب وألحف السائل الحافاً ألح (لحقته) ولحقته به ألحق من باب تعب لحفاً بالفتح أدركته والحقة بالالف مثله وألحقته زيداً بعمرو أتبعته أياً فلحق هو وألحق أيضاً فى الدعاء أن عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسرة اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه بالكفار أى ينزلهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه بينهم ما يظهر له واستلحقته الشئ ادعيت له ولحقه الثمن لحوقاً لزمه فاللحق اللزوم واللاحاق الادراك (اللحم) من اللحم وان جمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضاً والضم لغة وقال الكسائى بالفتح لا غير واقصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولا لحمة كلمة النسب أى قرابة كقرابة النسب ولحمة البازى والصقرو هى ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضاً بالفتح لغة والهم القتال استنبذ واختلط والمهمة القتال والمتلاحة من الشجاعة التى تنشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحق بعددتها

فها وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتح ثين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحن أى أظننته فظن وهو معرفة الفهم

وهو الحن من زيد أى أسبق فها منه وحن في كلامه الحنا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد الحن
في كلامه الحنا بسكون الحاء والحاء وحضر فيه حضرمة إذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه الصواب
ولحنت الحن فلان الحنا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له الحناقات له قولاً فهو عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من حن كلامه وفخوام ومعارضة بمعنى قال الأزهرى حن القول كالعنوان وهو كالامامة
تشيرهم ان يفتن المخاطب اغرضك (الاحجية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر
ونضم اللام أيضا مثل حاية رحلى والحنى الغلام نبئت لحينه والاحنى عظم الحنك وهو الذى عليه
الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحى مثل فلس وأفلس
وفلوس واللحار الكسر والمد والفصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيت
لحيان من باب نفع قشرته

﴿اللام مع الدال وما بينهما﴾

لد) ولد لدان من باب تعب اشتدت خصومته فهو ولد المرأة لداء والجمع لدمن باب أحر ولاده ملادة
ولداد من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدان من باب قتل شد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على
الاصل ولدود مبالغة (لدغته) العقر بالعين مجمة لدغان من باب نفع لبعته ولدغته الحمية لدغا عضته
فهو لدغ والمرأة لدبغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وحرجى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
لدغته العقر إذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهرى اللدغ بالاناب وفي بعض اللغات فلدغ
العقر ويقال اللدغة جامعة لكل هامة فلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عندها لا أنهما
لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاءه من لدنا رسول أى من
عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمهر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب
نسوبة بين الظاهر والمضمهر فيقال لداء ولدك وعمامة العرب نقلها ايا فتقول لدن ولدك كانهم فرقوا
بين الظاهر والمضمهر بأن المضمهر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب لينصل به الضهير
ولدى اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما
ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه أعل مرة قبل الضهير فليزل معه لان العرب لا تجمع
اعلايين على حرف

﴿اللام مع الدال وما بينهما﴾

لد) الشئ بالذم من باب تعب لذ اذا ولذا ذة بالفتح صار شها فله ولذ ولذذ ولذذته لذذته كذلك يتعدى
ولا يتعدى والنذذت به والنذذت بهنى واستندذته عدده لذذ او اللذة الاسم والجمع لذات (لذعته) النار
بالعين مهجمة لذغان من باب نفع أحرقه ولذعه بالقول آذاه ولذع رأبه رذ كانه أسرع الى الفهم والصواب
كاسراع النار الى الاحراق فهو لودعى

﴿اللام مع الزاي وما بينهما﴾

لز) الشئ لز وبان من باب قعد اشتد وطب لارز يلزق بالبدل اشتداده (ازج) الشئ لز جان من باب تعب
ولزو جان اذا كان فيه وذلك يعلق باليد ونحوها فهو لازج وأكث شيأ فلزج باصبعى أى علق (از) به لزا
من باب قتل لزمه والزز بفتحين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق (لرزق) به الشئ يلزق لزوقا
ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته وأزقته فلزقا فاعلمته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق أى غير وثيق
(لزم) الشئ يلزم لز ومثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدمنته ولزمه المال
وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمنه المال والعمل وغيره فاللزمه
ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تملفت به ولزمت به كذلك والزمته اعتنفته فهو ملزم
ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه أى يظهرونه الى صدورهم

﴿اللام مع السين وما بينهما﴾

لس) العقر لسبان من باب ضرب مثل لبعته واسبه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
أسبته عقر بارز زبورا اذا أرسلته عليه فأسبه (اللسان) العصب يذ كر ويؤنت فن ذكر جمعه على السنة
ومن أنت جمعه على السن قال أبو حاتم والنذ كبير أكثر وهو فى القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقة فصيح وجعه على
التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع
على أفعال نحو عينين وعقاب وأعقب ولسان ولسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعلة
نحو ورغيف وأرغفة وغراب وأغرب وفي الكثير غريبان ولسن لسانان باب تعب فصيح فهو لسن
والسن أى فصيح بليغ ((اللام مع الصاد وما يثلثهما))

(الاص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاء الأصمى والجمع لصوص وهو لاص بين اللصوصية بفتح
اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ لاصا من باب قتل سرقه (اصق) الشئ بغيره من باب تعب اصمما
والصوقا مثل ازق ويتعدى بالهمزة فيقال أصقته والاصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء
ثم أطلق على الخرقه ونحوها إذا شدت على العضو لاندوى

((اللام مع الطاء وما يثلثهما))

(الطخ) ثوبه بالمداو وغيره لطحان باب نفع والتشديد مبالغة وتلطخ تلون واطخه ببوء رماء به (لطف)
الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا
لطفان باب طلب رفق بنا فهو ولطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء زففت به وتلطفت تخشعت
والمعنيان متقاربان (لطم) المرأة وجهها لطمان باب ضرب ضربته بباطن كنهها واللطة بالفتح
المررة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو ولطيم الذكرو والأنثى سواء والجمع لطم مثل
بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل
والتلطمات الأمواج لطم بعضها بعضا (لطي) بالأرض لطمهم وزنا ومغنى والمملطاء
بكسر الميم وبالمدة في لغة الحجاز وبالألف في لغة غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين
عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمملطاء بالألف مع الهاء لغة
أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها
على الزيادة مفعلة وعلى الأصل مفعلة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين
لقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام ((اللام مع العين وما يثلثهما))

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم
يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته
وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردو وحسن اللعبة بالكسر للعلل والهيئة التي يكون
الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفخمين سال لعبه من فقه وأما بالنحل العمل ولاعبته
ملاعبة والفاعل ملعب بالكسر ومنه قبل لاطر من طيور البوادي ملعب ظله ويقال أيضا
خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر وأبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لغته)
ألغته من باب تعب أمقام مثل فلس أكلته بأصبع واللعوق بالفتح كل ما يلغ كاللغز والدواء والعمل وغيره
ويتعدى إلى نان بالهمزة فيقال ألغته العمل فلغته واللغثة بالفتح المرة واللغثة بالضم اسم لما
يلغ بالأصبع أو بالماء لغة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لغنه) لغنا من باب نفع
طوره وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال
الزنجشیری والشجرة الملاعونة هي كل من ذاقها أكرهها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام
ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا ولاعنا من كل واحد الآخر والملاعنة بفتح الميم والعين موضع لعن
الناس لما يؤذيهم هناك كفارعة الطريق ومضد لهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قدفها
بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصحة اه

((اللام مع الغين وما يثلثهما))

(لغب) لغبا من باب قتل ولغو بانعب وأعبا ولغب لغبا من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه

لصص
لصق

لطف
لطخ

لطم

لطي

لعب

لغق

لغن

لغز
لغب

معناه والجمع ألفاظ مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام الغازا أثبت به مشيها قال ابن فارس اللغز
 ميلان بالشيء عن وجهه (لفظ) لغظا من باب نفع واللفظ بفقهين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط
 ولا يتبين وألفظ بالألف لغة (ألفا) الشيء يلعو لغوا من باب قال بطل وأقال الرجل تكلم باللعو وهو
 أخلط الكلام وأغابه تكليمه وألفيته أبطاته وألفيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلقى
 طلاق المكره أي يسقط ويبطل واللعو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله
 واللعو مقصور مثل اللغو واللاعبة الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام
 لشيء ليس من شأنه والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغوي شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم
 واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها أصغره ولفي بالأمر يلفي
 من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال
 غرقة وسمعت لغتهم أي اختلاف كلامهم (اللام مع الفاء وما ينشأ منهما)

(التفت) بوجهه عنه ويسمى ولفته لغتته من باب ضرب صرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال
 لغتته عن رأيه لغتته إذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري
 وقال الأزهري لم اسمعه من نقة ولا أدري أعربي أم لا (لفظ) ريقه وغيره لغظا من باب ضرب ريق به
 ولفظ البحر دابة ألقاها إلى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فنته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ
 به كذلك واستعمل المصدر اسماء وجمع على ألفاظ مثل فرخ وأفرخ (تلفعت) المرأة عرطها مثل
 تلفعت به وزنا ومعنى والافاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل
 بشوبه والتفعت مثله (لغفته) لغا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف
 بشوبه استعمل به والافافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع افائف (لغفت) الثوب لغفا من باب
 ضرب ضممت إحدى الشقين إلى الأخرى واسم الشفة لفق وزان حمل والملافة لغقان وكلام ملفوق على
 التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم (تلفم) إذا أخذ عمامة فجعلها على فم شبه النقاب ولم يبلغها
 أرنبة الأنف ولا مارته فاذا غطي بعض الأنف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الأصمى إذا كان النقاب
 على الفم فهو اللفاف واللفاف (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة
 (اللام مع القاف وما ينشأ منهما)

(اللقب) النبز بالنسبة ونهى عنه والجمع ألقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبد فلا يكون
 حراما ومنه تعرف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز
 ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفعل الناقه القاحا أحبلها فلقحت بالولد بالبناء
 للمفعول فهي ملفوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أحبله الله فجنى والأصل أن يقال فالولد ملفوح
 به لكن جعل اسمها فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملفوحة كما قيل نطيخة وأكيلة قال الرازي
 • ملفوحة في بطن ناب حائل • والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الأجنة ويقال أيضا
 لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقيح الاناث الحوامل الواحدة ملفحة اسم مفعول
 من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان
 أرضعت أحداهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار
 إلى أنهم ما صاروا ولدين لزوج المرأتين فإن اللبن الذي در لمرأتين كان باللقاح الزوج أياهما وألقحت النخل
 القاحا بمعنى أبرت وألقحت بالشد يد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقه
 ذات ابن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدره وسدر أو مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة
 والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال نعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهي التي نتجت فهي
 لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ
 من حيث لا يحس فهو ملقوط ولفظ فاعيل بمعنى مفعول واللقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

إذا أخذتم بالقطع دون الكف والنقط الشيء جمة ولقط العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ والقاطعة بالضم ما انقطعت من مال ضائع والمقاط بحدف الهاء واللقطة وزن رطبة كذلك قال الأزهري اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الشيء الذي نجده ملقى فنأخذه قال وهما قول جريح أهل اللغة وحذاف النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعها غيرهما وافتصر ابن فارس والغارابي وجاعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من الحن العوام ووجه ذلك أن الأصل القاطة فنقلت عليهم لكثرة ما انقطت في النهب والغارات وغير ذلك فقامت بهم الالف منهم اهملوا بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والالف أخرى وقالوا القاطة فلو أسكن اجتمع على السكامة اعلالان وهو منقود في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجب في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وقعله وعد القاطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالانفاد ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللفظ بفحتمين ما باللفظ من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط واقاط مبالغة والانسان لا يقط أيضا واقاط واقاطة بالهاء ولكل ساوقة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضام ونحوه قيل لا يقط بغيرها (اللفلاق) بالفتح الصوت واللفلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يأكل الحيات واللفلق منصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهاء مرة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقىها واللقمة اياه القامات لقمة تلقما واللقمة الحجر أسكنه عند الخصاصم واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثن فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذته من فيك مشافهة وقال الغارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهري وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقيا والاصل على فعمل وانى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شئ أسست قبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرحتة وألقيت اليه القول وبالفول بألفه وألقيته عليه بمعنى أمليت له وهو كالمسلم وألقيت المتناع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصب بنا الله فيها فليلقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شئ مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

لقاق
لقم

لقن

لنى

(اللام مع الكاف وما بينهما)

(الكزه) لكز من باب قتل ضر به بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) الهى وهو ثقل اللسان ولكن الكنة من باب تعب صار كذلك فالكز الكن والانتى الكناء مثل أجر وجرار ويقال الا لكن الذى لا يفصح بالعربية (اللام مع الميم وما بينهما)

لكز لكن

(لمحت) الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باخته لاس البصر والمحنة بالالف اخذه ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وفرأهم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابى قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امر أنه كناية عن الجماع ولا مسمه ملاصقة ولما قال ابن دريد أصل اللس باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لاس وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهم يذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مس الشيء يمسك وقال الجوهري اللس المس باليد واذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهم ما في المس الخنثى ويقولون لانه لا يتخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاصقة وهو أن يقول

لمح
لمز
لمس

اذالمست ثوبى ولمست ثوبك فقد رجب البيع بينهما كذا وعلاوه بأنه غرر وقولهم لا يرد يد لا مس أى
 ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلمع لمعاناً أضاء واللعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم
 ويقال اللعة القطعة من الثوب تأخذ في اليبس قال ابن الاعراب وفي الأرض لعة من خلى أى شئ قليل
 والجمع لماع ولمع أيضاً قال الفارابي والازهرى والصناني واللعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغل
 أو الوضوء من الجسد وهذا كما نه على التشبيه بما قاله ابن الاعراب لقلعة المنزلة (اللهم) بفتحين مقاربة
 الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغرة ثم لا يعاوده كالقبة واللم أيضاً طرف من جنون يلم
 الانسان من باب قتل وهو مملوم وبه لمم وآم الر جل بالقوم المساماة أنهم فتل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا
 عرفه وألم بالذنب فعلة وألم الشئ قرب ولمت شعته لمس من باب قتل أصلحت من حاله ما نشعت ولمت
 الشئ لما ضمته واللعة بالكسر الشعر يلم بالمنكب أى يقرب والجمع لمس ولمم مثل قطرة وقطاط وقطط
 وألم مكان أو رده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى اللام حزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفاً للفعل
 وقع لوقوع غيره (اللام مع الهاء وما بينهما)

(اللهزمة) بكسر اللام والراءى عظم نأتى فى اللحي تحت الأذن وهما الهزمتان والجمع لهازم (اللهجة)
 بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجاً من باب
 تعب أو اوح به ولهج الفصيل بضرع أمه ازمه ولهج بالشئ بالأنف مبغياً للفعول مثله (اللهو) معروف
 نقول أهل نجد للهوت عنه اللهو للهيا أو الأصل على فعول من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه الهى من
 باب تعب ومعناه الهوان والترك للهوت به هو من باب قتل أو اعت به ونلهيت به أيضاً قال الطرطوشى
 وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تنقض به الحكمة وألهى فى الشئ بالأنف شغلى واللهاة اللحمية
 المشرفة على الحلق فى أقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضاً على
 الأصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضاً ما يلقبه الطاحن بيده من الحب فى الرحي
 والجمع فيه ما لهى مثل غرفة وغرف (اللام مع الواو وما بينهما)

(اللاية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لاي مثل ساعة وساعة وفى الحديث حرم ما بين
 لايتها لان المدينة بين حرتين واللوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللوية نبات معروف منذ كرميد
 ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل
 ألوث وفيه لوثه بالفتح أى حافة واللوث بالضم الاسترخاء واللبسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين طخه
 وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بداو لاح النجم كذلك وألاح بالأنف تلاً لا وقيل فى قوله تعالى
 فى لوح محفوظ انه نور يلوح للأنسكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأثمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب
 واللوح بالفتح كل صفحة من خشب أو ثفل اذا كتب عليه سمي لوحاً والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه

ما خلا فصب المبدن والر جانين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لوازدا
 بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذبالأنف لغة فيه ما ولاوذ بهم
 ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذا الطريق بالدار ولاذا اتصل (اللور) وزان قفل لبن متوسط فى الصلابة بين
 الجبن واللبأ وأهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين نستر واصهان
 وأهل اللسان يخذفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة
 لوزة قال الأزهرى واللوز نيج من الحلو أشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلوط لواطه

بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبى صلى الله عليه وسلم ولاط الشئ بالشئ
 لوط الصنى (لاك) اللقمة يلوكها لوكان من باب قال مضطها ولاك الفرس اللجام عض عليه (لوما)
 من باب قال عذله فهو مملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع وآلمه بالأنف لغة
 فهو ملام والفاعل ملهم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللامعة مثل الملامة وآلام الرجل الامة فعلى
 ما يستحق عليه اللوم ولوم لوماً مكث واللامعة من ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

غرفة وغر وأوم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام لا بس لأنه وأوم بضم الهـ مزة لأومافه ولهم يقال ذلك للشهيد والدين النفس والمهين ونحوهـ م لان اللوم ضد الكرم ولا مت الحرق من باب نفع أصلته فالتام واذا اتفق شيئا فقد التاموا ولا مت بين القوم ملامة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والاسود والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلقه واللون جنس من الثمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون الفحل كله الألوان ما خلا البرني والجمرة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها ألبان مثل كتاب (لواء) بدنه ليا من باب رمى وليانا أبضا مظهره ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الأعراض ومرا لا يلوى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر ولويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية والالف الشدة

((اللام مع الباء وما بينهما))

(ليت) حرف عن تقول ليت زيد اقائم اذا تمكنت قيامه ونصب الجزأين بهامعا لغة فيقال ليت زيد اقائما وبعضهم يحكى اللغة في جميع بام او في الساذنا من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد اكان قائما وانما يكون من المجرمين منتقمين (الليت) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانشى ليشة وجمعه اليثات (ايض) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به اذا الرق وما يليق به أن بفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس واللييلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها الليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل اللييلة كما يقال العشى والعشبة وطاماته ملايلة أى ليلة واحدة مثل مشاهرة ومباومة أى شهر او شهرار يوم او يوموا ليلة ليل شديدة الظلمة (الليمون) وزان زبنون ثم معروف ومعرب الواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم اللبان مثل كتاب وهو ابن وجمعه ألينا وبتعدى بالهمزة والتضعيف

((كتاب الميم))

((الميم مع التاء وما بينهما))

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت بقرايته الى فلان متا أيضا وصل ونوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر تحت الدلو من باب نفع اذا استخر جنتها والفاعل مانع ومنع (المتاع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من منعة بالتثنية اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومنعة الطلاق من ذلك ومنعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها الباه لانها تنفع به وتتمتع به والمنعة اسم التمتع ومنه منعة الحج ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المنعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى أجل معلوم ويعطيه اذلك فيه يستحل بذلك فزوجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن المراد نكاح المنعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما استمتعتم على الشرية التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالافراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متعاً (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظاهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال ويذكرو يوث ومتن الرجل متنان بابي ضرب وقتل أصبت متنه (متى)

لون

لوى

ليت

ليت

ليس

ليق ليل

ليم

لين

مترس مت

منع

متع

متن

متى

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار لانه واقع وموقع ان وهي لا
تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياساً عليه وبه
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنا أي وقت وهو على مرة وفروا بينه
وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار
فاذا قال كلما دخلت فعنا كل دخلة دخلتها قال بعض العلماء اذا وقعت متى في الميم كانت للتكرار فقوله
متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا
قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو
عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما
يحتمله ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم
فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى
وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي وللحال
والاستقبال في الاثبات

(الميم مع التاء وما يشبههما)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبهة وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائده والجمع أمثال
ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن ابشر بن
مثله واخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول
بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميع ومثلك لا
يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان
آمنوا عمل ما آمنتم به أي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى
أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما
تأويله أنت من جماعة شأنهم كذالك يكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به
لمكان انتفاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

• ومثلي لا تنبوعليين مضاربه • والمثل بفهتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى
شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفه والمثال بالكسر اسم من مائه بمائة اذا شابهه
وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة
والمثال الصورة المصورة وفي نو به ثمانية ل أي صور حيوانات مصورة ومثلات بالفتحة مثل من بابي
قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقة
والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب فعدا انتصبت قائما وامتثلت أمره
أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المي المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المي المستقيم ومن مثنا من باب تعب لم يستعمل بوله في مثانته فهو أمثن
والمرأة مثناة مثل أحر وحرا وهو من باب الكسر ومثنون اذا كان يشككي مثانته

(الميم مع الجيم وما يشبههما)

مثل

(مج) الر جل الماء من فيه مجا من باب قتل رمي به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل
المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صغ عندي هكذا
ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل العين وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب
لا يعرف قائمها المجيدة نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استئناسا للصحة الضبط (المجر) مثال فلان شرا ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها
وقيل هو المحافاة وهو اسم من أجزت في البيع المجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتجبس

مجد

مجر

مجبس

صار من المجوس كما يقال تنصرونهم وذا صار من النصاري أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيا
(مجن) مجونا من باب تعدد زل وفعلته مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلاغين وقال
الفارابي هذا الشيء لا يجان أي لا يبدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فنعلول
بفتح الفاء والمجنين فنعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التأنيث كبر فيقال هي المجنينة وعلى التأنيث كبر
هو المجنينة وهو معرب ومنه من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي
يقال مجننيق ومجنوق كما يقال مجنون ومجنين وربما قيل مجننيق بكسر الميم لانه آلة والجمع مجنيقات
ومجنانيق (الميم مع الخاء وما يشبههما)

مجن

(المحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ونسبه بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة
محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة وابن محض لم يخالطه ماء والمحضة بالالف أخلصته
ومحضته الود ومحضا من باب نفع صدقته وأحضته بالالف مثله (محقة) محقان من باب نفع نقصه وأذهب
منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله بالبراءة الحق لللال ثلاث أيسال
في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة (محل) البلية محل من باب تعب فهو
ما حل وأمحل بالالف واسم الفاعل ما حل أبضا على ندخل اللغتين وربما قيل في الشعر مححل على
القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محملون على القياس وأرض محل ومحول
(محنته) محن من باب نفع اختبرته وامتنعته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محونه)
محوا من باب قتل ومحنته محبا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانحى الشيء ذهب أثره
(الميم مع الخاء وما يشبههما)

محض

محقة

محل

محن محو

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل
وفي لغة من بابي ضرب ونقع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريركه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول
والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمحض فيه وأمحض اللبن بالالف حان له ان يمحض ويحض فلان رآه
قلبه وتدرعواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل
حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطاق فهي ما خض بغيرها وشاء ما خض ونوق مخض ومواخض
فان أردت أنما حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلقة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من
غير لفظها وابن مخاض ولدا الناقة بأخذ في السنة الثانية والآنثى بنت مخاض والجمع فيها بنات مخاض
وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضرب بها الفعل فحالت ولحق بالمخاض وهن
الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فإذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)
معروف ومخطأ أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالثاء مبد فتمخط

مخض مخ

مخط

(الميم مع الدال وما يشبههما)

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا
كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اغدحت الأرض اذا انتسعت فكأن
معنى مدحته وسعت شكر ومدته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال
السرفسطي ويقال ان المدة في صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مددا من
باب قتل جعلت فيه المداد وأمدته بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواء مرة للكتابة ومددت
من الدواء واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد البصر مدادا ومدد غيره مدازاده وأمد بالالف
وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتمدين ويقال للسبيل مدلانه زيادة فكانه تسمية
بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وأمد الشيء أنبسط والمد بالضم كبيل وهو رطل وثلاث عند
أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد
ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة

مدح

مدد

بالكسر التخيخ وهي الغنيمة الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد واما الجرح امداد اصار فيه مدة والمدد
 بفتحين الجيش وامتدنته بمد أعنته وقويت به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبية وهو التراب
 المتلبد قال الأزهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين الملك الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى
 القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سب مدرته أي قريته ومدرت الحوض مدر من باب
 قتل أصله بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فعبلة لانها من مدن وقيل مفعلة
 بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم ووزنها فعاثل وبغير همزة على
 القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان الباء أصلا في الحركة فتدأ به ونظيرها في الاختلاف معابش وتقدم
 (المدينة) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبفتحين نقول
 مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدر وسدر واغمة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا
 الكتاب والمدى وزان فقل مكبال بسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى
 البصر أي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالانثقال وفي البارع مثله وقد يقال مد
 البصر بالانثقال حكاه الزمخشري والجوهري ونسبه الصغاني ونمادى فلان في غيبه اذا لم يدرى ودأب على فعله
 (الميم مع الذال وما بينهما)

(مذج) تقدم في ذج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب نعب فسدت وأمذرتها
 الدجاجة أفستها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان
 يذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه
 ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرهما مع الثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
 في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يذى والمرأة
 تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقيل كذلك (الميم مع الراء وما بينهما)

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر
 الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالثقل فعمله على فعال أصوب من فعمل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر
 (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجان باب قتل
 رعت في المارج ومرجتها مرجا أرسلتها رعى في المارج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مريج مخنط والمرجان قال
 الأزهري وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حوت تطلع من البحر كاصابع الكف قال
 وهكذا شاهدناه بتغارب الأرض كثيرا وأما النون فثقل زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في
 المضاعف نحو الخخال وقال الأزهري لا أدري أن لا نى أم رباعى (مرح) مر حاف وهو مرح مثل فرح فهو
 فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب نعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا
 لم تثبت لحينه فهو مرد ومرد مرد من باب قتل اذا عتا فهو مرد ومردت الطعام مردا من باب قتل
 مرسته ايلين ومراد وزان غراب فبيلة من مذج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر وانما قيل له مراد لانه نزل على الناس أي عتاعلهم
 وقال الأزهري ومرادحى في اليمن ويقال ان نسبهم في الأصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهي نسبة
 لبعض أصحاب الشافعى (مرت) يزيد وعليه مر او مرورا ومر الاجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا
 ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمرت وأمرت الحبل والخيوط فتمتة فتلا شديدا فهو مر على
 الأصل ومر وزان فاس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال
 له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المنى من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة ونحو يمين
 وأمر الشئ بالآف فهو مر ومرى من باب نعب اغة فهو مر والأشئ مررة وجمعها مرار على غير قياس
 وبتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤندم به كانه نسبة الى المر
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمراد وزان غراب شجرنا كله

الابل فتقلص مشافرها واستمر الشئ دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من اخلاط
 البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزن جعفر نوع
 من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء (مرست) القمر مر سامن باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزأه
 والمرستان قبل فاعلمتان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مرستانات وقيل لم يسمع في الكلام
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من
 هذا ان الالام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض على ما خرج به الانسان عن حد الصحة
 من علة أو نفاق أو تقصير في أمر ومرض مرضا الغلة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن
 العلاء في قولهم مرض فقال لي مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى
 ومن الثانية مريض قال • ايس بهزول ولا يمارض • ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومرضته غمر بضا تكفلت بعداوانه (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتز به وتلفح المرأة به والجمع
 مرط مثل حمل وحول (مرع) الوادى بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مريع وجمعه أمريع
 وأمرع مثل عين رأين وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة نائشة
 وأمرعته بالالف وجدته مربعا (المرق) معروف والمرفقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقتها بالالف
 والتضعيف أكثر مرقتها ومرق الهم من الرمية مر وامن باب فعد خرج منه من غير مدخله ومنه
 قبل مرق من الدين مر وفاقا أيضا اذ خرج منه (المارن) مادون قصبه الأنف وهو مالن منه والجمع
 موارن ومرنت على الشئ مرونا من باب فعد ومرانة بالفتح اعتمدته ودأومته ومرنت يده على العمل
 مرونا صلبت ومرنته غمر بنا ليلته (المرى) وزن كريم رأس المعدة والكركش اللادزق للعاقوم يجرى
 فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مر وضمين مثل يرد ويرد وبرى الجزور موز ولا يمز قاله
 الفارابي وقال نعلب وغير القراء لا يمز وبعناد يقي بيا مشددة وهكذا أوردته الأزهرى في باب العين
 قال ويجمع مرى النوق على مريا مثل صفي وصفايا والمرواة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجمل العادات يقال مرواة الانسان وهو مرى مثل قرب فهو قريب
 أى ذو مرواة قال الجوهرى وقد نشد فيقال مرواة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرواء وزان
 جوار وغواش ومرؤ الطعام مرواة مثال ضخم ضخامة فهو مري ومري بالكسر لغة ومرئته بالكسر
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مربيا وأمرأى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأى الطعام
 ومرأى بغير ألف للادزدواج فاذا افرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وامرأى لغتان والمرء
 الرجل بفتح الميم وضعها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير افظه
 والانشى امرأته مزة وصل وفيه لغة أخرى مرأة وزان غرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتخذف
 وتبقى مرة وزان سنة ورعا قيل فيها امرأ بغيرها اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسافى
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعها نساء ونسوة من غير افظها
 وامرأة رفاعية التي طلقها فتكلمت بعده عيمد الرحمن بن الزبير اسمها ثمة بنت وهب الفزارى بتاء
 مشناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزنى ماعز بامرأة قبل اسمها فاطمة
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أمار به عماراة
 وامرأ جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طعنت في قوله
 تزيف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامترى فى أمره شئ والامم المرية بالكسر والمرء الجارية البيض الواحدة مروية وسمى بالواحدة الجبل
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما امر والشاهجان وللآخر مرو ووزان
 عنكبوت والذال مجمة ويقال فيها أيضا مرو ووزان فنور وقد دخل الألف واللام فيقال مرو
 ال وذو النسبة الى الأولى فى الانامى مروى بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بكون

مرس

مرض

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها امر وروذى وروذى وينسب اليها جماعة من اصحابنا
(الميم مع الزاي وما بينهما)

(مزج) الشئ بالماء مزج من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج
الجسد بالكسر طبائعه التي ياتلف منها مزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل
سلاح وأسلمة (مزح) مزح من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته
بمازحة ومزاح من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشئ عن موضعه وأزحته عنه اذا
نحيته لانه تنحية له عن الجدة وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغيره في أصوله
(مزق) الثوب مزق من باب ضرب شققته ومزقته بالفتح فيمزق ومزقه الله كل ممزق فمزقه في كل
وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وقصغبرها من زينة وجهها
سميت القنبلة والنسبة اليها من زني بحذف باء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة والفلان
مزبة أي فضيلة بما زجها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزبة في الحسب والشرف أي ذو فضيلة
والجمع مزايام مثل عطية وعطايا
(الميم مع السين وما بينهما)

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما ماراء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالجم (الماسن)
بسكون السين وبتاء مشناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويبنى عليه قبل ان يبرد لين
شديد حتى يشخن ويسمى بالتركي باغوث (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت البدعية قال أبو زيد
المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
وغسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان
يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الممراد بمسح
الأرجل غاسها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح
يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيين كان
مشتركاً أو حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل
محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك
أن تسأل عن شئين أحدهما أنكم قلتم الياء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
سأغ عطفها بالجر لان المعطوف شرط بالمعطوف عليه في طامله والجواب نعم لان الرجل قد ينطق الى
الفخذ ولكن حذفت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا بأس فيه كما يقال
خدم من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر
مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن
المسح على هذه القراءة تغسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً ك مسح الرأس لما حذفت الي الكعبين كما
جاء التحديد في اليد بن الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد وجهه النصب استئناف العامل
وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا
بعض رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير
في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما أن يقال الممراد البشرة والشعر
بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسح على
الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل
فإنبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا
به ومسحت الأرض مسحاً رعتها والاسم المسح بالاس والجمع مسح مسح مثل حمل
وحمل والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسح الدجال صاحب

الفننة العظمى قال ابن فارس المـج الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال
 مسجلا لأنه كذلك ومنه درهم مسج أي أطلس لانقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
 • ان المسح يقتل المسجحا • والمسجحة الذؤابة والجمع المسائح والتساح من دواب البحر يشبه الورل
 في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء
 فبأكله والنسح كأنه مقصور منه والجمع تماسيح وتماسيح (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان
 عليها الى غير هذا ومسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في آتائه (مسسته) من باب نعب وفي لغة مسسته
 مسامن باب قتل أفضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم الميس مثل كريم ومس امرأته
 من باب نعب مساومسا كنارية عن الجماع وماسها ماساة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه
 وماسه ماساة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا
 أصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهجرة فيقال مسست الجسد ماء ومسست الجسد ماء (مسكت)
 بالشئ مسكا من باب ضرب ومسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعاقبت واعتصمت
 وأمسكنه بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن الأمر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسه
 حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل
 يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحة استنطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
 مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو طاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب
 ماسك الرمي وليس لأمره مسكة أي أصل بعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي قوة
 والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد
 لخولف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك نزعيا في ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر
 وقال غيره يذكروا يؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيت قول الشاعر
 والمسك والعنبر غير طيب • أخذنا بالثمن الرغيب
 وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تأنينه بمنزلة تأنيت الذهب والعسل قال وواحدته
 مسكة مثل ذهب وذخبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال رؤبة
 ان تشف نفسي من ذبايات الحسن • أجزيهم أطيب من ريح المسك
 وهكذا وادخل عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في
 البيت اضطرار لا قامة الوزن وكان الأصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل
 خرقه وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الا ابل وما ذكر معه فتكون
 الكسرة لا قامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنوحيل • والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون
 الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن
 القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امسا دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاء له كما
 يقال صبحه الله بالخير (الميم مع الشين وما بينهما)
 (مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب مرحته والتثقيب بمبالغة وامة مشطت المرأة مشطت
 شعرها والمشط الذي يمشط به يضم الميم وتكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة
 بالضم ما ينفذ من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب امشاقا صبغته
 بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيب والفتح وليذكروا فعله ومشقت الجارية
 بالبناء للمفعول مشقارفت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقاً من باب قتل أمرعت في
 فعله (مشى) بمعنى مشياً اذا كان على رجليه مريعاً كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف ومشى بالتميمه فهو مشاء والمماشية المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت
 وجماعة وبعضهم يجعل البقر من المماشية (الميم مع الصاد وما بينهما)

مسح
مسس

مسك

مسي

مشط

مشق

مشى

وأفعل هذا مع هذا أي مجموعا إليه والمجموعة اختلاف الأصوات وأصلها في التراب النار ومجموعة القنال شدته (ممكنه) في التراب معك من باب نفع دل كنه به وممكنه فمكافئ على أي مرغته ففرغ (معن) الماء معن يفهمين يرى فهو معين وأمعن الفرس أمعانا نأباعد في عـدوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لأنات البيت كالقدر والفاص والفصعة والماعون أيضا لاطاعة (المعي) المصران وقصره أشهر من المدووجه أمعاء مثل عنب وأعقاب وجمع الممدود أمعية مثل حار وأجرة

معك ممن

معي

((الميم مع الغين وما بينهما))

(المغرة) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتكسين تخفيف والأوغر في الخيل الأشقر (المغص) وجمع في الأمعاء والنواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالغين المجموعة ساكنة ولا يقال يغر بكها ومغص فلان بالبناء لا فاعول فهو ومغص وحكي ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص يا ابناء لفاعول مغصا بالسكون وبالأصاغة لغة فيهما (مغل) مغل من باب تعب فهو ومغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

مغر مغص

مغل

((الميم مع القاف وما بينهما))

(مقته) مقنا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر فيجب ومقت إلى الناس بالضم مقانة فهو ومقث (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مقرافا قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقار لغة وابن مقر حاض (مقلته) مقل من باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقله وزان غرقة شهمة العين التي تجمع سوادها أو يياضها ومقلته نظرت إليه والمقل حمل الدوم

مقث

مقر

مقل

((الميم مع الكاف وما بينهما))

(مكت) مكت من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتافه ومكيت مثل قرب قربافه وقريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد بالغين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وغمكت في أمره إذا لم يحل فيه (مكر) مكر من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزء مكر الكاسمي جزء السبئية سبئية مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كس ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلسوس وقد غلب استعمال المكس فيها بأخذ أعوان السلطان ظمعا عند البيع والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق أناوة • وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكت

مكر

مكس

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكه على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكبال وهو مذكر وهو ثلاث كبلجان والسكيلة منه وسبعة أثمان منها والجمع مكاكين وربما قيل مكاكى على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال مكأوه أغرد يجمع سبب الصوت من ورشائها

مكك

مكن

((الميم مع اللام وما بينهما))

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجنه أمه والمرءة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الأكرامة والخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والثابت أكثر واقعه الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبشار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثر في الملح قلت أمهلها بالالف وقال الأزهري إذا أكثر الملح قلت

ملج

ملح

ملحهم اتملجوا وسمي ملح ومالوج وماليج وهو المقدد ولا يقال مالخ الا في لغة رديئة والملاحاة بالتشقييل منبت
الملح وملح المساء ملحوة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة
فهو خشن وهذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلبة ابن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثرت استعماله
خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقبل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الجاز يقولون أملح المساء
املاحا والفاعل مالخ من النواذر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الليل
فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس • وما قوم مالخ ونافع •
ونقله أيضا عن ابن الاعراب وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو نفلت في البحر والبحر مالخ • لاصبح ماء البحر من ريفها عذبا

ونقل الأزدري اختلاف الناس في جواز مالخ ثم قال يقال ماء مالخ وملح أيضا وفي نسخة من التمهيد
قلت ومالخ لغة لا تذكر وان كانت قليلة وقال في المجرد ماء مالخ وملح بمعنى وقال ابن السبكي مثلت اللغة ماء
ملح ولا يقال مالخ في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالخ قليل ويعنونون بقلته كونه لم يجز
على فعله فلم يمتد بعض المتأخرين إلى مغزاهم وحلوا الفعلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي
محمولة على جرأه على فعله **ك**يف وقد نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الجاز كانوا
يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فبسم الله عملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم
أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح المساء ملح حاس
باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل رغبه ملح من باب نعب اشتدت
زرقته وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأنثى ملحاء مثل أحمرو حراء وكبش أملح اذا كان أسود
يعلو شعره بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحوزان غرقة
وملح الشيء بالضم ملاحاة جمع وحسن منظره فهو ملح والأنثى ملحجة والجمع ملاح والملاح بالثقيل
السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من بابي نعب وقرب ملسة اذا لم يكن له شيء يستعمل
به وقد لان ونعم ملسة فهو أملس والأنثى ملساء منسل أحمرو حراء ومنه يقال في المبيع الملسى بفتح
الكل وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لعهدة قال الأزهري أي يملس وينفقت فلا ترجع
على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لعهدة له ذوالملى لعهدة له وهو ذهاب في
خفية وهو نعت لفعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن
يبيع الرجل سلعته يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من
مطالبة البائع بضمها عهدها (أملق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب فتل
غلمته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب نعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب
ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتح نون وهو عبد
ملكه بفتح اللام وضمة الذا سي وملك دون أبيه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملاك مثل فلس وفلس والاسم الملك بضم الميم وملكته الهجين
ملكا من باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شئها أي بقدر على حبسها وهو أملك
لنفسه أي أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما غالك أن فعل أي لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتح نون واحد الملائكة وتقدم في تركيب ألك وملكته أمرأة أملاكها من باب ضرب أيضا تزوجتها
وقد يقال ملكته بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والمهزة إلى مفعول آخر
فيقال ملكته أمرأة وأملاكته أمرأة وعليه قوله عليه السلام ملكته كما يعامعن من القرآن أي
زوجتها وكنها في أملاكه أي في نسكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملاك والملاك بفتح الميم
اسم من ملكته بالفتح وبدد وملكته الأمر بالفتد بدد فملكه من باب ضرب وملكته عليه بالتشديد

ملس

ملق

ملك

أبضا فتلك وملاك الأمر بالكسر قواه والقلب ملاك الجسد (ملائه) وملئت منه مللا من باب تعب
وملا له ستمت وضجرت والفاعل ملول وبتعدى بالهمزة فيقال أملائه الشيء والملة بالفتح قبل الحفرة
التي تحفر للغزو قبل التراب الحار والرماد وملئت الحيزو اللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وملول
وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليل على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل
سدره وسدر وأملئت الكتاب على الكتاب املا لا ألقية عليه وأمليته عليه املاء والاولى لغة الحجاز
وبنى أسدو الثانية لغة بني غيم وقيس وجاء الكتاب العزيز بها وليل الذي عليه الحق فهي على عليه
بكرة وأصلا وأمليت له في الأمر آخر وفي التنزيل انما على لهم ليزدادوا غمما وأمليت للبعير في القيد
أرخت له ووسعت واهجرني مليل قبل مدة وقيل زمانا واسعا والمولان الليل وانما الواحد في تقدير ملا
مثل عصا والملاء مهـ وز أشرف القوم مهـ وبذلك الملا تمـ م عا بلتهم من عندهم من المعروف وجوده
الرأى أولانهم يملون العيون أهـ والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمد
الربطة ذات الفقين والجمع ملا بحذف الهاء وملأت الاناء ملا من باب نفع فامتهـ لا وملؤه بالكسر
ما ملؤه وجعه أملاء منل حمل وأحال ومالاه عمالا لانه معاونة ونما الواعلى الأمر تعاونوا وقال ابن
السكيت اجفعا عليه ورجل ملئ مهـ وز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البديل والادغام وملؤ
بالضم ملاة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلاثهما)

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يرد لها إذا انقطع اللبن ثم
كثرا استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحما من بابى نفع وضرب أعطينته والاسم المنحة (منعته)
الأمر ومن الأمر منعافه ومنعوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمباغة
منوع ومناع وامتنع من الأمر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه
تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر
مثل الأنفة والعطمة أو جمع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد
تسكن في الشعر لاني غيره خلافا لمن أجازهم مطلقا وأزال منعة الطير أى فوته التي تمتنع بها على من يريده
والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن من مناعة وزان ضم
ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منامن باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم
المنة بالكسر والجمع منن مثل سدره وسدر وقولهم في التنبية والافن الآن أى وان كنت ماضيت فامتن
الآن برضالك والمننة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الاضداد ومننت عليه مننا أيضا
عددت له ما فعلت له من الصنائع منل أن تقول أعطينت وفعلت لك وهو نكدير وتغيير تنكسر منه
القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوان
أى الامتنان بتعدي الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مننا أيضا إذا قطعتة فهو ممنون
والمنون المنية أننى وكأنهم اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تفتح الاعمار والمنون الدهر والمن
بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها
والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء
بآخر الحد وكذلك الى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان أريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز أن لا يدخل
ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح المع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى
يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع
وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا
قوله صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو
النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صيما

منع

منن

بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أي ابتداء زيادة فضله من عندهم بزيادة فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واسمها ما نحو من جاءك ويلزم اليعنيتين في الجواب وشرط النحو من يقيم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحد أقم معه وتضمن معنى التني نحو ومن يرغب عن مله ابراهيم الامن (المنام) الذي يكال به السمن وغيره وقبل الذي يوزن به رطلان والثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالشديد والجمع أمنان والثنية منان على افظه ومعنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومعنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالآل ألف أمني ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال ومعنى منى للماء أي براق ومعنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنام مثل العصا وغنيت كذا قبل مأخوذ من المنا وهو الفدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى مثل مدينة ومدى وجمع الثنية الاماني والمنى معروف وأمنى الرجل أمناء أراق منيه ومعنى منى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واسمى الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف (الميم مع الهاء وما يشلهما)

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراء وجمع الأول مهد مثل فلس مهد وفلس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر غهدا ووطأته وسهاته وغهد له الأمر ومهدت له المذق قبضته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة ونخل ونخولة ونمى عن مهر البنى أي عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالآل ألف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعتة لها فهي مهورة وأمهرتها بالآل ألف اذا زوجها من رجل على مهر فهي مهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يعهر بفتحهم مهورا ومهارة فهو مهارة أي حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته ومهرهم أو مهرها أنقمتهم معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والأثنى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهارة مثل برمة وبرام ومهرة وزان غمرة بلدة من عمان ومهرة أبضاحي من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الباء ألفا فيقال مهارة وقال الأزهري هي نسبة الى مهري ابن حيدان وهي نجائب تتبع الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل يمانى في سرعة جرياتها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها باقل أدب تعلم ولها أسماء اذا دعيت أجابت سريعة أو اسان أهل مهرة مستحجم لا يكاد يفهم وهو من الجبري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهرو زان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلبة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عنداهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق) مهق من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأثنى مهقا مثل أجر وحراء (أمهنة) أمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهنته غمها مثلته وفي التنزيل فهل الكافر بن أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتعمل في أمرك ثمه لا أي اتشد في أمرك ولا تنجل والمهنة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهنة أي تأخير وتعمل في الأمر تكث ولم يجمل (مهن) مهنها من بابى قتل ونفع خديم غيره والفاعل ماهن والأثنى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته أمتهنته ابتدأته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأذكرها الأصمعي وقال الكلام الفخ وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم ونخرج في باب مهنة أي في

منو

مهد

مهر

مهق

مهل

مهن

موت

نِيبَ خَدَمَتِهِ الَّتِي يَلْبَسُهَا فِي أَشْغَالِهِ وَتَصْرِفَانِهِ

(الميم مع الواو وما يشبههما)

(مات) الإنسان يموت مونا ومات بمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثه وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وحدث تجود وجاء فيهما تأكيد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت • إنما الميت ميت الأحياء

وأما الحي فيمت بالتثنية لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أي سيموتون ويعتدى بالهمزة فيقال أمانه الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الإنسان ونفقت الدابة وتبسل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتبسل عنده ابن الأعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الأرض موتا بفتحين ومواتا بالفتح خلت من العجالة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينفع بها أحد والموتان التي لم يجرف بها الأحياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال استمر من الموتان ولا تنشر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانبياء حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أي بليد والميتة بالكسر للحال والهيبة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حنف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والترم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل والترم التخفيف في غير الأناسي فوقيبهم ما ولا ناسه حال هذه أكثر من الأدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لأنهم وبالتخفيف للحيوانات على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حنف أنفه أرفقت على هيئة غير مشروعة أمان في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الأحرام أو لم يقطع عنه الحلق لم يمتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفجده الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة حمزة ساكنة وزان غوفة ويجوز التخفيف قرينة من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرينة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء موتا من باب قال ويميت ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء ومات غيره من باب قال يعتدى ولا يعتدى ومات الأرض لانت وسهلت فهي ميتة على مفعول بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأنواب وغوج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال مجععة العسل الأبيض مأخوذة من المأذبة وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقصة مواراة البدر سرعة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعتدى بنفسه وبالهـ حمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا ساله وقطاة مارة بنشـ شـديد البلاء مكثرت اللحم أو لؤبة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمأرية بالثـ شـديد البقرة البراقة اللون • والمأريتان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه ماريـ ستان قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وقرة وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الخـ شـديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعـ ل من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف بنون عنـ شـديد الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لأن الـ شـ التائب المقصورة وأوجز ابن الأنباري فقال الموسى يذكروا يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع نذكرا للموسى إلا من الأموى وموسى اسم رجل في نقد رفعه ولهذا يقال لا جـ ل الـ شـ يذكروا يؤنث وينصرف

موت

موج

موز

مور

موز موسى

موش
مون

مول

موم

مون

موه

ميج

ميد

مير

ميز

الكسائي يذهب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه اليا، زائدة موسى وعيسى على لفظه فراقبته
وبين اليا، الاصلية في نحو معنى فان اليا، لاصالتها بقلب واوا فيقال معاوى واصله موثى بالسين
مبجبة فعر بت بالمهجمة (المشاش) حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجوالقي وهو معرب أو مولد
(الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل فقل وأقفال وموق العين - مزنة ساكنة ويجوز التخفيف
مؤخرها والماتى لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماتى بالالف المقدم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن
الموق والماتى لغتان بمعنى المؤخر وهو ما لبى الصدغ والماتى لغة فيه قال ابن القطاع ما فى العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وايس كذلك بل اليا، فى آخره اللام قال الجوهرى وايس
هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت اليا، فى آخره اللام لكان فعلى بكسر اللام نادرا لاأخت لها
الحق بمفعول ولهذا أجمع على ما فى وجع الموق أما فى بسكون الميم مثل فقل وأقفال ويجوز القلب فيه قال
آماق مثل أبار وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهى المال ويقال مال الرجل يقال
مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وغول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تمول مالا اتخذ فنية
فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا فى العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع
معرب والمومب اللفظة يونانية والأصل مومبى فحذفت اليا، اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
دواء يستعمل شربا ووضعا (المؤنة) الثفل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة
مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنهم مهموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة
ساكنة قال الشاعر • أمبرنا مؤنته خفيفة • والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة
بالواو والجمع مون مثل صورة وسور يقال منها ما نه عونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت اليا، همزة ولم تقلب الألف لانها أعلنت مرة
والعرب لا تجمع على الحرف اعلايين ولهمذا يردان أصله فى الجمع والتصغير فيقال ميا، ومويه وقالوا
أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام
الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله
اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل روى أبو داود أبضا عن أبي كعب أن الفتيا التى
كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة فى ابتداء الام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم بالغسل
وبروى أن الصحابة تشاوروا فى ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالثقاء الختانين ولا
توجبون صاها من ماء والثانى أن الحديث محمول على الاختلاف بدليل قول أم سليم هل على المرأة من
غسل اذا هى احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت
الركبة ثم موه موهار غما أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجمع
ألقى ماء وموهت الشئ طابته بما الذهب والفضة وقول عمه أى من خرف أو عمزج من الحق والباطل

(الميم مع اليا، وما بينهما)

(ماح) الرجل مجام من باب باع انحدرفى الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها الا
بالاغتراف باليد فهو ماخ ومن كلامهم الماسخ أعرف باست الماسخ وهو الذى يستقى الدلو فالنقط من
أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماسخ ماسخ ماسخ قائف رقافة (ماد) مبدان
باب باع ومبدانا بفتح اليا، تحرك والمبدان من ذلك تحرك جوازبه عند الساق والجمع مبادين مثل
شيطان وشياطين وماده مبداء أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك مادها
للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يمد اذا تحرك فهى اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا
من باب باع آناهم بالميرة بكسر الميم وهى الطعام وامتارها لنفسه (مزنه) ميزان باب باع عزلته وفصلته
من غيره والتثنية مبالغة وذلك يكون فى المشبهات نحو ميزان الله الخبيث من الطبيب وفى المحتلطات نحو
وامتاز واليوم أم المجرمون ونحو الشئ اذا انفصل عن غيره وافقها يقولون سن التميز والمراد سن

ميط

ميتع

ميل

مين

مائه

اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض
 الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبطهم المعاني (ماط) ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة
 والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التخيبة لانها البعاد وماط به مثل
 ذهب به واذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرباعى يستعملان لازمين ومتعديين وانكره
 الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعار وموعا من بابى باع وقال ذاب فهو مانع وسئل ابن عمر عن الفأرة
 تقع في السممن فقال ان كان مائعا فأرفقه وان كان جامدا فألقها وماحولها أى ان كان ذاتها وكل ذائب
 مانع وماع يبيع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانما ع
 الشيء على ان فعل أى سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم وادى يقال له ويل لوسيرت فيه جبال الدنيا
 لانما عت من شدة حره أى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة
 السائلة وما بنى تخمينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميللا تركه وحاده عنه ومال الحاكم في
 حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو ماقل وميال مباغة ومال عليهم الدهر أصابهم بجوانحه ومال الحائط زال
 عن استوائه ومال بمال لغة ومالا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفحيتين مصدر
 من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري
 وعند القدماء من أهل الهبة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي
 لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى
 الأخرى راكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعا والمحدثون يقولون أربع وعشرون
 أصبعا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم
 على رأى المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال
 واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان
 ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى
 الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقبل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حذروه وأعلموه وأما الميلان
 الأخضران في جدار المسجد الحرام فاعلمهما بما يذلل لانهما اوضعا علمين على الهرولة كالميل من الأرض
 وضع علما على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يكفل به ميل وهو خطأ وانما هو ملول
 وقال الليث الميل الملول الذي يكمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال
 * والى قولها كذبا ومينا • (المائة) أصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء
 والقياس عند البصريين ثلاث مئتين لايكون جبر المانقص مثل عشرين ومئتين ومئات أيضا قال ابن
 الأنباري والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة تسعين بالتوحيد وكتاب الله
 نزل بأفصح اللغات قال وأما مئتين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما بينهما ﴾

نبت

نبت

نبح

نبت

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن
 فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتته الله بالألف في التعدية وأنبت في اللزوم لغة
 وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعدا فيقال أنبتته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت
 الغلام انبانا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه (نبحنا) السكب ونبح علينا نبحا
 من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوته (نبتته) نبتا من باب ضرب
 ألقبته فهو مشبوذ وصي مشبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ أى يترك حتى يشند وينبت العهد
 اليهم نقضته وقوله تعالى فانبت اليهم على سواء معناه اذا هادنت قومنا فعملت منهم النقض للعهد فلا توقع

هم سابقا إلى النقص حتى تعلمهم انك نقصت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم أوقعهم ونبتذ
 الأمر أهملته ونابتذهم خالفهم ونابتذهم الحرب كسفتهم أياها وجاهرتهم هم أو انبتذ مكانا اتخذته بهزل
 يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المناظرة في البيع وهي أن تقول إذا ابتذ متاعا أو نبتذ متاعا
 فقد وجب البيع بكذا وجلس نبتذ بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبر من باب ضرب
 همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لا ارتفاعه وكسرت الميم على
 التشبيه بالآلة (نبره) نبر من باب ضرب أقبه والنبر الأقب تسمية بالمصدر وتنايز وتنايز بعضهم بعضا
 (نبتشه) نبتش من باب قتل استخرجته من الأرض ونبتش الأرض نبتشا كشتفتها ومنه نبتش الرجل
 القبر والفاعل نبتاش بالالف ونبتش السرا فشيبة (النبت) جبل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
 ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف
 والنون تضم وتفتح قال اللبث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد
 وأنبطته أنباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطا إذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبوعا
 من باب فعد ونبح نبع من باب نفع لغة خرج من العين وقبل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع يفتح
 الميم والماء يخرج الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبل) السهام العربية
 وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه
 نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبل حجر الاستنجاء من مدر وغيره
 والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبل لغة
 الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين
 قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبليل قال الأزدري أما الذي في الحديث
 فبضم النون جمع نبل وأما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبليل الجسيم ومثله آدم جمع آدم (نبه) للأمر
 فيها فهو ونبه من باب تعب ونبه من نومه نبالا أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه
 ونبهته وسمى باسم الفاعل وأنبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو ونبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من
 باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا
 الطبع عن الشيء نفرو ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبا أنه الخبر وبالنبر
 ونبا أنه أعمته والنبي على فاعل مهموز لأنه أنبا عن الله أي أخبر والأبدال والأدغام لغة فاشية وقرئ
 هم ما في السبعة ونبا أنبا مهموز أيضا بفتحتين خرج من أرض إلى أرض وأنبا غير أخرجه فهو نبي على
 فاعل (النون مع الناء وما يملأها)

(النناج) بالكسر اسم يشمل وضع البهايم من الغنم وغيرها وإذا ولي الإنسان ناقة أو شاة ما خضاعني تضع
 قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالإنسان كالفألة لأنه يلد في الولد ويصلح من شأنه فهو نائج والبهيمة
 منتوجة والولد نتجة والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولدا لا نه بمعنى ولدها ولدا
 وعليه قوله • هم نتجوا نتحت الليل سغيا • ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول
 الأول مقامه ويقال نتحت الناقة ولدا إذا وضعت وتجت الغنم أربعين شهرا وعليه قول زهير
 • فتنتج لكم غلمانا شام كاهم • ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت
 الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى
 فيقال نتج الولد وتجت الشاة أي ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده وتجت هي أيضا حملت لغة
 قليلة وأنجت الفرس وذو الحافر بالألف استبان جملها فهي تتوج (نثره) نثر من باب قتل جذبته في
 شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل سجدة وسجدة (نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب ترعته فانتفت
 والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرفة وأفاده نتفة من علم أي شيئا (نتلته) نتل من

نثن

نثا

نثر

نثو

نثل

نجب

نحبج

نجد

نجد

نجر

نجز

نجس

نجش

بابي ضرب وقتل جذبتة الى قبل (نثن) الشيء بالضم تنونة وثنانة فهو وثني مثل قريب وثني ثننا من باب
ضرب وثني ثني فهو وثني من باب ثعب وأنثى أنثا فهو وثني وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منثن وضيم
النساء اتباعا للميم قليل (نثا) الشيء بفتح ناء هوز بفتح نين وتواخرج من موضعه وارفعه من غير أن يبين
ونثأت القرحة ورمث ونثأ ندى الجارية ارتفع والفاعل ناثي والكعب عظم ناثي ويجوز تخفيف
الفاعل كما يخفف قرأ فهو ناث منقوص (النون مع الناء وما بينهما)

(نثره) نثر من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانثر ونثرت الفاكة ونحوها والنثار بالكسر والضم
لغة اسم للفاعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من النثار أي من المنثور
وقبل النثار ما ينثاثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة نشيها بالفضلة التي ترمى ونثر المنوضى
واسنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف
من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثين على مرة يستنثر في
حديث إذا استنثقت فانثرهم مرة وصل ونكسر الناء ونضم وأنثرا المنوضى أنثا لغة وحمل أبو عبيد
الحديث على هذه اللغة (نثا) السكينة تنلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل (نثو) نثوا
من باب قتل أظهرته والنثا وزان الحصاصا الظهار القبيح والحقن
(النون مع الجيم وما بينهما)

(نحب) بالضم نجابة فهو ونحبب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثني نجبية والجمع
نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أي خياردسم وانحبته استخاصته وأنحب أنجبا ولله نجيب
(أنحب) الحاجة أنجبا طارا أنحب الرحل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي
ونحبحت نحبج بفتح نين ونحبج صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النحبج وزان قفل ورأي نجيب (نجدته) من
باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل
فهو ونجد مثل قرب فهو وقرب إذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجد فأنجده سأل النجدة
فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس وفلس وبالواحد سمي بلاد معروفة من
ديار العرب مما يلي العراق وابست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال في التمهيد يذبح كل ما وراء
الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو ونجد إلى أن غلب إلى الحرة فإذا ملأت إليها فأنث في

الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو ونجد (الناجد) السن بين الضرس
والناب وضمن حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الأناب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس
الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نواجد قال في البارع وتكون النواجد
للإنسان والحافر وهي من ذوات الخف الأناب (نجر) الخشب نجر من باب قتل والفاعل نجار
والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بابيها نجران
ابن زيد بن نجيب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل نجل
والنجز مثل قفل اسم منه ويعلى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به إذا عجلته واستنجز حاجته
ونجزها طالب قضاءها ممن وعده بها أو شئنا جزا حاضر وبعته ناجرنا جزا أي بدأ به والمناجزة في الحرب

المبارزة (نجس) الشيء نجسا فهو ونجس من باب تعب إذا كان قدرا غير نظيف ونجس بنجس من باب قتل
لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك ونقدم أن القدر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة ونوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصداق وقوم
أنجاس ونجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة
كالبول والدم والخر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من غمها أو بس قصده أن
يشترها بل ليغريه فيوقعه فيه وكذلك في الشكاح وغيره والاسم النجش بفتح نين والفاعل ناجش
ونجاش مبالغة ولا تنجشوا لاتفعلوا ذلك وأصل النجش الاستئثار لانه يسترقصه ومنه يقال لقصائد

نجم

نجل

نجم

نجا

نحب

نحت

نحر

نحف

نخل

نجم

نحو

نحب

نحر

ناجس لا سنازه والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الأكثر واسمه أحممة (انتجع) القوم اذا ذهبوا
 لطاب السكلا في موضعه ونجعوا نجما من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع
 وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلاد آتية ونجع الدواء والمف والموعظ ظهر أثره (النجل) قيل الولد
 وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفختين
 سعة العين وحدها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حراء والانجيل قيل مشتق من نجلة اذا
 استخرجنه (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلان وفلس وفلس وكانت العرب تؤقت
 بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالأقوال وكانوا يسمون الوقت
 الذي يحل فيه الأداة نجما تجاوز الان الأداة لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى هو الوظيفة نجما
 لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتهر وامنه فقالوا انجمت الدين بالتثنية اذا جعلته
 نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة على شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا النجاة وهو علم
 علمها بالآلاف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم
 والشجر بعد ان ونجم النبات وغيره نجوما من باب تعد طالع (نجا) من الهلاك بنجو نجا خلاص والاسم
 النجا بالمد وقد قصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب وبه عدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم النجوى ونجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوى الخمر
 ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويبعد الفعل الى الانسان أيضا فيقال النجا لرجل اذا غوط
 وبتهدى بالتضعيف وتبتر الناجى بنجوة وهي المرفعة من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوة
 أو مسحته بحجر أو مدر أو الأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعت من أصله لان الفعل يزيل
 الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا انقطعت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبيئ أثرها

((النون مع الحاء وما بينهما))

(نحب) نجبا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نجبا من باب قتل نذر وقضى نجبه مات أو قتل في
 سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فهم من قضى نجبه (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب
 ومن باب نفع لغة وهم أقر الحسمن ونحت الخشبة أيضا نحتا نجورها والآلة المنحاة بالكسر وهي
 القدوم (نحوت) البهجة نحرا من باب نفع ومنه عبد النحر والنحور موضع النحر من الحلق ويكون
 مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلس ونطاق النحر على
 الصدر (نحف) من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو ونحف وبه عدى بالهمزة فيقال أنحفه اللهم اذا
 هزله (النخل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنحله بفختين نخلما مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض
 بطيب نفس ونخلت المرأة مهرها نخله بالكسر أعطيتها أو النخلة الدعوى ونخل الجسم ينخل بفختين
 نحو لا سقم ومن باب تعب لغة وأنحله اللهم بالآلاف (نجم) نجما من باب ضرب ونجما أيضا صوت فهو
 نجما وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النمام العدوي من الصحابة ورجل نجما بنجل اذا طاب منه شيء كثير
 سعاله والنخمة السعلة وزنا ومعنى (نحو) نحو الشيء من باب قتل قصدت النحو القصد ومنه النحولان
 المتكلم بنحو به مناج كلام العرب افراد أو تركيبا والنحو سقاء السمن والجمع أنحوا مثل حمل وأحمال
 ونحوا أيضا مثل بئر وبشار وانتهى في سيرة أعمدة على الجانب الأيسر وأنحى النحوا مثله هذا هو الأصل
 ثم صار الانحوا الاعتماد والميل في كل وجه وانحيت ألف لان عرضت له ونحيت الشيء عزلته فتبقى
 والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتم أي قصدتما

((النون مع الحاء وما بينهما))

(انتخبته) اذا اتزعتة ورجل نخب ومنخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أي خبار القوم وهو
 نخب القوم (النخر) مثال مسجد نخرق الأنف وأصله موضع النخر وهو الصوت من الأنف يقال نخر
 بنخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والنخر بكسر الميم لا اتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث

تغرس
تغرس

تخلو

تخرو
تقوم

تذب

تدح
تدرد

تدرد

تدرف
تدلل

تدم

لهما او المتخوّر مثل عصه و راية طينة و بالجمع مناسخ و مناسخ و تخرو العظم تخرو من باب تعيب بلى و رفعت
فهو تخرو و ناسخ (تغسّست) الدابة تغسها من باب قتل طعنته بعد أو غيره فهاج و الفاعل تخاس من سبالته
ومنه قيل لدلال الدواب و نحوها تخاس (التخامة) بالفتح ما يغرجه الإنسان من حلقه من تخرج انخلاء
المعجمة هكذا قيل ابن الأثير وقال المطر زى التخامة هي التخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطر زى
وهى ما يخرج من الخبيث و من عند التختم و كما أنه مأخوذ من قولهم تختم أصحاب إذا فافا ما فيه من المطر لان
التي لا يكون الا من الباطن و تختم رعى بتخامة و التخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبة عند الى الصلب
يكون في جوف الفقار و الفص لغة قوم من الجاز و من العرب من يفتح و منهم من يكسر و تختمت الشاة
تختم من باب يفتح جاوزت بالسكين منتهى الدج الى التنازع و التفتح بفتحين قيسية من مذبح و منهم من يراه
التخى (التخل) اسم جمع الواحدة تخلة وكل جمع بينه وبين واحد لها قال ابن السكيت فأدخل الجاز
بوزنون أكثره فية و لون هى القر و هى البرهى التخل وهى البقر و أهل الجند و قوم يذكرون فية و كلون
تخل كرم و كربة و صكراتهم و فى التمزيل تخل منقهر و تخل غلابة و ما التخل بالياء فوزنة قال أبو حاتم
لا اختلافت فى ذلك و بطن تخل و يقال تخلة بالافراد وضاوها تخلة ثمان احدا و ما تخلة بالياء فية و زاد
بأخذ الى قرن و الطائف قال الشاعر • وما أهل بجنبي تخلة الحرم • أى المحرمون و بها كان
أية الى بن و بها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الطلوع و بينا وبين مكة ليلة
والثانية تخلة الشامية فوادى أخذ الى ذات عرق و يقال بينهما وبين المدينة أيتان و تخلت الدقن تخلا
من باب قتل و التخلة قسرا طيب و لا يأكله الا دوى و المفضل بقسم الميم ما يتخل به وهو من التوادى
و ردت بالضم والقاس المكسر لا نداس آتة و تخلت كالمه تختم تخبر آبيود و تخلت الشئ أنخذت
أفضله و التخال الذى يتخل التراب فى الأثرة اطلب ماسقط من الناس و يسمى المصوى والمقلش وكله غير
عرقى فى هذا المعنى (التخامة) هى التخامة و ناسا و معنى و تختم رعى بتخامة (التخوة) العظيمة
و انخى تعاطم و تكبر

(النور مع الدال وما بينهما)

(ندبته) الى الامم ندب من باب قتل دعوته و الفاعل نادى و المفعول مندوب والا من مندوب اليه
والاسم الندبة مثل عروفة ومنه المندوب فى التمتع والاصل المندوب اليه امكن حديث الصلة منه
لغة المدمنى و ان تدبته لادى فاندب يستعمل لارضا و متعديا و ندبت المرأة المبيت ندب من باب قتل
أيضا وهى نادية و الجرح نادى لانه كالنار فانه لا يقبل على قدمه يستعاضة كانه يسعها والندب الخطر
والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع أنداح مثل قتل و انفعال
ومنه يقال لان ضمة مندوبه بفتح الميم أى سعة و فحة (ند) البعير ندب من باب ضرب و ندب بالأكسر
و ندب انحر و ذهب على وجهه شاردا فهو نادى بالجمع فوادى و اندب بالفتح عود و يخبر به و اندب بالأكسر المثل
والندب مثله ولا يكون الندب الا تخالفا و الجرح انداد مثل رجل وأعمال (ندو) الشئ ندو راس باب قتل
سقط أو خرج من غيره ومنه نادى الجبل وهو ما يخرج منه ويرز و ندو فلان من قومه خرج و ندو العظم
من موضعه زال و يدعى بالهزمة والاسم اندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفى الندرة
أى فجاى بن الأيام و ندو فى فضله تقدم وندرا الكلال ندب بالفتح فصيح و جاد (ندف) انطلق ندفا من باب
ضرب و اندف بالأكسر ما يندف به و ندفت السماء بطرأ رسلته (الندبول) مذكروا له ابن الأثير
و رجاعة ولا يجوز ان لا يثبت اندم العلالة فى التصغير و الجح فانه لا يقال مندوبة ولا منبيلات ولا
يوصف بالثؤنت فلا يقال مندول حسنة فان كمال يد على تأنيث الاسم فاذا افتقدت صلا مئة التاؤنت
مع كونه باطلا رفته على الاسم تعين التذكير الذى هو الاصل وندبات بالندبول وندبت تحت همت به و حذف
الميم أكثر و أكثر الكسالى غندبات بالميم و يقال هو مشقى من ندات الشئ ندلا من باب قتل إذا جندبه
أو أخرجه و نقلته (ندم) على ما فعل ندما و ندامة فهو نادى و نادى بالمرأة ندامة أو نعت شيا كرم كرهه
ورجل ندمان أيضا و اصرأة ندمانه والجح نداحى مثل سكارى بالفتح و بتعدى بالهزمة فىفعال أندمته

والندب

ونازعة - في كذا منازعة - ونزاعا خاصته ونزاعا عاميه - وتنازع النجوم اختلافها ونزع نزعاً من باب نعب
 النحس الش - عر عن جاني جبهته قال جل - أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاً من لفظه وموضع النزاع
 نزعاً مثل قصبة وهما نزعتان (نزع) الشيطان بين القوم نزعاً من باب نفع - أفسد (نزع) فلان دمه نزعاً من
 باب ضرب إذا استخرج به بحجامة أو فصد - ونزفه الدم نزعاً من المقلوب خرج منه - الدم بكثرة حتى ضعف
 قال جل - نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعاً استخرجت ماءها كانه فتزفت هي بتهدي ولا يتهدي
 وقد يقال أنزفها بالالف فأنزفت هي - - - - - تعمل الر باعي أيضاً لازماً ومنه عدا (نزع) نزعاً من باب نعب
 خف وطاش فهو نزق ونزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزعاً أيضاً ونزقه صاحبه
 (النزك) ففعل بفتح الفاء والعين ربح وقصبر وهو عجمي معرب ونزكه نزعاً من باب ضرب طعنه بالنزك
 ونزكه بقوله عابه (نزل) من علواً إلى سفلى ينزل نزولاً وبتهدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
 نزلت به وأنزلته ونزلته واسم - تنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمثله مثله وهي أيضاً المسكنة
 ونزلت هذا مكان هذا أقمه مقامه قال ابن فارس التنزيل ترقيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت
 الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضم نين طعام التنزيل الذي يهيم به - وفي التنزيل هذا
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح نين ينزل فيه كثيراً ونزل الطعام نزعاً من باب نعب كثيراً ربه ونماؤه
 فهو نزل وطعام كثيراً النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثيراً النزل وزان فقل ومنهم - م - من
 ينعها وجامع الر جل - فأنزل أي أمنى ورعباً أنزل بقبلة أو نحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد
 والمنازل المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونأزله في الحرب منازلة ونزلاً لا وتنال نزل كل واحد منهم - م - في
 مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالأزكام وقد نزل قاله الصغاني (الترهة) قال ابن السكيت في فصل ما نضعه
 العامة في غير موضعه خرجنا ننتزه إذا خرجوا إلى البساتين وأنما التتره التبعاع - م - عن المباءة والارياق
 ومنه فلان ينتزه عن الاقدار أي يبعاد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أي تبعاعدوا وقال ابن
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا ينتزهون إلى البساتين أنه غلط وهو - م - لیس بغلط
 لأن البساتين في كل بلد أنما تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقه - م - أراد البعد عن المنازل
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت الترهة في الحضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة
 نزه المكان فهو نزه من باب نعب ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعض - م - معناه أنه ذو ألوان حسان
 وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا ينتزهون يطلبون الأماكن الترهة وهي الترهة
 والتره مثل غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب فتل ونزوا نارثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
 قال ذلك في الحافر والظلف والسباع وبتهدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزأ صاحبه ونزاه نترية
 (النون مع السين وما يثلها)

نزع نرف

فروق

نزل

فزل

نیز

نزو

نظورية

فمناس

فی

(النسطورية) بضم النون ورفقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون
وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو آفانيم ثلاثة والآفانيم عندهم
هي الأصول ففر من الثغايث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة الحقوا
الاسم بموازنة من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نفلا (النسناس) بفتح
الأول قبل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخاق يتب أحدهم على رجل واحدة (نبنته) الى
أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتب اليه اعزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب
مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن
قبل الأم ويقال نسبته في قيم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبته أي قريبه
وينسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلمدوص صناعة وغير ذلك فتأني بالباء فيقال مكى
وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسبأني في الخاتمة تفصيلاً ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لا قام معنى العام فلا يبق

له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اولي من التأكيد والانساب تقديم
 القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان
 الذاتي اولي وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياق والمدن استعارت من
 الحجم والنسب الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولي ثم استعمل
 النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم ما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهم ما التما كح
 أولا وجهه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا اتوخذ الدينون
 من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شيئا ونسب الشاعر
 بالمرأة بنسب من باب ضرب نسيباً عرضاً وهاهنا وجهها (نسيجت) الثوب نسيجا من باب ضرب والفاعل
 نساج والنساجة الصناعة وثوب نسيج الثوب نسيجاً أي منسوج الين ويقال في المدح هو
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النسيج لا ينسج على
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدي واذا لم يكن نسيجا فقد نسيج هو وغيره على ذلك
 المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخاً من باب نفع
 نقلته وانسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل
 والثيب الشباب أي ازاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ
 مثل غرقة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان تاباً بنسخ
 شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كفي أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل
 بالغداة لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل ونسخ الازمنة والفرون فتابعها
 وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت
 وبغيره الى حكم يختص هو به ومنه تنسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم
 الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر
 كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل
 مسجد ومقدونيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي وجعاعة من الخيل ويقال المنسر الجبش لا يمر
 بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في
 العين وقد يحدث حول المفعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين
 والصاد عرف غربي بباطنه فساد كلبا برئ اعلاه رجع غباً فاسدا والنسر بن شمعوم معروف فارسي
 معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصاية أو فعلين فالنون رائدة مثل غلبين قال الازهرى ولا أدري
 أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفاً من باب ضرب اقتلعه وفرقه ونسفت البناء نسفاً قلعه
 من أصله ونسفت الحب نسفاً واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته
 ونسفت الكلام نسفاً عطف بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر
 بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم
 للسائق وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة
 والنسك بضم نين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسرها يكون زماناً ومصدراً
 ويكون اسم المكان الذي تزدج فيه النسبكية وهي الذبيحة وزناً ومعنى وفي التنزيل ولاكل أمة جعلنا منسكاً
 بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فاعلمه نسك
 أي دم يرقه ونسك تزهّد ونسك فهو نسك والجمع نسك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان
 باب ضرب كثر نسله ويقعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلاً أي ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت
 الناقة بولد كبير ونسلوا نوالداً ونسل في مشيه بنسله لا اسمع ونسل الثوب عن صاحبه نسلوا من

نسخ

نسخ

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

باب فعدس قط ونسل الوبور والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسالة أنسله
نسبلاور بما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر
رباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة منه ثم سميت بالنفس بالكون والجمع نسيم مثل قهصة وقصب
والله بارئ النسم أي خالق النفوس والمنسم مثل معبد قيل باطن الخف وقيل هو لا بعير كالسبيل للفرس
(النسوة) بكسر النون أفصح من نسها والنساء بالكسر اسمان للجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة
من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنساء نسبا نساء مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تقصدا والترك
والإهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة أهماتها ذهولا ورجل نسبان وزان سكران
كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسر هاما تلقيب المرأة من خرق اعتدالها والنسي بالكسر ما نسي
وقيل هو التافه الحقيير والنسي مثال الحصى عرف في الفخذ والثنية نسيمان والنسي مهووز على فعل
ويجوز الإدغام لانه زائد وهو التأخير والنسبة على فعيلة مشبهة وهما اسمان من نسأ الله أجله من باب
نفع وأنساء بالالف إذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسأ الله في أجله وأنساء فيه ونسأته البيع
وأنسائه وفيه أيضا وأنسأته الذين أخرته ونسأت الأبل نسأ من باب نفع سقمتها واسم العصا التي يساق
بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وسأ كنه ويجوز الإبدال للتخفيف

((النون مع الشين وما يشبهها))

(نشب) الشيء في الشيء من باب نعب نشوب علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل
ناشب معه نشاب مثل لابن ونامر أي ذولبن وغرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشيء والنشب
بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها
والاسم نشدة ونشدة بكسرهما وأنشدن بالالف عرفتها وأنشدنك الله وبالله أنشدك ذكر ذلك به
واسم عطفتك أو سألتك به مقصدا عليه وأنشدت الشعر أنشادا وهو التشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد
القوم الشعر (نشر) الموقن نشورا من باب فعدس حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة
أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حيث وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييت بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشده بالزاي بمعنى
التمثيل وانظر إلى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشر من باب قتل
بشها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم
رئيس نشر فعيل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر
وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أنشر
(نشرت) المرأة من زوجها نشوزا من بابي فعدس وضرب عصت زوجها وانزععت عليه ونشز الزجل من
امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفها وفي التنزيل وإن امرأة خافت من بعلها نشوزا أو أعرضا
وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل أنشزوا
فانتشروا بالضم والكسر والنشر بفتحين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
فعل وفعل فعدس على نشر من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم
وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشز المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة
والتمويه قيل أنشز الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة في الرأاء المهملة وقد تقدم (النس) بالفتح نصف
الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي
ونش الدرهم والغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله بنشط من باب تعب خف
وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بنشوة والنشوة بضم الهمزة

ربطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوط بالالف حللتها وانشطت
العقال حللته وانشطت البعير من عقاله أطلقته والشغمة كنشطة العقال تشبيهه لها بذلك في سرعة
بطالان بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشغه
الثوب ينشفه شربه ينعدى ولا ينعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غدر أو أرض
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقه ينشف به اذا توضأ ونشغته بالثقبيل
مباغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشق من باب تعب
نشقا مثل فلس واستنشقت الريح نهمتها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفوس لينزل
ما في الأنف فكان الماء مجعول للاستنشاق مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء
(النشوة) السكرور رجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه موزن باب نفع حدث وتجدد وأنشأه
أحدثه والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والنشأة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيه - والاسم
النشأ مثل قفل والنشأ وزان الحصار إلى الطيبة والنشأ ما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله
نشاستنج فخذ في بعض الكامة فبني مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول
نكلمت به العرب عمدودا والقصر مولد وقال في ذيل القصص انقلب والنشأ عمدود ولا ذكر لاد في مشاهير
الكتب

(النون مع الصاد وما ينشأها)

(النصيب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبا ونصب بضمين أيضا والنصيب الشريك المنصوب فعيل
بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدرا المجون ونصببت
الخشبة نصبا من باب ضرب أقيم أو نصبت الحجر رفعت علامته والنصب بضمين حجر نصب وعبد من
دون الله وجمعه أنصاب وقيل النصب جمع واحد أنصاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنصب وزان فاس لغة فيه وقرئ بها في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصببت الكامة
أعربت بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النخلة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق برأيه المنبت والمحدث امرأة ذات منصب وقيل
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من
حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم الله وأقيم أو نصب نصبا من باب تعب
أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب
وأنصبية مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لوجوبها (أنصت) أنصنا استمع
بنعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت
الرجل للقارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فأنصتوها • فخير القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت - سمعوا وهذا بنعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته
واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصحى وعليها قوله تعالى
ان أردت ان أنصح لكم وفي لغة بنعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل
والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء ونصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصرا
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانصرفت من زيد انتصمت منه واستنصرت طلبت نصرت منه والناسور
علة فتحدث في البدن من المفعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة القم بعسر برؤها ونقول الاطباء كل قرحة
تؤذي في البدن فهي ناصور وقد يقال ناسور بالسين ورجل نصرا في بفتح النون وامرأة نصرا نية ورجما
قيل نصرا ونصرا نة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصري

على القياس والنصاري جعله مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصاري على كل من تعبد لهم هذا الدين
 (نصبت) الحديث نصام من باب قتل رفعته الى من أحسنه ونص النساء العروس نصار فنعما على
 المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائم أبيكسر الميم لانها آله ونصبت الدابة استخنتها
 واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي
 الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كريم افعه فيه ونصفت الشيء نصيبا فجعلته نصفين
 فان نصف هو والنصف من العنصر اسم مفعول ما طبع حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب
 قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصفه شيء قيل نصفه بنصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف
 بنصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وتنصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملا منه
 بالعدل والقسط والاسم النصف بفتح نين لاننا أعطيت من الحق ما يستحقه لنفسه وتنصف القوم
 أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتح نين أي كهل ترسأ أنصاف وقولهم درهم درهم ونصفه المعنى
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه افهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الأول فيقال
 درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من
 عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
 سعيد بن جببر والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص
 بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف ورابع درهم وهي طالق نصف ورابع طلقة يجعل الأول في التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع اللب يدور رجل من قائلها وبين ذراعي رجبه
 الأسد أي بين ذراع الأسد وجهه الأسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جعده نصول ونصال
 ونصالت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزعته نصله وكانوا يقولون لرجب
 منصل الأسد لانهم كانوا ينزعون اقبية ولا يقاتلون في مكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه
 من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
 فنضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصبة) قصاص الشعر وجعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعان هما البياضتان اللذان يكنثنان الناصية والقفأ
 مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفأ الوسط ما أحاط به ذلك ونصبته سم كل موضع باسم يخصه
 كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح
 إثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالامع لا بالاستدلال ومن كلامهم بن ناصيته وأخذ
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومصح بناصيته فهو دال على
 هيئته ولا يلزم منه اني ماسواها وان قلنا البيا للتعريض ارفع النزاع
 (النون مع الصاد وما بينهما)

نصص

نصف

نصل

نص

نصب

نضج

نضج

نضج

نضد

نضر

نض

نضل

نضو

نطح

نظر

نطح

نطف

نطق

نطى

نضاض من بابى ضرب ونفع اذا بلاته أكثر من النضض فهو وأبلغ منه وغيت نضاض أى كثر برغزير وعين
نضاضة أى فؤارة غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على
بعض والنضد بفختين المنضود والنضيد ففعل بمعنى مفهول وسمى السرير نضدا لأن النضد غالبا يجعل
عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو ونضير ونضرة الله من باب قتل نعمة وأنضره ونضره بالهمزة
والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل غرة والنضر مثل فلس الذهب
والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل وسمى من ذلك ومنه بنوا النضير بقبيلة من يهود خيبر من ولد
هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيبضا خرج قابلا
قلبا ونض الثمن حصل ونجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء
وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضدا ونضاضا قال أبو عبيد اغايه مونه ناضا اذا تحول عيناه دانا كان
متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شئ أى ما حصل وخذ ما نض من الدين أى ما تبسر وهو يستنض حقه
أى يتخبره شيئا بعد شئ (ناضله) مناضلة ونضالا راميته فنضائه نضالا من باب قتل غلبته فى الرمي
وتناضل القوم راموا للسبق وتناضلت عنه حاميت وجادات (نضوت) النوب عنى أنضوه ألقبته
ونضوت السيف من غمده وانتضيته وحمل نضواى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأحمال وناقاة
نضوة والنضو أيضا النوب الخلق وأنضيته أخلقته ((النون مع الطاء وما يشتهما))

(نطح) الكبش معروف وهو صدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو ونطح ووالانثى
نطيحة ونطاح الكبشان وانطعا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينطح فيه
كبشان بضرب مثلا لا مريقع ولا يهتاف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند
قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الليث ان الناظر
بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارغ أيضا الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع
من كلام أهل السواد وليس يعربى شخص وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه
الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من
ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال الخواطر وهى لما وافق لما حكى عن ابن
الاعرابى وهو سماع من العرب (الناطح) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها
ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها أو الجمع أنطاع ونطوع والناطح وزان عنب ما ظهر من غار القم الأعلى
ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والهاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سأل وقال أبو زيد
نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا فطرت من وهى أو سرب أو سخط والنطفة ماء الرجل والمرأة
وجعهانطف ونطافى مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا
يستعمل لها فعل من لفظها والنطاف نوع من الحصى يسمى القبيطى سمى بذلك لانه ينطف فيه ل
استنضار به أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله
ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطق
جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار فيه تكلم تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشدبه وسطها بالهيئة
وعليه بيت الجاسسة • كرها وجبل نطاقها لم يحال • والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك
فعلى هذا النطق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانهما كانت تطارق نطاقا
على نطاق وقيل كان لهما نطاقان تابس أحدهما ونحوهما فى الأسر الزاد للنبى صلى الله عليه وسلم حين كان
فى الغار قال الأزهري وهذا أصح القوابين وانتطق شدا المنطق على وسطه اسم لما يسميه الناس الحباسة
(أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن
((النون مع الطاء وما يشتهما))

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت إليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه المناظر والناظر
والناظر السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه ونظرت في الأمر تدبره وأنظرت الدين
بالألف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة إلى ميسرة أي فناء خير ونظرته
الدين ثلاثية الغة ونظرت الشيء وأنظرت به معنى وفي التنزيل ما ينظرون إلا صيحة واحدة أي ما ينظرون
وقال بعضهم يتعدى إلى المبصرات بنفسه ويتعدى إلى المعاني بني فقوله هم نظرت في الكتاب هو على
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظر المثل المساوي وهذا نظير هذا أي مساويه
والجمع نظرا والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والباطن وناظره مناظرة
بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالضعيف
وتنظف تكلف النظافة (نظم) الخرز نظاما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
ونظم الأمر فانظم أي أقنعه فاستقام وهو على نظام واحد أي خرج غير مختلط وتنظمت الشعر نظاما
(النون مع العين وما يشبهها)

نظف

نظم

نعب

نعت

نعب نعر

نعب

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع اقعة لكان حرف الحلق نعبا صاح يا ابن علي زعمهم وهو
الفران وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
بالخير وصفها وانتعت اتصف ونعت الرجل بالضم إذا كان النعت له خالقة نعتا وله نعت حسنة
(النجة) الأنثى من الضأن والجمع نجات ونجاج والعرب تسمى عن المرأة بالنجة (نعر) الدابة نعر
من باب قتل نعبا صوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للنجون التي يدبرها الماء سمي بذلك لنعيره
والجمع نواعير (نعبس) ينعبس من باب قتل والاسم النعبس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع
والمرأة ناعسة والجمع نواعس ورعبا قيل نعبان ونعبس حمولة على وسنان ووسنى وأول النوم النعبس
وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو نعل النعبس ثم الغريق وهو مخالطة النعبس للعين ثم
السكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام
القوم ثم الهجوع والهجوم وروى أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى
الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون
ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعبس الوسن من غير نوم (النعبس) سرير الميت ولا يسمى نعبا إلا
وعليه الميت فإن لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعبس وانتعبس العائر نهض من عثرته
ونعبس الله ونعبسه أقامه والنعبس أيضا شبه محفة يحمل في المراكب إذا مرض ولبس بنعبس الميت (نعبظ)
الذكر نعبظا من باب نفع ونعبوظا انتشار شبة فهو ناعظ ونعبظ صاحبه حركه وأنعبظ الرجل أيضا تاقط
نفسه للنكاح وأنعبظ المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعبظ أمر عارم فأعدوا له عدة فلبس المنعبظ
رأى (نعبق) الراعي ينعبق من باب ضرب نعبقا صاح بغمعه وزجرها والاسم النعبق بالضم (النعل) الحذاء
وهي مؤنثة وتطلق على التماسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل
فاذا لبس النعل قيل نعل بنعل بفهمتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديد التي في أسفل جفنه مؤنثة
أيضا وأنعل الخف بالألف ونعلته بالثقل جعلت لها نعل وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأزعمت بالألف وبغيرها في لغة جعلت لها نعل ولا والنعل الأرض الصلبة
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه إذا بملت النعال فالصلاة في الرحال (النعم) المال الراعي
وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجال فقط ويؤث ويذكرو جمع
نعمان مثل جل وجلان وأنعام أيضا وقيل النعم الأبل خاصة والأنعام ذوات الخف والظلف وهي
الأبل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الأبل فهي نعم وإن انفردت
البقر والغنم لم تسم نعمًا وأنعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العنقة
أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم

نعب

نعبظ

نعبق نعل

نعم

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من النعم والنعم والنعيم وهو النعم عيشه نعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنهيا ما جعله ذارفا هبة وبلفظ المصدر وهو النعم سمى موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمجاذمة النسي بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته نعيمها وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المسمى تقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انما عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النسيلى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفييه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل أنت ربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم استبرأنا لانهم لا يزال النفي بخلاف بلى فانهم لا لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجلا رجلا لا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الحصة السنة والثناء فيها كهي في قامت هذه فقال ابن السكيت والثناء ثابتة في الوقف ونعمان الأرا لا يفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيها من باب نفع أخبر بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بموته ويكون النعى خبرا أيضا

((النون مع الغين وما ينشأهما))

(النعر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل نعر ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النعرة والجره وقيل يشبه العصفور ويصغر على نعر والأنثى نعرة والجمع نعران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه اغاث احداها وزان غراب قال الشاعر اذا ما القاريات طلبن مدد * بأسباب تنال بها النغاشا وصف نخلة بكثرة جملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والنقيل قال السرقسطى تنغش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمى القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد بالغات الثلاث (نغض) الشئ نغضا من باب ضرب وأنغض بالألف أيضا فتحركا ويتعدى بنفسه وبألفهزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق وزاد بعضهم صاح نغير ويسمى السائح والاسم النفاق ونغق بالمهمل لغة حكاهما ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهمل وقال الكلام بالمهمل فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهمل مع المهمل وبالمهمل مع المهمل (نغل) الأديم نغلامن باب تعب فسده ونغل بالكسر وقد يسكر للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان بابي ضرب ونفع تكلم بكلام حتى وسكت فإزغم بحرف وتنغم مثله والنعمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ((النون مع الغاء وما ينشأهما))

(نفت) المر رجل والقدر من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهام (نفته) من فيه نفتان باب ضرب رمى به ونفت اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ربق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصاق اليسير ونفته نفتا أيضا مصره والفاعل نافث ونفات مبالغة والمرأة نافثة ونفاته ونفت الله الشئ في القلب ألقاه (نفج) الأرنب وغيرها نفوجا من نفج

نفخ

باب قعد ثاروا نفخته انفا جار نفج الانسان نفجاً من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجة نفجا
أيضا عظمته ومنه ناجية المسكين الفاسق ما روى عربية ويقال الناجية كل شيء يبدو بحدة ونفجت الريح
جاءت بقوة (نفجت) الريح نفجاً من باب دفع هبت وله نفعة طيبة ونفحة بالمال نفحاً أعطاه والنفحة
العطية ونفجت الدابة نفجاً ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء، وتنفيل الحاء أكثر من
تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال
أحدهما لا أقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعني بهم مكسورة ثم افترا على
ان بسا لاجماعه من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم الفتان والجمع
أنافح ومنافع قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا كل ذي كرش
وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغاط كالجن ولا يسمى انفحة الا وهو
رضيع فاذا رعى قيل استكرش أي صارت انفحته كرشاً ونقل ابن الصلاح ما يوافق فيه فقال الانفحة
ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل محبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة
الانفحة أن لا تطعم المحلة غير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت المحلة وان كان
قبل الغطام استحال الى البعر (نفخ) في النار نفخاً من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في
الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفذاً في وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال
أنفذه اذا أنفذه (نفذ) السهم نفوذاً من باب قعد ونفاذاً خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة
والنضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذاً ونفاذاً مضى وأمره ما نفذ أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار
من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق انصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد
فهو نافذ أي عام ونواذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحاً أو زحاً كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء
يقولون منافذ وهو غير متمتع قياساً فان المنفذ مثل مسجد مودع نفوذ الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في
اللغة العامية وبها قرأ السبعة ونفر نفوراً من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفر
مثل النفور والاسم النفر بففتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفر وانفرا نفراً ونفروا الى الشيء
أعبروا اليه ويقال للقوم النافرين الحرب أو غيرها نفيراً تسمية بالمصدر ونفروا وحش نفوراً والاسم
النفر بالكسر ويتعدى بالنضعيف ونفرا الجرح نفوراً ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا والحاج نفيران
فالاول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بففتحين جماعة
الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظبي نفراً من
باب ضرب طفر بقوامه جميعاً ووضعهن معاً من غير تفريق بينهما (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم
فهو ونفس وأنفس انفاً مثله فهو ومنفس ونفست به مثل ضنفت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست
المرأة بالبناء للفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول
نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولادة نفوس والنفاس بالكسر أيضاً اسم من ذلك
ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضاً وليس يشهور في
الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم
لا نفس له سائلة أي لادم له يجري وسمى الدم نفساً لان النفس التي هي امم لجة الحيوان قوامها بالدم
والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السبيان والنفس أنثى ان أراد بها الروح
قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس
وأفلس وفلوس والنفس بففتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه
ونفس الله كربه تنفيساً كشفها (نفث) القطن نفثاً من باب قتل ونفثت الغنم نفثاً رعت ليلاً
بغير راع فهي نافثة ونفث بالكسر والنفس بففتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفثه)
نفثاً من باب قتل ايزول عنه الغبار ونفثوه فانتفض أي تحرك لذلك ونفثت الورق من الشجرة نفثاً

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفث

أسقطته والنقض بفتحين مانسا قط فعل بمعنى مفعول (النقط) قيل الفتح وجود وقيل الكسر
أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو النقط والخص
وقد بفتح ذلك والنقاط على فعال بالشديد راحي النقط لانه حرفه كالحجاز والتجار والجمع نقاطة
بالهاء والنقاطة أيضا منبت النقط ومعدنه كالملاحاة لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم أطلقت النقاطة
على قارورة النقط التي يرمي بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والشديد النقاطة مرماة النقط
ومخرج النقط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نقاطة كأنه مستعار من مخرج النقط لانه منبت اللذع ويجوز
أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نقاخة الماء للوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشايش ويؤيده قول
الأزهري رغو نأقطة ذات نقاخات وفعل يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه
ويقال نقطت يده نقطان باب تعب ونقط إذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة
منقلة والجمع نقط منسل كام وهو الجدرى وربما جاء على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون
(النفع) الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطالبه يقال نفعني كذا ينفعني نفعاً ونفعيعة فهو نافع وبه
سمي وجاء نفع رسول وبه صغير المصدر ممي ومنه أبو بكر نفع بن الحارث مولى رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشئ ونفعني الله به والمنفعة اسم منه (نفت) الدراهم
نفا من باب تعب نفت ويتعدى بالهاء جزة يقال أنفقت أو النفقة اسم منه وجعهما اتفاق مثل رغبة
ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشئ نفقا بضم النون ونفقته أفنته وأنفق الرجل
بالألف في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب فعلا مانت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح كثر
طلاها وخطاها أو النفق بفتحين من مر ب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا نفي
النافق ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الإسلام لأهله وأخبر غير الإسلام وأناه مع أهله فقد خرج منه
بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) لغنيمة قال • ان تقوى ربنا خير نفل • أي خير غنيمة والجمع
أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافذة في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل
مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالألف وبالتهنيل وهبت له النفل
وغيره وهو عطية لا تريد نواجا منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي
زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فانتفى ونفى بنفسه أي
انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفية فانتفى ونفيت النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول
القائل لولده است بولدي لا راد به نفي النسب بل المراد هنانني خلق الولد وطبعه الذي تخاف به أبوه
فكانه قال است على خلقي وطبعي وهذا نقبض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه
(فائدة) إذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة فأغايه نسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو
لا رجل قائم فعنا لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات
الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون
من دونه من شئ فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيا محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شئ
ينفعهم أو يفتق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي
على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا وانما كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة
ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجه في أي
حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف
فيمنعني ذلك الوصف بانتهائه فقر لهم لا رجل قائم فعنا لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس
• على لاحب لا ينهني عنار • أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريقة منار
موجود وليس ينهني به وقال الشاعر لا يفزع الأرنب أهوالها • ولا ترى الضب بما ينحجر
أي لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا ينحجر • أي لا يفزعها هول ولا ضب فلا ينحجر • أي لا يفزعها هول ولا ضب فلا ينحجر

نفع

نفق

نفل

نفي

شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير محمد ونحوه أي لا محمد فلا روية وكذا لا يسألون
الناس الخاف أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النني أول الكلام كان النني العموم نحو ما قام القوم
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نني العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النني وارد على هيئة
الجمع لا على كل فرد فرد وإذا أخر حرف النني عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النني عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد
فرد منه ما يثبت للمبتدأ والمصاحح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام على ذلك لم يكن فاعما
نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة تم تقصير وأنه لم ينس منها شيئا فنفي كل واحد من الأمرين بناء على ذلك
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النني عاما قال له ذو البدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن أقدم حرف النني حتى
لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

(النون مع القاف وما بينهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف بنقب
من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتمعدى بالحركة فيقال نقبتة نقبا من باب قتل إذا
خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عريف والجمع نقباء والمنقبسة بفتح
الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمع نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وانتقبت غطت وجهها بالنقاب
(نقمت) العود نقما من باب نفع نقبته من عقده ونقمت الشيء خلصت جبهته من رديته ونقمت
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقمت بالنشد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)
الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقذ والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرت
لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم يعني أعطيتها فيتمعدى إلى مفعولين ونقدتم له على
الزيادة أيضا فانقدها أي قبضها (أنقذته) من السر إذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب نخلص
والنقذ بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالغمر للنسان ونقر
السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصباب * أعداءكم فنالهم ذبابي

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عينه ونقرت باسمه دعونه من بين القوم
واسم الدعوة النقرى على فعل بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلته نقر
الدبك إذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والبقير النكته في ظهر النواة والنقير
خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عن فعل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن
الأمر إذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الأرض
غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر
النون والراء مرض معروف ويقال هو ردم يحدث في مفاصل القدم وفي إصبعها أكثر ومن خاصية
هذا المرض أنه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النساء الكن
خواف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضرب بها النصارى إعلالا للدخول في
صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها
بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفخ ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابها (نقص) نقصا من
باب قتل ونقصانا وإنه نقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته بتمعدى ولا يتمعدى هذه اللغة الفصيحة
وبها جاء القرآن في قوله نقصها من أطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتمعدى بالهمزة والتضعيف
ولم يأت في كلام فصيح ويتمعدى أيضا بنفسه إلى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله
ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض

نقب

نقع
نقد

نقد
نقر

نقس
نقش
نقص

نقض

نقط

نقع

نقل

نقم

وافترض الأزهري على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض إذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر
وينع الضم والجمع نقوض ونقضت الجبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما أمره إذا
أبطلته وانقض هو بنفسه وانقضت الظهارة بطلت وانقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التمام
فسد وناقض الكلامان إذا فاعلا كان على واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا كان بعضه يقتضي
إبطال بعض وأنقض الجبل الظهرا نقله وزنا ومنه وأنقضه فدحه بشقه (نقطت) الكتاب نقطاً من
باب قتل والنقطة بالضم اسم للقطر والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط
(أنقعت) الدواء وغيره انقاعاً تركته في الماء حتى انقاع وهو رفع فاعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح
ما ينقع مثل السهور والظهور لما يتسحر به ويبتطهر به فاعيل أن ينقع هو نقوع وبعدة هو نقوع ونقع
ويطلق النقع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع الثمر والزبيب وغيره إذا نزل في الماء حتى
ينقع من غير طبخ وجاز أيضاً فهو مننقع على الأصل ونقاعة كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه
وفي صفة بنو ذرارة أن ماء هانقاعة الحناء والنقعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت
النقعة أيضاً على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح نين نقوعاً وأنقع بالالف صنع النقعة والنقع
البناء الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقيعاً من باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع
بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل
الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث
حج عمر غرزا النقيع لحيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرزا بالغين المججمة والراء المهملة والزاي
قال غرزا النقيع مكتوب بالباء وأعله من الكتاب فانه قال في تركيب حتى حتى النقيع وهو مكتوب
بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث فارس شجرة في عام مجاعة فقال ان
عشت لأجعلن له في غرزا النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في أفواتهم ولم يذكره في إبه وفي العباب حتى
عمر غرزا النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات
وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حتى النقيع
لحيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا النقيع بالياء وإنما النقيع بالياء موضع القبور والغرزا
بفتح نين نوع من الثمام والخضعات قرية هناك ومنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا
يباع نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في آبار أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل
كان يحفر بئراً في القلاية حتى ماشيته فإذا سقاها فابس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلاً من باب قتل
حواله من وضعه وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي النقلة
التي تخرج منها إلى نظام الأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الإخراج وهكذا ضبط ابن
الكثير ويؤيده قول الأزهري قال السافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرش العظام وهو مارق
منها فصرح بأنها محل التنقل وهذا النظم ابن فارس أيضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص
عليه الفارابي وتبعه الجوهرى على إرادة نفس الضربة لأنها تكسر النظم ونقلته والمنقلة المرحلة وزنا
ومعنى والمنقلة أيضاً رقة تجعل بخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأنقلت الخف بالالف
أصلته بالنقلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج إلا
عجوزاً في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الأعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا الكسر وتأقلته الحديث نقلت إليه
ما عندي منه ونقل إلى ما عنده والنقل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقماً
من باب ضرب ونقوماً ونقمت أنقم من باب تعب لغة إذا عبت وكهنته أشد الكراهة لسوء فعله وفي
التنزيل وما تنقم من الله الأولى أي وما تظعن فبينا ونقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
مكرهاً ونقمت منه من باب ضرب وانقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف منها أو يجمع على

نقه

نقى

نسكب

نسكت

نسكت

نسكح

نكك نكر

نكس

نكص

نسكف

نكل

نسك

نسكا

نقودج

نقم مثل سدر وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلث والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو ناقة ونقه الكلام من باب نفع فهو نته (نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقا. يا فتح والمدونقاوة يا فتح نطق فهو نقى على فعييل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقور وزان حمل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا هم العين من الممن والجمع أنقاء ونقوت المظم نقة وورق نقة نقيا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء كثر نقوه من سمته فهو منق منقوص وانثقت الشئ اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انثقتة واخترته والنقا الكتيب من الرمل وبثى نفوين ونقيين بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل سبب وأسباب (النون مع الكاف وما بينهما)

(نسكب) عن الطريق نكوبا من باب فعد ونكبا عدل ومال ونسكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العرب يف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لانه يعتمد عليه وتسكبت القوس ألقبتا على المنكب والنكبة المصبية والجمع نكبات مثل سجدات وسجدات (النكبة) فى الشئ كالنقطة والجمع نككت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب نكبا كيتابا فيه الارطاب (نككت) الرجل العهد نكبا من باب قتل نقضه ونكده فانه نككت مثل نقضه فانه نقض ونككت الكساء وغيره نقضه أيضا والنكبت بالكسر مانقض لبغزل نائبة والجمع أنككات مثل حمل وأحمال (نسكح) الرجل والمرأة أيضا ينسكح من باب ضرب نسكا حاقال ابن فارس وغيره ويطلق على الوط، وعلى العقدون الوط، وقال ابن القوطية أيضا نسكعها اذا وطئها أو نزجها ويقال للمرأة حلت فانسكحى حمزة وصل أى فتزوجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنسكحى نكح ونكح وينعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خمره وغلبه أو من نككت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا خلط بترها وعلى هذا فيكون النسكاح مجازا فى العقد والوط، جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا بد منقيم القول بانه حقيقة لا فيه ما ولا فى أحدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقريضة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوط، الا بقريضة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقريضة (نكك) نككا من باب تعب فهو نكك نكسر ونكك العيش نككا الشئ (أنكركه) انكارا خلافا عرفته وذكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا ينصرف والنكبر الانكار أيضا والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكرك مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأفكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وأنكرت حقه بحدته ونكركته تنكيرا فتنكرك مثل غيرته تغييرا فتغير وزناومنى (نسكته) نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد من نكس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقبل يلوب مخالفا لمعاده ونكس المريض نكسا بالبناء لانفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من باب فعد رجع قال ابن فارس والنكوص الانحجام عن الشئ (نكفت) من الشئ نكفا من باب ذهب ونكفت أنكف من باب قتل لغة راستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكبارا (نككت) عن العدو نكولا من باب فعد وهذه لغة الجواز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمى وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن العيب امتنع منها ونكل به نكلا من باب قتل نكلا فبيجة أصابه بنائلة ونكل به بالشد مبالغة أيضا والامم النكال (نكك) الرجل على زيد ونكك له نكها من بابى نفع وضرب اذا انغرس على أنفه ونككه نكها بتعدى بنقه أيضا اذا فعل ذلك انهم ربح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنككه كذلك والنككة مثل غرة اسم منه (نككت) القرحة أنككوها هموز بغضين فشرتها ونككت فى العدو نكا من باب نفع أيضا لغة فى نكبت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكابة بالكسر اذا قتلت وأنتخت (النون مع الميم وما بينهما)

(الأنودج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة غودج بفتح النون والذال معجمة

مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثل الشئ الذي يعمل عليه وهو تعريف نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغير برفبه بزيادة (النمر) سبع أخت وأجر من الأسد ويجوز التفتيف بكسر النون وسكون الميم والاني غرة بالهاء والجمع غور وأغار وهم هذا مسمى أبو بطن من العرب والنسبة اليه أغماري على انطه لانه بالنسبة صار كالمفرد وغزوة أغمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أغمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطر طيبض وسود ثلثه الاعراب قال ابن الأنبار والجمع غمار وغرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقرية خارج عنها والنمرة بضم النون والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى البستاني قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع نموس مثل جل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (الغظ) بفتح غين ثوب من صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للغظ غظ والجمع غظاظ مثل سبب وأسباب والغظ أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقبل هذا من غط هذا أي من نوعه (الأنملة) من الأصابع العفدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الأنملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من الحن العوام وبعض المتأخرين من التمام حتى ثلث الهمزة مع ثلث الميم فيه صيرت ثلث الغات وأرض غملة وزان تعبئة كثيرة النمل درجل غل أي غمام (نم) الرجل الحديث غمام من بابي قتل وضرب سعى به أي وقع فتنه أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم النجمة والنميمة أيضا (نمى) الشئ ينمى من باب رمى غما بالفتح والمد كثر وفي لغة ينفون غما من باب تعدى بالهمزة ونميتة إلى أبيه غما نسبة ونمى إليه انتسب ونمى الصبيد ينمى من باب رمى غاب عنه ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف يقال أغميتته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصعبت ودع ما أغميت أي لا تأمل مما مات بحيث لم تره لأن لا تدري هل مات بههلك وكبلك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمى رمية * ماله لا عد من نفره

نحجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد نغمى رمية باسمه ناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا يسمى رمية (النون مع الهاء وما يشبهها) (نميتة) نمى من باب نفع وانتهت انتهابا فهو ومنوب والهمزة مثال غرة والنهي بزيادة ألف التانيث اسم للثوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنهيت زيد المال ويقال أيضا أنهيت المال انه ما اذا جعلته نمى باغار عليه وهذا زمان النهب أي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (المنج) مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح نين فهو جواضح واستبان وأنهج بالألف مثله ونمجهته وأنمجهته أرضه بـ تعملا ن لازمين وتعددين (نهد) الشئ نهدا من باب تعدد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهدة وناهدة أيضا والجمع نواهد وفرس نهد أي مرقة ونهى الشئ نهدا الارتفاع ونهدت إلى العدو نهدا من بابي قتل ونفع نهدت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهدا مثل كافر وكفار وناهد نهدته ناهضة وناهدوا في الحرب بنمض بعضهم على بعض وناهدوا القوم مناهدة أخرح كل منهم نفقة يشترها به اطعاما يشتركون في أكله (النهر) الماء الجاري اتسع والجمع نهر بضم نين وأنهر والنهر بفتح نين لغة والجمع أنهار مثل سبب رأس باب ثم أطلق النهر على الأخدود ومجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم بنهر بفتح نين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم عما شئت الاما كان من سمن أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث أنهار بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وورد بما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طـ لوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار في الغروب انصرف

الى اليوم نحو صمهم ارا او اعمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل لهنم اربوم الأحد من الافهل
يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من ط- لوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من
ط لوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا طراده
في كل صورة يضاف فيه النهار الى اليوم كالحرف لا يأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح
دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظ نحو ولد ارا لا تسرة وحق اليقين وما أشبه ذلك
ولا بشئ ولا يجمع ووربما جمع على نهر بضمتين ونهرته نهر من باب نفع وانتهرته زجرته راءه راءان وزان
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالدة بقرب بغداد نحو أربعة فواسخ (نهر) نهر من باب نفع نهرض
اي تناول الشيء واذا قرب المولود من الغطام فيه ل نهر للغطام ينزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال
أيضا ناهز للغطام مناهزة قال الأزهري وأصل النهر الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهره)
الكلب وكل ذي ناب نهر من باب ضرب ورفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو ناس ونهت اللحم
أخذته بمقدم الاسنان لاكل واختلف في جميع الباب فليل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت
قال سمعت الكلبي يقول انتهس الكلب والذئب والحية ونهسه نهر او قيل جميع الباب بالسين والسين
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال اللبث النهش بالسين الموحدة تساول من بعيد كنهش
الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس نعلب فقال النهس بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والنهش بالمججمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهشه الحية
بالسين الموحدة ونهسه الكلب والذئب والسميع بالمهملة (نهرض) عن مكانه ينهض نهر وضار ترفع عنه
ونهرض الى العدو وأمرع اليه ونهرضت الى فلان وله نهرضات ونهرضت اليه بالقيام وانهرضت أيضا
وكان منه نهرضة الى كذا أي حركة والجمع نهرضات ونهرضته للأمر بالآلف أفته اليه (نهرضته) الحية نهركا
من بابي نفع وتعب هزاته ونهركت الشيء نهركا بالفت فيه ونهركا السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهم
بالآلف لغة وانهرن الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهرل) البهيم نهرل من باب نفع شرب الشرب الأول
حتى روى فهو نهرل والجمع نهرل بالكسر ونافقة ناهلة والجمع نهرل أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي
فهو نواهل ويتعدى بالآلف فيقال أنه لته اذا سقيته حتى روى والمنهل يفتح الميم والهاء المورد وهو عين
ماء ترده الابل (نهرم) في الشيء ينهرم بفتح حين نهرمة بلغ همته فيه فهو نهرم والنهرم بفتح حين افراط الشهوة
وهو مصدر من باب نفع ونهرم نهرما أيضا زادت رغبته في العلم ونهرم نهرم من باب ضرب كثرأكله ونهرم
بالشئ بالبناء لافعل اذا ألوح به فهو ونهرم (نهرمه) عن الشيء أنه ما نهرما فانه من عنده ونهرمه والنة
ونهرمى الله تعالى أي حرم والنية العقل لانها انتهى عن القبح والجمع نهرمى مثل مدينة ومدى ونهرمى الشيء
أقصاه وآخره ونهرمى الدار حديدوها وهي قاصصها وأآخرها رانتهى الأمر بالغ النهاية وهي أقصى
ما يمكن أن يبلغه وأنهرت الأمر الى الحاكم بالآلف أعلمته به وناهريل بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك ونأويلها انه غاية تنالك عن طلب غيره ونهرل ببلد بالجمع بفتح الأول
وضعه

نهر
نهرض
نهرل
نهر
نهرم
نهرمى

النون مع الواو وما يشبهها

(ناب) أمر بنوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع
نوايب وأناب زيدا الى الله نابة رجع وأناب وكبلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والأمر مناب
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نواب والأمر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب
نواب مثل كافور وكفار وناربه منوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية
وقري ونناروا عليه نهار لوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال
والاسم النواح وزان غراب ووربما قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنباح بالكسر اسم منه والمناحة
بفتح الميم موضع النوح وننارح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أي سورة نوح نان جعلته اسمها الموردة
نهره (نأخ) الرجل الجمال ناخه قالوا لا يقال في المطارع فنأخ ل يقال فبرك وننوخ وقد يقال

نوب
نوح
نوخ

نور

فانما هو المناخ بضم الميم موضع الاناخرة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح
 انارة أضاء ونور تنوير واسفنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء تنويرا بالاكسر وبه سمي أضاء
 أيضا فهو نور وهذا يشهد بالجمع مرة والتضعيف ونور المصباح تنويرا أزهرته ونور باخجر تنويرا
 صليته في التنوير بالاء للتعدية مثل اسفرت به وغلت ونور الشجرة مثل فليس زهرها والنور زهر
 النبات أيضا الواحدة نورة مثل غروغرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل نقاح وأنار النبات والشجرة
 ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نورة فلأبوعلى الفارسي مثل
 ساحة وسوح ونار الفتنة تنورا إذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أبض العداوة والشهانة
 مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة أي في نكبت الفتنة والنورة بضم النون حجر
 الكلس ثم غلبت على أخلاط نضاف الى الكلس من زرنج وغيره وتسمي لالاالة الشعر وتنورا طلي
 بالنور ونورته طليته ما قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فاجت عايم سنة قاشوره • تخلق المال كخلق النوره

والمناذرة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاسفندرة والقباس الكسر لانها آلة والمناذرة التي
يرتد عليها ايضار الجع مناوور بالواو ولا تم جز لانها اصلية كلاتهم من ليا في معايش لاصالهم او بعضهم
هم من ربة قول منازرة تشبها الملاصلي بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور وزان رسول دخان
الشهم بعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النبايج والنباج غير عربي لان العرب اهل التلون

وبعد هذا لم يتم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم موضح للجمع كاقوم والرهط وواحدة
انسان من غير افظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك في طاق على الجن والانس قال تعالى الذي
يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما
سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت
ناسا من الجن ويصغر الناس على نوبس لكن غلب اسمته على الانس والناوس فاعول مقبرة

النصارى (ناشه) نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول همز ولا همز وتناوشوا بالرمح نطاعنوا
 بها (المناص) بفتح الميم الملبأ وناص نوصا من باب قال اذا فاء وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم
 موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القرية عروته والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من
 الوقين اذا قطع مان صاحبه (النوع) من الشئ الصنف وتفرع صار أنواعا ونوعته تفرع عما جعلته أنواعا
 منوعة قال الصنف غنى النوع أخص من الجنس وفيه ل هو الضرب من الشئ كالشباب والنمار حتى في

الكلام (النيف) الزيادة والتمثيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لن وقال
أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل - مذاق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد إلى ثلاث
والبضع من أربع إلى تسع ولا يقال نيف إلا بعد عشرين وعشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف
وأنافت الدراهم على المائة زاد قال وردت برابية رأسها • على كل رابية نيف

ومضاف اسم صنم (النافقة) الأنثى من الإبل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق
ونيان واستنوق الجمل تشبهه بالنافقة (نولته) المال تنوينا أعطيته والاسم النوال ونالته بالعطية
أنول له نولا من باب قال ونالته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والنوال بكسر الميم خشبة
يبنى عليها ويلف عليها الثوب وقت النسخ والجمع مناريل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من

باب نعب نوماء ما فهو ونائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا أو يتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة ثم جزم على القلب فتمتطعه عن المعرفة بالأشياء. ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنماس في العين وقيل السنة هي النماس وقيل السنة ربح النوم تبدل في الوجه ثم تنبت الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يتم لها (ناه) الشيء نواه من باب قال ونومه تنويمه ارفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوى

أنا أول من نوه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نوبته) أنوبه فصده والاسم النية والتخفيف
 انة حكاهما الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هـ هذه اللغة كما قيل في نوبة رطبة وأنشد
 بعضهم • أصم القاب حوشى النبات وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللعابى وحده وهو على
 الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القاب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه
 الذى تنويه والنوى الجعم الواحدة نواة والجمع نويات ونوا ونوى وزان فلوس والنواة اسم الخسة دراهم
 هذا هو عند العرب وناء ينونوناء مهموز من باب قال نهض ومنه النوة للطور والجمع أنوا ونار أنه من نواة
 ونوا من باب قاتل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز أنسهيل فيقال نأوبته ونأى عن الشئ
 نأيا من باب نفع بعد و نأبته عنه أبعدته عنه في التمدية وانتوى به نى نوى ومنه يقال انتوى القوم
 منزلا بوضع كذا أى قصدوه ((النون مع الباء وما يثلاثهما))

نيسابور نيب

(نيسابور) بفتح الأ ول قاعدة من قواعدهرسان (الناب) من الانسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع
 أنياب وهو الذى يلى الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى المسنة
 من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكام من الألفاظ الصريحة في الجماع فهو
 نالك وزياك والمرأة منبكية ومنبوككة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيل لا بلغ منه
 مقصوده ومنه قيل نال من امر أنه ما أراد ونال من مطلوبه وبتهدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته
 مطلوبه فناله فالشئ منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذى يصبغ
 به فهو هندی معرب والنيلاج دخان السهم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب راسمه بالعربية النور
 وكسر النون من النيلاج من النوادر التى لم يحكم لونها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا
 بباب جعفر مثل زينب وص: قل والنيل يوفى بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل
 مركبة من نيل الذى يصبغ به وفرا سم الجناح فكانه قيل بجح بنيل لان الورقة كاتم اصبوغه الجناحين
 ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النئ) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم
 ينضج فيقال لحم نئ والابدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير نضيج وبعدى
 بالهمزة فيقال أنا صاحبه اذا لم ينضجه

نيل

نيل

نئ

كتاب الهاء

((الهاء مع الباء وما يثلاثهما))

(هبت) الرمح هب وبان باب فعد هاجت وهب من نومه هبامن باب قتل استيقظ وهب السيف هب من
 باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطامن باب
 ضرب نزل وفي لغة قديمة هبط هبوطامن باب فعد وهبطته أنزلته بتعدى ولا يتعدى وهبط غن الساعة
 من باب ضرب هبوطا أيضا قص عن غمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطانقصت وربما عدى
 بالهمزة فقبل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة
 مهبط الوحى وزان معجود والهبوط مثل رسول الحدور (الهبج) وزان رطب الصغير من أولاد الابل
 لولادته في القبط وقبل هو آخر النجاج والأنثى هبة وجمعها هبعات (الهباء) بالمد دقاق التراب والشئ
 المنبت الذى يرى في ضوء الشمس ((الهاء مع التاء وما يثلاثهما))

هب

هبط

هبع

هبا

هتر

هتف

هتل

(الهتر) الداهية والجمع اهتر مثل حل وأحبال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه
 قيل نهتر ال جلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل نهازت اليفتان إذا تسانطت وبطلت
 واستهترابيع هواء فلا يبالى بما يفعل (هتف) بهتفامن باب ضرب صاحبه ودعاء وهتف بهتاف سمع
 صوته ولم ير شخصه وهتفت الجمامة صوت (هتل) زيد السترهتكامن باب ضرب خرقه فانتهت وقال
 الزمخشري جذبته حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وهتلت الستر مثل انهت وهتكت الثوب

هـ

شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هـم) هـما من باب ذهب انكسرت ثناياه وهـ وفوق الترم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهـم والأُنثى هـما من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال همت الثانية هـما من باب ضرب اذا كسرت هـ (الهـاء مع الجيم وما بينهما)

هـجـد

(هـجـد) هـجودا من باب فعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقد وقاعد وفود وواقف ووقوف وهـجـد أيضا مثل ركع وهـجـد أيضا على بالليل فهو من الاضداد وتـجـد نام وصلى كذلك

هـجـر

(هـجـرته) هـجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع أي في المنام توصلا الى طاعتن فان المرأة ان كانت نجس زوجها وتريد شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغمت عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهـجرا المرء بض في كلامه هـجرا أيضا خلط وهـذى والهـجـر بالضم الفحش وهو اسم من هـجـر يـهـجـر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهـجـر في منقطه بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهـجـرت الرجل استمرأت به وقلت فيه قولا فيصا ورما به بالهـجرات أي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن ونامر ورما به بالهـجرات أي بالغوا حش والهـجـرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قريبة لله فهي الهـجـرة الشرعية وهي اسم من هـاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أي موضع هـجـرتـه والهـجـرة نصف النهار في القبط خاصة وهـجـرتـه جبراسا في المهاجرة وهـجـر بفتحـه بين بلد بـقـرب المدينة يـذـكر فيـصـرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وايماء النسب القلال على لفظها فيقال هـجـرية وقلال هـجـر بالاضافة اليها وهـجـرا أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هـجـري بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الافام وهو المراد بالحدث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من محوس هـجـر (هـجـس) الأمر بالقلب هـجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هـجاس (هـجـج) هـجـج بفتحـه تين هـجـجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهـجـجوع الا على نوم الليل قال زعماني كانوا قليلا من الليل ما يهـجـعون وجاء بعد هـجـعة أي بعد نومة من الليل (هـجـجت) عليه هـجـجوا من باب فعد دخلت بغنة على غفلة منه وهـجـجته على القوم جعلته يهـجـج عليهم يتعدى ولا يتعدى وهـجـجت العين هـجـجوما غارت وهـجـم البرد هـجـجوما أسرع دخوله وهـجـجت الرجل هـجـجما طردته وهـجـم سكت وأطرق فهو هـجـم وجـل (هـجـان) وزان كتاب أبيض كريم رقيقة هـجان وابل هـجان بالفظ واحد لكل رقيقة هـجـنة منقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهـجـان والهـجـين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت فليس الولد هـجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للثيم هـجين وهـجن بالضم هـجانه وهـجـنة فهو هـجين والجمع هـجـناء والهـجـنة في الكلام العيب والقع والهـجـين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هـجن مثل برید وبردوهوا جن أيضا والأصل في الهـجـنة يباس الروم والصفالبة وهـجنت الشيء ثم جينا جعلته هـجينا (هـجـاه) يهـجـوه هـجوا وقع فيه بالشر وسبه وطابه والاسم الهـجاء مثل كتاب وهـجوت القرآن هـجوا أيضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هـجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابي أتقرأ القرآن فقال والله ما هـجوت منه حرفا ثم جيته أيضا كذلك

هـجـس هـجـج

هـجـم

هـجـن

هـجـا

(الهـاء مع الدال وما بينهما)

هـدب

(هدب) العين ما نبت من الشعر على أشفاها والجمع اهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتباعاغة وفي حديث المطالفة فلانا قالت ان مامعه كهـدبة الثوب شمت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الاضمار هـدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندباء فتعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصرون فكسر فتعلاء واقتصر ابن قتيبة على الفخ والقصر (هددت) البناء هـداه منه بشدة صوت فأنشدوه هـدده ونم دده نوعه بالعقوبة والهدد طائر معروف (هدر) البهـر هـدرا من باب ضرب صوت هـدرا لهـم هـدرا من باب

هد

هدر

هدف

هدم

هدن

هدى

هذ هذر

هذم

هذى

هرقل

هرب

هرج

هر

هرس

هرع هرق

هرول

ضرب وقتل بطل وأهدر بالآلاف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا
والهدر يفحتمين اسم منه وذوب دمه هدر بالكون والخر يد أي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يدر
ويهدر هدر الأصح فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) يفحتمين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل
الجيل وكتيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك
الشيء بالآلاف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أي انتصب كالفرض يرى بالآلاف يدل
(هدمت) البناء هدم من باب ضرب أسقطته فأنه دم ثم استعير في جميع الأشياء فقل هدمت ما أبرمه
من الأمور ونحوه والهدم يفحتمين ما ندم فقط (تهدن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب
قتل سكنتم عنك أو عن شئ بكلام أو بإعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشتقة من
ذلك بكون الدال والضم للاتباع لغة وهدنته مهادة صالحة وتمادى وهدنة على دخن أي صلح على
فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته إلى
الطريق وللطريق وهداه الله إلى الإيمان هدى والهدى البيان واهتدى إلى الطريق وهديت المعروس
إلى بعلها هدا بالکسر والمدفوع هدى وهدية ويبنى للفعول فيقال هديت فهي مهدية وأهديتها
بالآلاف لغة قبس عيان فهي مهدة والهدى ما يمدى إلى الحرم من النعم بثقل ويخفف الواحد
هدية بالثقل والتخفيف أيضا وقيل المتقل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالآلاف بعثت به
إليه أكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سفته وتمادى القوم أهدي بعضهم
إلى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج مادي بين
اثنين مهادة بالبناء للفعول أي عشي بينهم ما عمد اعياها الضعفة قال الأزهري وعل من فعل ذلك بأحد
فهم هاديه وتمادى تماديا مبنيا للفاعل إذا مشى وحده مشيا غير قوي مقبلا ولا وقد يقال تمادى بين اثنين
بالبناء للفاعل ومعناه يعمدهما عايم مافى مشيه وهذا القوم والصوت هم أمهموز يفحتمين هدوا سكن
ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته ((الهاء مع الدال وما ينلهاها))

(الهدى) سرعة القطع وهدقرا نه هذا من باب قتل أسرع فيما (هذر) في منطقه هذرا من بابي ضرب
وقتل خاط ونكلم عبالا يندى والهدر يفحتمين اسم منه ورجل هذار (هذمت) النى هذما من باب
ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم يهزم اللحم أي بقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكر هاذم اللذان
(هذى) يمدى هذيا فهو هذاء على فعال بالثقل بمعنى هذر

((الهاء مع الراء وما ينلهاها))

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون الفاق مثال دمشق والثانية سكون الراء
وكسر الفاق مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهروبا وهرابا والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر
ويتهدى بالثقل فيقال هربت (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه
هرجا أيضا خاط (الهر) الذكر وجمعه هرة مثل قرد وقردة والأنثى هرة وجمعه هرة مثل سدر وسدر
قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى وفيدخلون الهاء في المؤنث وتصفى
الأنثى هرة وجمعا كنى الصبيان المشهور وهريرا الكلب صوته وهردون النباح وهو مصدر هري من
باب ضرب وبه يشبه نظرا للكلمة بعضهم البعض ومنه إله الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية
بظاهرا الكوفة (الهرية) فعلة بمعنى مفعولة هرسها الهراس هرسا من باب قتل دفعها قال ابن فارس
الهرس دفع الشيء ولذلك سميت الهرية وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ
فأذا يطبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقروا به في يده وينضأ منه وقد
استعير للخشب التي يدق فيه الحب فقل الهامهراس على التشبيه بالمهراس من الجرا أو الصفر الذي
يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيه ما للفعول إذا تجل على الأسراع (هرقت) الماء
تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الحبيب وهذا يقال هو بين المثنى والعدو وجعل

جماعة الواو أصلا (هرم) هرامن باب نعب فهو هرم كبر وضعف وشبه وخ هري مثل زمن وزمني
وامرأة هرمة ونسوة هري وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة
ويبتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتسمى بالهرارة ضرب من أهرارة بلد
من خراسان وفي كتاب المسالك هرة ونيسابور وروم وحبستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر
يوما والنسبة اليها هري بقلب الالف واوا (الهاء مع الزاي وما بينهما)

(الهزار) مثال سلام قال الجوهرى في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزنة) هزامن
باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتنيم تزفها الناس (المزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزال من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل
وبه سمي ومنه هزيل بن شرجيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال مذكور
في حديث ما عزو وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزات الدابة أهرتها من باب
ضرب أيضا هزال مثل نفل أضعفها بإساءة الغيام عليها والاسم الهزال وهزات بالبنا للفعول فهي
مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجبش
هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة من
الترقوتين هزيمة والجمع هزومات مثل سجدة وسجدة هزمت) به أهرأهموز من باب نعب وفي لغة من
باب نفع سخرت منه والاسم الهز وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم في السبعة واستهزأت
به كذلك (الهاء مع الشين وما بينهما)

(هش) الرجل هشام من باب قتل حال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة هشأ أيضا
ضرب من البقساقت ورقتها وهش الشيء يش من باب نعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش السود
يش أيضا هشوا هشأ أى مربع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من بابي نعب
وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهشيمة وهي الشجة
التي تمشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولأنه أول من هشم الثريد لأهل
الحرم والهشم من الثبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب
(الهاء مع الصاد وما بينهما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الامة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجعها
في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فأنضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حتى كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض
(الهاء مع الفاء)

(هفت) الشيء هفت من باب ضرب خف وغطاير وتمافت الفـ راش في النار من ذلك إذا غطاير اليها
وتمافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهافت القساقت شيئا بعد شيء وقال الجوهرى التهافت
النساقت قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما بينهما)

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذفت المضاف انساغا فهو مهلوب
(الهلاء) بكسر الهاء وبالمدا الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع
المدأى جماعة والهلاء نوع من الفحل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دبقية الأسفل غليظة الرأس
وبسرها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليج يفتح اللام واهليج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلعاً من
باب نعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هلا) الشيء هلا من باب ضرب وهلا كاهل كاهل وهلا كاهل
الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال فصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال
أهلكته وفي لغة لبني عيم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا

نخرج صار خابا بالبناء للفاعـل واستعمل بالبناء للفعول عند قوم وللافاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع
صوته بالنسبة عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهـل اهلالا واستعمل استهلالا بالبناء فيه للفاعل
وأهل الهلال بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من عـنعه واستعمل بالبناء للفعول ومنهم من يجزئ البناء
للفاعـل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهـلنا الهلال واستعمل البناء للفعول والصوت برؤيته وأهل
الرجل رفع صوته بكرا لله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يحبه وحرم ما أهـل به غير الله أي ما عسى غير الله
عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر
هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا اهلالا وما بين ذلك يسمى قرا وقال القارابي وقبه
في الصحاح الهلال اثلاث ايام من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وفيه الهلال هو الشهر بعينه واستعمل
الشهر واستعمل البناء بتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من
الضم والجمع ومنه لم الله شئته وكان المنادى أراد لم نفسك البناء والالتفات وحذفت الالف تخفيفا للكثرة
الاستعمال وجعل اسمها واحدا وقيل أصلها هل أم أي قصدت فقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم
جعلت كلمة واحدة للدعاء وأهل الجواز ينادون به باللفظ واحدا للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
تعالى والقاتلين لاخوانهم هلم اليك في لغة نجد فحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا
لانهم يجتمعون فاعلا فاعلهم الضمائر كما يلحقونهم اقم وقوما وقوموا وقن وقال أبو زيد استعملها بلفظ
واحد للجمع من لغة عقيل وعليه فبس بعد والحاذ الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل
لازمة نحو هلم البناء أي أقبل ومنعوبة نحو هلم شهداءكم أي أضرهم

هلم

(الهام مع الميم وما ينشأ منها)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل فصب وفصبه وقيل هو دود
يتفقا عن ذباب وبهوض ويقال للرعاع همج على النشيبه (همدت) النار همودا من باب فعد ذهب
حرها ولم يبق منها شئ وهمد الذوب همودا بلى وينظر اليه الناظر بحسبه محمدا فاذا مسه نثار من
البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت الرمح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من جبر من عرب
اليمن والنسبة اليها همدانى على افعالها (همذان) بفتح الميم بلد من عراني العجم قال ابن الكلبي سمى باسم
بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ
همز من باب ضرب فحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا
وهمزة همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهماز اي بعدد والمهماز معروف والمهمز
لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا أو نعم
وتكون للتقرير والاثبات نحو لم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من
باب ضرب اذا أخففته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهو الخفى من الصوت وحرف مهموس غير مجهور
وكلام مهموس غير ظاهر (انهمل) في الامر انهم ما كابد فيه ولج فهو منهمل (همل) الدمع والمطر همولا
من باب فعد وهملانا جرى وهملت المشاة مرحلت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل
وجعه همل بفقتين وهمل مثل راع ورع وهملت أرسا من رعى بغير راع واستعمل الهمل بفقتين
مصدرا أيضا يقال تركناه همل أي سدى نرى بغير راع اي لا نراها وأهملت الامر تركته عن عمد
أو نسيان (همالج) البرذون همالجة مشى مشبة سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهمالجة حسن سير
الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهمال للذكر والانثى وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يجز
على قياسه وهو هملاج (الهم) بالكسر الشيخ الغافى والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد
تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهماء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس
الهم ما هممت به وهممت بالشيء همما من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهى
عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهم الحزن وأهمنى الامر بالالف أفلقنى وهمنى همما من باب قتل مثله

همج

همد

همذ

همز

همس

همل

هملج

همم

واهتم الرجل بالامر قام به والمهمة ماله سم يقتل كالخمية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ردواب وقد
نظمت الهوام على ما لا يقتل كالخشران ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عابيه الصلاة والسلام
أبؤذيل هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى (الهيميان) كبس يجعل فيه النفقة
وبث على الوسط رجمه هيميان قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس
بعضهم فجعل اليباء أصلا والنون زائدة فوزنه فعلان (هيمى) الدمع والماء هيميان باب رعى سأل وهمت
الابل هيمارعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهيمى على وجهه هيمياهام
(الهيماء مع النون وما ينلها)

هيميان
هيمى

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانتى هنة ولا مهابا مخدوفة فى لغة هى هاء فيصغر على
هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفى لغة هى وار فيصغر فى المؤنث على هنية والهيم زخا
اذلا وجه له وجمعها هنوات ورجعت هنات على افظها مثل عدات وفى المذكر هنى وبه سمى ومنه هنى
مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحر وفى فيقال
هنوها وهناها وهنيم امثل اخوها واخاها واخيم او قبل المحذوفون والاصل هن بالنقل فيصغر على
هنين وهنا طرف لما كان القريب يقال اجلس هنا وهنا وهنوا شئ بالضم مع الهاء من هناه بالفتح والمد
تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنى ويجوز الابدال والادغام وهنأنى الولد هنى وهنى من بابى نفع
وضرب ريقول العرب فى الدعاء ليهنئ الولد هنة ساكنة وبأيد الهاء باء وحذفها عاوى ومعناه ممرنى فهو
هائى وبه سمى وهنأته هنا بالفتح أعطينته أراطعته وهنأى الطعام هنى وهنى ساغ ولذا أكلته هنى
مرى أى بلام شقة ومنه بضم المضارع فى الكل لغة قل بهضه وبس فى الكلام بفعل بالضم مهجوزا
عما مضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأ بالفتح لول بالفتح على وباسم المفعول هنى
(الهيماء مع الواو وما ينلها)

هود

(هود) اسم نبي عليه السلام عربى واهذا ينصرف وهادال رجل هودا اذار جمع فهو هائد والجمع هود
مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم هود غير
منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيه قال اليهودى على هذا فلا يمنع التنوين
لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الأسماء والنسبة اليه هودى وقيل اليه هودى نسبة الى هود بن يعقوب
عليه السلام هكذا أورد الصغاني هودا فى باب المهمل وهودا رجل ابنه جعله هودا وهود دخل فى دين

هور
هوش

اليهود (هار) الجوف هور من باب قال انصرف ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هار فاذا سقط فقد
انهار وهور أيضا (لهوشة) الغنفة والاختلاط وهوشة السوق الغنفة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش
القوم وهوشوا من بابى قال وتعب ويتعدى بالتضعيف فيه قال هوش-ثم اذا أقيمت بينهم الغنفة

هوع

والاختلاف ومنه قيل هذا هوش القواعد أى يخلطها ونهوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) هوع
هوعا من باب قال قام من غير تكلف وهو الذى ذرعه والاسم الهوع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه

هول

الحديث الصائم اذا ذرعه اتى فليتم صومه واذا نهوع فعليه القضاء أى استقام (هائى) الشئ هولامن
باب قال أفرغنى فهو هائل ولا يقال هول الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى تخوف

هون

ذو هزل وهالت المرأة بحسنها هى هولة (هان) الشئ هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيه قال هين ابنز وأكرم ما جال المدح بالتخفيف وفى التنزيل يمشون على الأرض هونا أى رفقا
وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان هون هونا بالضم وهونا نازل وحقر وفى التنزيل أيمكه
على هون قال أبو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه هانة أى ذل وضعف
ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وشئ على هينته أى ترفق من
غير عجلة وأصلها الواو والهاون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع
على هاوون اكنهم كرها اجتماع واو بن فخذوا الثانية فبنى هاون بالضم وبس فى الكلام فاعل بالضم

هوى

ولامه واوففقد النظر مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طاء بالتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من
 الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب قاعول على الاصل (هوى) هوى من باب ضرب هويا بضم
 الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هويا بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر
 • هوى الدلو أسلمها الرشاء • بروى بالفتح والضم واقتصر الأزهري على الفتح وهوى هوى أيضا
 هويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر • هوى مخارمها هوى الاجدل • وقال الآخر
 • والدلو فى اصعاده اعجل الهوى • وهون العقاب تموى هويا وهويا انقضت على صبدأ وغيره
 ما لم ترغه فاذا أراغته قيل أهون له بالالف والارائة ذهاب الصمد هكذا وهكذا وهى تنبعه وهوى
 بهوى مات أو سقط فى مهواة من شرف هويا وهويا وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل
 الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وهوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى اثر بعض
 والهوى مقصور مصدر هويته من باب نعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها
 نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء والهواء معدود المستخرين
 السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشئ الخالى وأهوى الى سبقة بالالف تناوله بيده وأهوى
 الى الشئ يبيده مددا لياخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت
 بالشئ بالالف أو مات به • والهاء التى للأنثى نحو غرة وطلحة تبقى هاء فى الوقوف وفى لغة جبرة قلب فى
 الوقوف فيقال غرت وطلحت وفى الحديث الا هاء وهاء همزة ساكنة على ارادة الوقف معدود ومقصود
 والمولدون ينوفون بغير هاء • وزوا اذا كان لمفرد مذكر قيل هاء همزة معدودة مفتوحة على معنى خذ قال
 الشاعر
 • فمخرج لى من بغضه السقاء • ثم تقول من يعبد هاء
 ومكسورة على معنى هات قال الشاعر
 • مواعات بها هاء فان شـ فرمال طاب من الخلالا
 وللاثنين هاء أو الجمع هاء أو بالالف التثنية وواو الجمع وللؤنثة هاء همزة مكسورة وفى لغة أخرى للؤنثة
 هاتى بيا بعد اله همزة بمعنى هاتى وهاتى همزة بمعنى هاتى وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم
 فتقول للثنين هاؤما والجمع المذكر هاؤم وللؤنث هان (ا) همزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف
 تعين القصر فيقال لذ كرهات وللؤنثة هاتى وهاتارهاؤا وهاتان وهاتك بفتح الكاف لذ كرو بكسر ها
 للؤنثة وهاتكارها كم وهاتكن فعنى التاء أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد
 لصاحبه هاء أى هات ما فى يدك فيقول له هاء أى خذوه ويعطيه فى وقتله لانه وضع للناول وفى لا هاء الله
 ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائية عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما قيل ها والله
 والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم
 (الهاء مع الياء وما بينهما)

(١) قوله وللؤنث
 هان همزة ساكنة
 عبارة الصحاح
 هون تقيم الهمزة
 فى هذا كله مقام
 الكاف وفيه لغة
 أخرى هأبارجل
 همزة ساكنة أى
 خذ منال هع ثم
 قال ولانساء هان
 بالكسب اه

هيب
 هيج
 هيف
 هيل
 هيم

(هابه) يهابه من باب نعب هيبة خذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيبوب
 ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته ونهيبنى أفزعنى (هاج) البقل يهيج اصفر
 وهاج الشئ يهيج انار هياجا بالكسر نار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغته وهاجت
 الحرب هيجافه هيج تسمية بالمصدر وهيجاه أيضا وعدو وقصر • جارية (هيفاء) بالمد أى خبيصة
 البطن دقيقة الخصر ويقال لها هيفقة وهيفهفة أيضا (هلت) الدقيق هيلام من باب ضرب صبيته
 وقال أبو زيد هلت من التراب صبيت بلارفع البدن ويقرب منه قول الأزهري هلت التراب والرمـل
 وغير ذلك اذا أرسلته فجري وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسأل من أعلاه (هام) بهم خرج
 على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا لم يقام لو كان سلك طريقا غير مـ لوك فهو
 راكب التعاسـيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن
 بعض المياه بتهامة فصيمها كالحى وضم الهاء لغة وقال الأزهري هو داء يصيبهم من ماء مستنقع تشربه
 وقيل هو داء يصيبهم اقترعش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش

الواحد هـ - مان وناق هـ مـى والهامه من الشخص رأسه والجمع هام والهامه رئيس القوم والهامه من طير اللبل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هامه اذ لم يدرك بنأره فيصبح على قبره اسقوفى اسقوفى حتى ينأربه وهـ هذا مثل راد به تحريض ولي القتل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها أمرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كانهما كلمة يمانية ووزنهما مفعول ولا يجوز القول بالصالة الميم لفقد فاعيل (الهيمه) الحاله الظاهره يقال هاء مـ وهـ ومـ هـ هيمه حسنه اذا صار اليها وتم بنات للنسأ أخذت له أهبة وتفرغت له وهيمانه للامر أعدده فتمـ يا وتم يا القوم تم ياؤا من الهيمه جعلوا الكل واحده هيمه معلومه والمراد النوبه وهما بأنه مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هاءيته مهاياة

كتاب الواو

((الواو مع الباء وما بينهما))

(وبخنه) توبخا لمتنه وعنفته وعتبت عليه كها بمعنى وقال الفارابي عبرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو فى الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بال كسر كثير الوبر وناقه وبره والجمع أوبار مثل سبب وأسـ باب والوبر دويبة فحوا السنور غيراء اللون كحلاء لاذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكور والآنثى وبره وقيل هى من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللعان يقال ربح وبيصا والفاعل وابص ووابصة ربه مـى (وبق) يبق من باب وعد وبقا ذلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهم مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال لطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالاروبالة بمعنى وخمـ سواء كان المرعى رطباً أرياباً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرقه لـ فى سور العاقبة وبال والعـ حمل السبى وبال على صاحبه ويقال وبل النئى بالضم أيضاً اذا اشتد فهو ووبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبل امرتعها (وبهت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى ما باليت وما احتملت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمـ جز مرض عام بعد ويشتد ويجمع الممدود على أوبئة مثل مناع وأمنعة والمقصود على أوباء مثل سبب رأسـ باب وقد ويشت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للفعول فهى موبوءة أى ذات وباء ((الواو مع التاء وما بينهما))

(الوند) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيمدغمون بعد القلب فيبقى ود ووندت الوند أندـ وتدا من باب وعد أثبتته بحائظ أوبال أرض وأرندته بالألف لغة (الوزن) للقفوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القفوس بالألف شددت وزرها ووزرة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المتخربن والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهى وتيرة واحدة وائس فى عمله وتيرة أى فترة قال الأزهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى أى متتابعين وترا بعدوز والوزن الفرد وكسر العدد لأهل الحجاز وفروى فى السبعة والشفع والوزن بالكسر على لغة الحجاز وتيم وبالفصح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وتورت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترأ وترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فأنته صلاة العصر فكانت ترأله وماله بنصبه على المقولة شبهه فقد ان الاجر لانه بعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الاجر ((الواو مع التاء وما بينهما))

(وثب) وثب من باب وعد قفز ووثب باروثباً فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أثبتته ووثبته بمعنى ساورته من الوثوب والامامة تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة (وثر) الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير ووفرش وثير تخين ابن وامرأة وثيرة كثيرة اللحم وثر مر كبه بالفتح ثديداً اذا وطأ ومنه مبرثة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجعلها ميثاراً وموارثاً على لفظ المفرد وعلى الأصل (وثق) الشيء بالضم وثاقه قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسر هـ ما ثقته ووثقاً أثمته وهو وحي وهم وهن ثقته لانه مصدّر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كائيل عدات والوثاق القيد والحبيل ونحوه يفتح الواو وكسرهما والمؤنق والمثبان العهد وجمع الأول مؤنق وجمع الثاني وثنق ورنق ورنقاً قيل ميثاق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم الجمع وثن مثل أسد وأسود وأوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات ((الواو مع الجيم وما يشلهما))

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ورجبة أزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً غربت ووجبت الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً وجب الجوارح واستخرجته استخقه وأوجبت البيع بالالف فوجب وأوجبت السرفة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح الميسبب (وج) الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واديينه وبين مكة وهو مذكور منصرف (وجدته) أجده وجدنا بالكسر وجوداً وفي لغة ابنى طاهر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بسقوط الواو من غير عادتھا لعدم الاعتماد بالمعارض ووجدت الضالة أجدها وجدنا أيضاً ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة وجدته أيضاً وأنا وجدنا للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجدنا للشيء من العدم فوجدته موجود من النواذر مثل أجته الله فجن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الله يصب في الخلق وأوجرت المريضة يجار فقلت به ذلك وجرته أجره من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير يسرع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجرته من باب وعد وأوجرته وبعضهم بقول وجرني كلامه وأوجزني أيضاً (وجع) فلان رأسه أربطته يجعل الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنه على القلب أفهم المعنى بوجع وجعاً من باب تعب فهو وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجع أيضاً بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضي ونساء رجعات ووجاعي وربما قيل أوجعه رأسه بالالف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال فلان موجد وجع والاجود موجد الرأس وإذا قيل زيد بوجع رأسه بحذف المفعول ان نصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمعرفة هنا في معنى الشكوة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المفسرات عند البصريين لان تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولاً واضح أما اذا جعل الشخص فاعلاً والعضو مفعولاً فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوقع نشكى وتوجهت له من كذا ريث له (وجف) يجف وجيفا اضطرب وقاب واجف وجف الفرس والبعر وجيفا عدا وأوجفنه بالالف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف أي باعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو وجل والأشئ وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر وجل أيضاً ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوماً مسد عنه وهو كاره والوجم بفتحين بناءً وعلامة يتهدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فح الواد وحكى التثنية والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال راجهته اذا استقبلت وجهه
 بوجهه ووجهه التي جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو
 قبل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها
 قيل معناه أحسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة الوجوه
 لحذف التاء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم يذلولوا وجوههم في البيع والشراء وبذا
 جاههم والجاه مقولوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت
 في الصلاة على الرحلة وعن عطاء نزلت في استقبال القبلة والوجه ما يبتدئ به الانسان من عمل وغيره
 وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاه أن يكون بمعنى القوى الظاهرة أخذ من قولهم
 قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجاه أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهه أخذ منها
 ونجاء الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاء لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل
 فيقال وجاء لكنه قليل وقد وجدوا نجاهه ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أوجهه معجم من باب
 نفع وربما حذف الواو في المضارع فليل بجأ كما قيل بسع ويطأ ربه وذلك اذا ضرب به بسكين ونحوه
 في أي موضع كان والاسم الوجهاء مثل كتاب ويطلق الوجهاء أيضا على رضى عروق البيضة تين حتى
 تنفضها من غير استخراج فيكون شبهما بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكيس موجود على مفعول وبرئت
 اليك من الوجهاء والخصاء
 (الواو مع الحاء وما بينهما)

وجأ

وحد

(وحد) بمحذوذة من باب وعدا انفراد بنفسه فهو وحد بفحتمين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة
 ووحدته فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متبعض غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال
 ابن السراج مذهب سيدي به انه معرفة أقيم مقام مصدري يقوم مقام الحلال وبنو عقيم يعربونه بأعراب
 الاسم الأول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون
 بمعنى جزء من الشيء قال رجل واحد من القوم أي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال

طاروا اليه زرافات ووحدانا • وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى
 وفي التنزيل يا نساء النبي استن كما حد من النساء ويكون بمعنى شيء وعابه قراءة ابن مسعود وان فاتكم
 أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحدهما إذا قالوا أحد في موضعين سمعا أحدهما وصف اسم الباري
 تعالى فيقال هو الواحد وهو لا حد لا خصاصة بالاحدية فلا يشرك فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله
 تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد لاغلبة وكثرة الاستعمال
 فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الواحد في
 ما يذكركم فلا يستعمل الا في الجمل لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة
 وواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم وبه يستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من
 القوم وأما نأيت أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وواحد
 وعشرون قال تعالى وائس للاحد جمع وأما الآحاد فيجعل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشهاد
 قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلق لرافيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع
 للعموم فيكون كذلك فبستهمل غير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل كان أو غير عاقل
 ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل
 لانه بمعنى شيء كما تقدم ونأيت الواو واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين
 وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن اليا للثوب كذا في قوله • والدهر بالانسان دواري •
 أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد
 القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان

وحش

وتوحش خلا من الانس وجمار وحشى بالوصف وبلاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر
فمالت على شق وحشها • وقد ربيع جانبها الايسر

قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الركاب ولا يجلب منه الحباب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الركاب ويجلب منه الحباب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفرغ الامال الى جانبه الايمن لان الدابة اغماؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الأمان وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما قبل عليها منها (وحل) الرجل يوحل ويحلف وهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجهه وحول مثل فلوس وفلوس والوحل بالفتح جمع أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وجسم من باب تعب حبلى واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقيته الى غيرك ابعاله وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل صريع وزنا معنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحبة أى سريرة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحياها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الدواء الموت فوحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استنصرخته ((الواو مع الحاء وما بينهما))

(وخزه) وخز من باب وعد طعنه غير نافذة برح أو بغير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذائلهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا مفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة وخمة ووخمة ووخام وزان - لام ومرعى رخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق النخمة وأصلها الواو لان الطعام ينقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهم ضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخريته في الطلب ((الواو مع الدال وما بينهما))

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والامر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والونين في البطن والنساق في الفخذ والابجل في الرجل والاكمل في اليد والاصافن في الساق وقال في المجرى أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكرا معنى مانقا لم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان نفرة البحر يميننا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجان باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالانقباض مبالغة وهولها كالقصم للانسان لانه يقال ودجت المسال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلا بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء وهرشى (وددته) أودمه من باب تعب وودبفتح الواو وضعا أحبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا أيضا وودادة بالفتح غنيته وفي لغة وددت أود بفتحين حكاهما

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاجة لم يقل الكسائي الامام مع ولكنه معناه عن لا يوثق
بفصاحته ووادته موادة وواداد من باب قائل وودبضم الواو وفتحها صم وبه سمى عبدودروداد اليه
تجيب وهو وودادى محب يستوى فيه الذكرو الانثى (ودعنه) ادعه ودعائركنه وأصل المضارع
الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلقى قال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان العرب
امانت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عملة ويزيد النحوى
ماودعذر بل بالتحفة في وفي الحديث ليدنن من قوم عن ودعهم الجمعان أى عن تركهم فقدر وبت هذه
الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون امانة وقد جاء المانئى فى بعض
الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعنه موادة
صالحته والاسم الواو الكسر وودعنه توديعا والاسم الواو بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشبهه
عند سفره والودية فعلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه يمكن عنده ودبة وجمعها
ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودبة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
فى الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له ودبة يحفظه وقد ودع زيدا بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح
والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهواء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والنهم
وهو ما يتغلب من ذلك وودكت الشئ توديكاك وكش وديك رنجة ودبكة أى سمين وسميكة وودك المينة
ما جبل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة شهيرة من قرى بخارى واليه ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عى (ودى) القائل القنيل بديه دبة اذا أعطى وابه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها
مخدوفة والهواء عوض والاصل ودبة مثل وعدة وفى الأمر القنيل بدال مكسورة لا غير فان وثقت قلت
ده ثم سمى ذلك المال دبة تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولى على
افعل اذا أخذ الدية ولم يثأر بقتله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين
جبال أو آكام يكون منفذا للسبل والجمع أردية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق
الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض تخبز يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهري قال الأمامى
الودى والمذى والمضى مشددان وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر
يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قلبية اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك
فهو مود وأما قوله بعير غير مودى غير معيب فلا أعرف له وجهه الا ان الامراض والعيوب لما كانت
منظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقبت والودى على فعل صغار الفسيل الواحدة ودبة

(الواو مع المذال)

(وذرنه) أذره وذرا تركته قالوا وامانت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك ورجعا
استعمل الماضى على فلة ولا يستعمل منه اسم فاعل (الواو مع الراء وما بينهما)

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه ورثه أيضا والاثاث بالضم والارث كذلك والثاء والهمزة
بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار
وكفرة والمال موروث والأب مورث أيضا وأورثه أبوه ما لا يرثه له ميراثا وورثته نورثا أشركته
فى الميراث قال الثوري ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا تورثنا
اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء يرد وير وابلغه ووافاه من
غيره دخل وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف المصدر والابراء
خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيدا الماء فهو وارِد وجماعة واردة ووراد
وورد تسمية بالمصدر وورد زيدا علينا وورد احضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد
بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الى رجل بالثناء للفعول
فهو مورد والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حل وأحال والورد بالفتح مشموم
موروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين

ودع

ودك

أردنة
ودى

وذر

ورث

ورد

نوزل شئ ورده و فرس ورد و الاثنى وردة و الجمع و راد مثل سهم و سهام و قد ورد الفرس بالضم و رودة
وهي حرة تضرب الى الصخرة و الور يد عرف قيل هو الودج و قيل بجنبه و قال الفراء عرف بين الحلقوم
والمباوين وهو ينبض أبدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس
بالحركت و جمع الورد و ورد بضمين مثل برید و برد و أوردة أيضا و بنت وردان دويبة نحو الخنفساء
حراء اللون و أكثر ما تكون في الحمامات و في الكتف (الورس) بنت أصغر زرع بالين و يصمغ به
و قيل صنف من السكر كم و قيل يشبهه و ملحفة و رسية مصبوغة بالورس و قد يقال مورسة (الورشان)
بفتح الواو و الراء ساق حرة و هو ذكرا القمارى و يجمع على و رشان بكسر الواو و - يكون الراء و راشين
قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك و أصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص
و قيل أصابها أرض مطامنة لا طريق فيها يبرئ إلى الخلاص و تورط الغنم و غيرها إذا وقعت في الورطة
ثم استعملت في كل شدة و أمر شاق و تورط فلان في الأمر و استورط فيه إذا ارتبك فلم يبر - هل له المخرج
و أورطنه ارباطا و و رطنه توريطا و الوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم و برع
بكسر تين و زعا بفتح تين و رعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع و ورعته عن الأمر توريبا كفته
فتورع (الورق) بكسر الراء و الاسكان للتخفيف النقرة المضروبة و منهم من يقول النقرة مضروبة
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم و يجمع على أوراق و الورقة مثال عدة مثل
الورق و الورق بفتح تين من الشجرة الواحدة ورقة و بها سمى و منه ورقة بن نوفل و أم ورقة بنت نوفل
و قيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية و كان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها و يسميها الشهيدة
قال ابن الأعرابي الورقة الكريمة من الرجال و الورقة الخبيثة منهن و الورقة المسال من ابل و دراهم
و غير ذلك و الورق الكاغد قال الأخطل

ورس
ورشان

ورط

ورع

ورق

فكأنما هي من نقة دم عهدا • ورق نشتر من الكتاب بوالى

و قال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر و المصحف و قال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم
بل الورق اسم للمودر فاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة و جعل و غيره أوراق لونه كالون
الرماد و حمامة و ورقاء و الاسم الورقة مثل حرة و أوراق الشجر بالالف خرج ورقة و قال الواو ورق الشجر
مثال و عد كذلك و شجر و ورق أي ذو ورق (الورك) أنشئ بكسر الراء و بجوز التخفيف بكسر الواو
و سكون الراء و هو وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين و قد عد متورا كأي متكئا على أحد
وركيه و انشورك في الصلاة الغدود على الورك اليسرى و قال ابن فارس جلس متورا كذا إذا رفع وركه
(الورك) بفتح تين دويبة مثل الضب و الجمع و رلان مثل غزلان و أرؤل مثل أفلس بالحمز (ورم) برم
بكسرهما و رما و تورم و هو تغلظه من مرض به و جمع الورم أورام (ورى) الزندبرى و ريامن باب
و عد و في لغة و رى يرى بكسرهما و أورى بالالف و ذلك إذا أخرج ناره و الورى مثل الحصى الخاق و وراة
مؤارة نره و نوارى استخفى و ورا كلمة مؤنثة تكون خلفا و تكون قداما و أكثر ما يكون ذلك في المواقيت
من الأيام و الليالى لأن الوقت يأتي بعد مضى الانسان فيكون وراة و ان أدركه الانسان كان قدامه
و يقال وراة بر شديدا و قدما لم يرد شديدا لانه شئ يأتي فهو وراة الانسان على تقدير الحرفة بالانسان
و هو بين يدي الانسان على تقدير الحرف بالانسان به فالذي جازا الوجهان و استمع الهاتفي الأماكن سائغ
على هذا التأويل و في التنزيل و كان وراة هم ملك أي أمامهم و منه قول الفقهاء في المصلى قاعد و برقع
بحيث تحاذي جهته ما وراة ركبته أي قداما لها لان الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراة و قال
تعالى و من وراة عذاب غلب أي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف و خلفه شئ هو
بين يديه لانه غير طالب له و هي طرف مكان و لا مهايا و تكون بمعنى سوى كقوله تعالى فن ابتغى وراة
ذلك أي سوى ذلك و و ربت الحديث نورية سترته و أظهر غيره و قل أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من
و راء الانسان فإذا قال و ريته فكأنه جعله وراة حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى
و ترديه معنى آخر فتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره و التورية قيل مأخوذة من و رى الزدقاتها

ورك

ورل ورم
ورى

نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفاعلى لغة طينى وفيه نظرا لانه اغبر عربية
 (الواو مع الزاى وما بينهما)

(الوزر) الاسم والوزر المنقل ومنه يقال وزر يز من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزروا زرة
 وزر أخرى أى لا تحمل عنها احملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأعمال ويقال وزر بالبناء لا فقول
 من الاثم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فانما هم من لا زواج فلو أفرد رجوع به الى أصله
 وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها **ك**ناية على الانقضاء والمضى على حذف مضاف
 والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم ناسدا الفعل الى الحرب مجازا وبسمى السلاح وزرا المنقله على
 لابه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك نقل التدبير يقال وزر لاطان يز من باب وعد
 فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى النخ قال ابن السكيت والكلام بالكسر
 والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجازا بالكسر للاتباع والنخ كـ مدرات وانزور
 الرجل لبس الوزرة وانزرت به كلبس الوزرة وانزرت كلب الاثم وأصله اوتزرى على افتعال
 فأبدل من الواو وااء على نحو واتخذ والوزر بغتة بن الملقب (وزعته) عن الأمر أزعته وزعا من باب وهب

منعته عنه وجبته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يجبس أولهم على آخرهم ووزعت المسال توزيعا
 قسمته أقساما وتوزعناه افتسمناه وأزعه الله الثالث كبريا لآل الله به والاوزاع بصيغة الجمع بطن
 من همدان وينسب اليه على افظة لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمر وعبد الرحمن الاوزاعى الامام
 المشهور (الوزغ) معروف والانتى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبه فتعوز وزغة
 على الذكور والانتى والجمع أوزاغ ووزغان **ك**سر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص
 (وزنت) الشئ ازبذنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كات زيدا وكلت ازبذنا زنه
 أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما أقتله وزنا كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب
 ايس لغلان وزن أى قدر لحسته وهذا وزن ذاته وزنته أى معادله والمبران مذكروا أصله من الوار وجمعه
 موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه ورعا أبدات الواو همزة فقيلا آزاه

موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه ورعا أبدات الواو همزة فقيلا آزاه

(الواو مع السين وما بينهما)

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخه وأوسخته وبالتفصيل أوسخا وتوسخه يده
 تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة النعته والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع
 وسادات ووسائد والوساد بغيرها على ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسدد مثل كتاب
 وكتب ويقال الوسادة لغة فى الوسادة وهو عريض الوسادة أى بايد وأوسدت الكتاب بالصبيد من ل
 أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدنته
 وبالكسر مصدر ووسوس متعدي بالى وقوله تعالى فرسوس لهما الشيطان اللامعنى الى فان بنى لافعل
 قبل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه
 الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولم لا أخير فيه وسواس (الوسط) بالفتح يركب المعتدل يقال شئ

وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولاؤنت وسطى بعماء وفي التنزيل من
 أوسط ما نطعهم من أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليالي الوسطى ويجمع الاوسط على
 الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد اللبالي
 قيل العشر الوسط وان أريد الأيام قيل العشرة الاوسط وقوله العشر الاوسط عامى ولا عبرة بما فشا
 على السنة العوام مخافة الممانعة لغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان اغط الحديث فنافقته
 أبدى الجهم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الألسن الساكن حتى حرفوا به عن مواضعه وما هذه سبيله
 فلا يحتاج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتاج بهم ابل لمعانته ولهذا
 أجاز وانقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جمع
 والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع مفرد على أنه يجهل غلط الكاتب بمحط الألف من الاواسط

والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما نساوت أطرافه وقد راد به ما يكتنف من جوانبه وأومن غير نساو
كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفخ لانه اهم لما يكتنفه من جهاته
غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط
رأسه وجمست في وسط الدار ووسطه خبر من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالـ يكون فهو
بمعنى بين نحو جمست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت الغيوم والمكان أسط وسط طامن باب وعداذا
نوسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمى البلد المشهور بالعراق لانه توسط الانبياء ووسط الرجل قومه
وفهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أى أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المناع
بـه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يأت سعة من المال وكسر هالغة وقرأ به بعض التابعين
قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقرعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد
الحذف لكان حرف الحلق ومنه لهيب ويقع ويدع وبلغ ويطأ بضع وبلغ ويزع الجيش أى يجبسه
والحذف في يسع ويطأ مما مضى مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه بفتح الـ بالفخ واستثنوا
أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع بتعدى
ولا يتعدى قال النابغة

وسع

تسع البلاد اذا أنبت زائرا . واذا هجر تذاق عنى مقعدى
ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش
وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو أى في طاقته وقرنه وبه قرأ السبعة في قوله لا يكاف الله
نفسا الا وسعها والفخ لغة وقرأ به ابن أبى عمير الكسر لغة وبه قرأ كرمه ويقال على الاستمارة وسع
المال اذا كثر حتى وفي مجموعه ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسع من باب نفع بـ طه وكثره
وأوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسع أن تفعل كذا أى لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق
وأوسع الرجل بالالف صار ذاسعة وغنى ووسعته بالتشديد خلاف ضيقته ونجى الصلاة أول الوقت
وجوبه موسعا فله أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء الوقت المحددة شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار
يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسعته) رسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل واللبل
وما وسق والوسق جل بعير يقال عنده وسق من غروا الجمع وسق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير
بالالف وسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا اذا حلت الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعا بصاع
أنبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مائة
والوسق ثلاثة أقدرة وحكى بعضهم الكسر لغة وجعه أرساق مثل حل وأحبال (وسلت) الى الله بالعمل
أسل من باب وعد رغبت ونقرت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتغرب به الى الشئ والجمع الوسائل
والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها ونوسل الى ربه بوسيلة تغرب اليه بعمل (الوسعة) بكسر السين في
لغة الجاهل زهى أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر ثبت يختضب
بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشئ وسما من باب وعد والامم السعة وهي العلامة ومنه المومم لانه
معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسم الجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السعة ذات واسم الآلة
التي يكوى بها ويعلم مبسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع نارة باعتبار اللفظ فيقال مباحم ونارة
باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت نوسما ذاسمة هدت المومم وهو موسوم بالخمر ووسم
بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) يفتح من النعاس قال ابن القطاع والاسن بقاظ أيضا وهو
مصدر من باب نعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفأوها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل
وسنان وامرأة وسنى وبه مائة وسن ووسنة أيضا (الواو مع الشين وبانتهما)

وسق

وسل

وسم

وسن

وشح

وشر

وشن

(الوشاح) شئ ينسج من أديم و رصع شبه فلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كتاب وكتب ونوشح
بشوبه وهو أن يدخله نحت ابطه الايمن ويأقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهري وانتشع
بشوبه كذلك (وشرن) المرأة أنيابا وشرا من باب وعد اذا حدنم أو رفقنم أفيى وأشره واستوشرن
سألت أن يفعل بها ذلك (بوشن) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدن من الشئ قال الفارابي

الابتناء الامراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال فتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا بوابا وشكنا أن نستريح فيه وننعم لكن قال الفقهاء استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا مضيا ثلاثيا فقالوا وشكنا مثل قرب وشكنا (وشكنا) المرأة وشكنا من باب وعد غر زتم باليرة ثم ذرت عليها النور وبسمي النياح وهو دخان النعم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل به اذ لك وجع الوشم وشوم وشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رفته ونفشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية نسبة بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سمي به ووشى في كلامه وشيا كذب والشبة العلامة وأصلها وشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهايم سواد في بياض أو بالعكس ((الواو مع الصاد وما بينهما))

رشم (الوصب) الوجع وهو صدر من باب تعب ورجل رصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوب بآدم ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أظبقته (الوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صفه وقبل هو الصغير من النقران وقال أبو عبيد دهر الصغبر من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفها من باب وعد نعتها بما فيه ويقال هرا مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنقلة والنعت بما كان في خالق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء وصفائف مثل كريم وكما وكريمة وكرائم (وصلت) إليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر ببلغ ووصلت المرأة تشعرها بشعر غير هارص لا فهي واصلة واستوصلت سألت أن يفعل به اذ لك ووصلت الشيء بغيره وصلا فانصل به ووصلته وصلا ووصلته ضد هجرته ووصلته مواصلة ووصالا من باب قائل اذ لك ومنه صوم الوصال وهو أن يصوم الصوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئا أو وصلت زيدا البلد فوصله وبينهما مواصلة وزان غرفة أي اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصبه من باب وعد وصلته ووصيت إلى فلان توصية وأوصيت إليه أيضا وفي السبعة من خاف من مرض بالخفيف والتثقيب والاسم الوصايا بالكسر والنخاعة وهو وصى فعمل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت إليه بما جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الإيجاب وأوصيته بالوصلة أمرته بما أوعاه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي بأمرهم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله عزاء أمر فيعلم الأمر فأى لفظ كان نحووا لله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو قوله فآمن اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستموه البدعة ورحم الله من شغله عييه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف واغظ الوصية مشتركا بين التذكير والاسم عطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر ونواصي القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا ((الواو مع الصاد وما بينهما))

وضع (وضع) من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وانضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أوضعه وأوضعت الشجرة بارأس كشفت العظم فهي موضحة ولا فصاع في شيء من الشجاج الافي الموضحة وفي غيرها الدبة والواضحة الاسنان تبدع عند الضحك والوضع بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو صدر من باب تعب (وضر) وضرافه ووضر مثل وسخ ومخافه ووسخ وزنا ومعنى (وضنه) أضعه وضعا للموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعته عنه دبه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعته الشيء يزيد به وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل لم الجارية فاشترىها وعليه أن لا يواطأها حتى يستبرأ ووضع في حبه بالبناء لافعل فهو وضع يمع أي ساقط لا قدر له والاسم الضمة بفتح الضاد

وكسرهما ومنه قيل وضع في تجارته وخبعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذلل ووضعه الله فانضع وانضعت
البعير خفصت رأسه انضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقترأه وكذبه فالحديث
موضوع (الوضم) بفتحين ما وقبت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم ايضاً ما رضعت تحتها عند
قطعه ما يقبه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان
ضخم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والمهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الغسل وأنكر أبو
عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسماً وصدرنا وقال الأصمعي قلت
لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم
قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقوف والوقوف وقوله الوضوء قبل الطعام
بني النقر المراد غسل اليدين فقط وحل بعضهم عليه قوله توضؤاً مما غيرت النار أي اغسلوا أيديكم
فانه اهناً للآكل ونقل المطرزي ايضاً معناه عن العرفيين والمبعضاً بكسر الميم مهموز ويعد ويقتصر
المطهرة يتوضأ منها ((الواو مع الظاء وما ينلتها))

وضم
وضؤ

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغية ن
وحاجت (الوطيس) مثل التنوير بختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من
النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادي ديار هوازن جنوبى مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت
وقعتنا في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذاً من المنزل وهو
أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف والجمع وطوط ويط (الوطف) بفتحين كثرة شعر العين وهو
مصدر من باب تعب والذكر أوطف والأنثى وطفاء مثل أحر وجراء (الوطن) مكان الانسان ومقره
ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلاد واستوطنه
وتوطنه اتخذها وطناً والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن ايضاً المشهد
من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر قوطياً نامها لثقله وذللها ووطنه ووطنه مثل واقعته
مواقعة وزناومعنى (وطنته) برجلى أطوه وطأ علونه ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا
الأرض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد وطأ القرائن
بالضم فهو ووطئ مثل قرب فهو قرب والوطأة مثل الأخذة وزناومعنى والمواطأة الموافقة
((الواو مع الظاء وما ينلتها))

وطر
وطس
وطواط
وطف
وطن

(وظب) على الأمر وظبان باب وعد ووظوبا ووظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة)
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً فقدرته والوظائف
من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغبة وأرغفة
((الواو مع العين وما ينلتها))

وظب وظف

(وعبته) وعبان باب وعد وأعبته إبهاباً واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال
الأزهري الوعب إبهاب الشيء في الشيء حتى تأتى عليه كلمة أي تدخله فيه وفي الحديث في الأنف اذا
استوعب جدعه الدبة أي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعبين أي جميعهم ليقب منهم أحد (الوعث)
بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسالك والجمع وعوث مثل فأس وفلوس وأوعث الرجل مشى في الوعث
ويقال الوعث رمل رفيع يغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب وإثم وغير ذلك
ومنه وعثاء السفر وكأية الانقلاب أي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق
وعوثه من بابي قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضاً فساد الأمر واختلاطه
(وعده) وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشره
وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيداً
فالصمد فارق وأوعده ابعاداً وقالوا أوعده خيراً وشرّاً بالالف ايضاً وأدخلوا الباء مع الالف في
الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وعب
وعث

وعد

واني وان أوعدته أو وعدته . لمختلف أبعادي ومتجزز وعدى
ولخفا. الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع . مذاهب الجهلهم باللغة العربية وقد نفل أن
أبا عمرو بن العلاء . قال لعمر بن عبيد وهو طاعية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على
الجمجمة من الجمجمة أثبت أبا عثمان أن الوعيد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعيد حاصل عن كره وهو
لا يتغير فتناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يـكن
ويزول فتناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعيد حق العباد على الله تعالى
ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما
حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا
للبياب أو للاستتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما ما يوضع
ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الخلق وأما يذر
فقطعت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثر ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمل على نقيضه
والحذف في يسع ويظأما ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فاعل بالكسر مضارعه بفعل بالفتح واستثنوا
أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقلوا
لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدراد وقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل
الموعدروا وعدته موضع كذا مواعدة وتوابعه ثم ردت وتوابعه القوم في الخبر وعد بعضهم بعضا
(الوعد) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعد ومطلب وعد ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب
تعب فهو وعد ووعر باضم وعورة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمره بالطاعة ووصاها
وعليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أي أوصيكم وأمركم فأنعظ أي ائتكم وكف نفسه والاسم
الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبيثات وقال الفارابي
والصغاني الوعوع الثعالب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكرا لروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال
في البارع وزاد الأثنى وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكبادا السكون لغة والجمع
وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأثنى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيث) الحديث وعيا من باب وعد
حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالأنف في الوعاء قال عبيد . والشرأخيت ما أوعيت من زاد .
والوعاء ما يوعى فيه الشيء أي يجمع وجهه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ
الشيء كله (الواو مع الغين وما ينشأ منهما)
(الوغد) الدف من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو
الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الهيم ما الوغد قالت الضعيف قلت
أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوغد منه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر
الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحروهي شدته (وغل) وغلا من باب وعد تواري
بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقطى وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين دخل بغير
أذن وأوغل في السرا يغلا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل في الأرض ابعدها (الوغى) مقصور الجلبة
والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهمله الصوت والجلبة وبالمججمة الحرب نفسها
(الواو مع الفاء وما ينشأ منهما)
(وفد) على القوم وفدا من باب وعد وفدا فهو وفاد وفد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب
وصحب ومنه الحاج وفدا الله وجمع الوفد أو فادرو وفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفوراته وكل
ورفرته وفران باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر رفارق ووفرت العرض
أفره وفرا أيضا صنته ووقيته ووفرته بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم
تنقصه وتوفر على كذا صرف همته إليه ووفرته عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أي
فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الأذن لأنه وفر على الأذن أي تم عليها واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى

وفى

وفى

وقت

وقع

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

وجمعهم أو فازوا الوقت بالكون لغة وجمعه وقاز مثل سبهم وسبهاهم وهم على وفز أو فاز أى على عجلة
واستوفزنى فعدته فعدته من تصباغ - بر مطمئن (وقفه) الله توفيقا - سده ووفى أمره بغير بكسر تين من
التوفيقى ووافقه موافقة ووقادوا توافى القوم وانفقوا اتفاقا ووفقت بينهم - أصحمت وكسبه ووفى عياله
أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أو فية مثل صديق وأصدقاء
وأوفيت به أياها وقد جمعها الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بدمته • كما وفى بفلاس النجم حادها
وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإبقاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه
روفيته أباه بالتحقيق وفى بما قال وفى معنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته راس توفيته بمعنى
وتوفاه الله أمانته والوفاء الموت وقد وفى الشئ بنفسه بنى إذا تم فهو وفى ووافيته موافاة أخته
(الواو مع التاني وما بينهما)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا مرمى وكل شئ قدرت له حيننا فقد وقته توقيتا كذلك ما قدرت
له غاية والجمع أوقات والمبقيات الوقت والجمع موافيت وقد استعير الوقت للكان ومنه موافيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها بفتحها من باب وعد - حد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدد
موقوف وموقت (الوقاحة) بالفتح ثلة الحياء وقد وقع بالضم وقاحة وفحة بكسر الفاء فهو وقع
وامرأة وقاح الوجه وزان كاذم وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوفيق الدابة تصايب حافره إذا حنى
بالضم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد آمن باب وعد - وفودا والوقاد بالفتح الحطب
وأوقدتم الإيقاد ومنه على الاستعداد كذا أوقدوا نار للحرب أطعما الله أى كلما دبروا مكيدة
وخديعة بطلها وتوقدت النار توقدت والوقر بفتحها من النار فقه أو الموقر قدم موضع الوقر مثل المجلس
لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها بفتحها من وقار وقار وقار وقار وقار وقار وقار
ضرب به حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقر وقار وقار وقار وقار وقار وقار وقار وقار
من غيرة كذا ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر رجل البغل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأوقر
بعيره بالألف ووقرت الأذن توقرو ووقرت رفر من بابى تعب وعقدت سمها ووقرها الله ووقر من باب
وعدي يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالا ويقال أيضا
وقر بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورا أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور
والوقار العظيمة أيضا ووقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر حملها فهى
موقرة وموقر بمذى لها وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها حل نفيل (الوقص) بفتحها وقصت
القاف ما بين الفر بضمين من نصب الزكاة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين
الفر بضمين وقيل الأوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والاشناق فى الأبل وقد وقصت الناقة

راكبها وقصا من باب وعدت به فقصت عنقه فالعنق موقوفة وفى حديث عن علي عليه السلام
انه قضى فى القارصة والقارصة والقارصة بالدية أن لا تبايعا من ثلاث جوار كن يلعن فترا كبن فقرصت
السفلى الوسطى فقصت أى وثبت فقطت العليا فقصت عنقه وأندقت فجعل ثلثى دية العليا
على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقرة لكنه
حفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع
لان فى فلان وقوعا ووقية سبه وثلبه ووقع فى أرض فلا صار فيها ووقع الصبي فى الشرك حصل فيه
وقع على امرأته جاءها ووقعت بالقوم وقية فقلت وأتخنت وغيم نقول أوقعت بهم بالألف ووقعت
طير ووقعا وواقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيب موضع الذى يقع فيه وفى
الحديث انقوا النار ولو بشق تمر فاتها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنها لا تغنى الشبعان فلا
ينبى له أن يجملها فإذا قصد هذا بشق وهو هذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعها من كفايته
ى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أتابته عدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا
بسمها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب

ورفعت الرجل عن الشيء وقعا منعنه عنه وأرقت الدار والدابة بالالف لغة غم وأنكرها الأصمعي
وقال الكلام رففت بغير ألف وأرقت عن الكلام بالالف أفلعت عنه وكلني فلان فأرقت أي
أمسكت عن المجبة عبا وحكي بعضهم ما يسلك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يسلك باليد يقال
وقفته بغير ألف والفصح رففت بغير ألف في جميع الأبواب إلا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أي شأن
حكك على الوقوف فإن سألت عن شخص فلت من وقفك بغير ألف ووقف بعرفات وقوفاً شهدت وقفا
وتوقف عن الأمر أمسك عنه ووقف الأمر على حضور زيد علفت الحكم فيه بحضوره ووقف
فردة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بيقية وقاية بالكسر
حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن السكاك الفتح في الوقاية والوقاه
أيضا وانقبت الله انقاه والتقية والتقوى اسم منه والثناء مبدلة من واو والأصل وقوى من وقيت
لكنه أبدل واو من التاء في تصاريح السكاك والثناء مبدلة وجعلها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب
والواق قيل هو الغراب والعرب تثناءم به لأنه ينطق بالفرق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه
لا ينسبط في مشيه فشبه بالواق من الدواب وهو الذي يحفر ويحلب المشي من وجع يجده بحافره وقد
تخذ في الماء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهاء وبالفتح وبالشديد وهي عند العرب
أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدونة والجمع الاواق بالتشديد وبالفتح قال
تعلب في باب الضم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب
ابن السكيت وقال الأزهري قال اللبث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي
وهكذا هي مضبوطة في ندرج السنة في عدة مواضع وحري على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها
بعضهم وجعلها واقا مثل عطية وعطابا

وفي

وكر

وكز وكس

وكع

وكف

وكل

وكن

وكن

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكرا مثل سهم وسهام وأوكرا أيضا مثل ثوب وأثواب
ووكرا الطائر بكر من باب وعد اتخذ وكر أو كر بالتشديد مبالغة ووكرا أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء
(وكره) وكر من باب وعد ضر به ودفعه ويقال ضر به بجمع كفه وقال السكاك وكره أكرهه (وكسه)
وكس من باب وعد نقصه ووكر الشيء أيضا نقص بنعدي ولا ينعدي ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان
ولا زيادة ووكر الرجل في تجارته وأركس بالبناء للفعول فيهما خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت
أهسام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كع وامرأة وكعا مثل أحر وجراء
وقال الأزهري الوكع مبلان في صدر القدم نحو الخنصر وركعا كان في إمام اليد وأكتر ما يكون ذلك في
الاماء اللاتي يكدن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغته وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه
وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو وانقلاب الراء إلى وحث بها والوكوع بتقديم الكاف انقلب الراء إلى وحث
(وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد وكفا وكفا سأل قلبا قليلا ويجوز اسناد
الفعول إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر إليه وكلا من باب وعد وركولا فوضته إليه
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ
ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء وركلته فوكلا فتوكل قبل الوكلة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتماد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتوكل
القوم فوكلوا كل بعضهم على بعض وركلته إلى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره ولم أعنه
(الوكن) للطائر مثل الوكر وزناو معنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في
غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء)
مثل كتاب جبل يشد به رأس القرية وقوله العبدان وكاء الله فيه استعارة الطيقية لأنه جعل بقطعة
العبيد بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال البقطة كزوال الحبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
مثل سلاح وأسلمة وأوكيت السقاء بالالف شدت فيه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قلبه فوكله
على عصاه اعتمادا عليه وأوكا جلس متمكنا في التزويل وسر راعليه بانتهك أي يجلسون وقال وأعدت

لمن تكا أي مجاسا يجلس عليه قال ابن الأثير والمامة لا تعرف الا تكا. الا المايل في القعود معه على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال انكأ اذا استند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمد عليه وكل من اعتمد على شيء فقد انكأ عليه وقال السرقسطي أيضا تكا أنه أعطيت به ما ينكئ عليه أي ما يجلس عليه وضربته حتى انكأته أي سقط على جانبه والثناء بمبدلة من واو والاسم النكأة مثال رطبة (الواو مع اللام وما بينهما)

ولج ولد

(ولج) الشيء في غيره بلج من باب وعدوا وجاوا ولجته ابلجا أدخلته والواحدة البطانة (الوالد) الاب وجعه بالواو والنون والوالدة الام وجعهما بالالف والهاء والوالدان الاب والام للتغليب والواو بعد الصبي الموارد والجمع ولدان بالكسر والصيغة والامة واعدة والجمع ولاند والولد بفتحين كل ما ولدته شئ وبطاني على الذكر والأنثى والمنثى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقبس نجعل المضعوم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد له من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوضع الولادة ولدها والولد بفتحين برها الحمل يقال شاة والد أي حامل بيضة الولاد ومنهم من يجعله ما يعني الوضع وكسر هاء الشاة من فتحها واسم ولدها أحبلتها أو أمأ ولدت بالالف بمعنى استقر لدها فغير ثبت وصرح بعضهم بعنه وأرلدت المرأة ابلدا باسماء الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي الا لازما ولدتها القابلة توابد توات ولدتها وكذلك اذا تواتت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها أو رجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود اقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك للكبير بعد عهده عنها وهذا كما يقال ابن حبيب ورطب جنى للطري منهم ما دون الذي بعد عن الطراوة والمولود الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه (أولع) بالشيء بالبناء للفعول يولع وأولع يولع الواعى يولع وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يولع بفتحها ففتحها مع سقوط الواو ولعاب سكون اللام وفتحها (ولع) السكب يولع ولعاب من باب نفع وواو غائبة وسقوط الواو وكافي بفتح وواو يولع من بابي وعد وورث لغة ويولع مثل وجل بوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولعته اذا سقيته (الواجمة) اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولوب شاة والجمع ولائم وأولم صنع واجمة (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قلبه وله يله من باب وعد فالذ كرو الأنثى والى ويجوز في الأنثى والهة اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان الرضوء ولها من باب يولع الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولها من قولهم افترقت بيننا وبين ولدها فنولت ولها من الحزن وأولها بالانشد يد والهمزة وفي الحديث لا قوله والدة وبولدها أي لا يدرى من أين أتت ولها قال الجوهري وذلك في السجيا يجرى زجره على النهى ويجوز زفره على أنه خبر في معنى النهى (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما واية بابه بكسر تين والثانية من باب وعد وهي قابلة الاستعمال وجاست مما يليه أي يقاربه وقيل الأولى حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووايت الأمر إليه بكسر تين ولابة بالكسر نوابته ورايت البلد وعليه ورايت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولابة والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولابة بالفتح والكسر النصره واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقا وهم والولاء النصره استكنه خص في الشرع بولاء العتق ورايته نوابته جعلته والباو منه بيع التولية والام موالاة وولاه من باب قاتل نابعة ونوات الاخبار تباغت والولى فاعل من واية اذا قام به ومنه اللهولى الذين آمنوا والجمع أواميه قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد بطاني الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ الذب والصديق ذرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن رليات الله وعدوات الله وأولاه وعداؤه ويكون الولي بمعنى

ولع

ولع

ولم

وله

ولى

مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأراون بفتح اللام
والأولى مثل الاعلون والأعلى وفلانته هي الواياوهن الأولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر
وربما جعت بالألف والتاء فقبل الوايات روايت عنه أعرضت بتركته وتولى أعرض
(الواو مع الميم وما بينهما)

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقنصر الفارابي على اللهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة
بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق أيعاض الملع لعمادنا خيفة أو في لغة رمض من باب وعد (أومات)
اليه أيعاض أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومات وأمن باب نفع
(الواو مع النون وما بينهما)

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونمنا ثم سمى خروء بالمصدر قال
لقد وغم الذباب عليه حتى كان وفيه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) في الأمر ونى ونيما من باب تعب ووعد ضعف وفتروها ووان
وفي التنزيل ولا تنيا في ذكرى وتواني في الأمر توانيما بيماد إلى ضبطه وإيمته به فهو متوان أي غيبر مهمتهم
ولا تحتغل
(الواو مع الهاء وما بينهما)

(وهبت) ازبد ما لا أهبة له هبة أعطينته بلا عوض يتعدى إلى الأول بالألف وفي التنزيل هب لمن يشاء
أنا أنا وهب لمن يشاء الذكور وهبنا ففتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
والسر قسطنطين والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفتها به يقولونه
وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتمتع بنفسه إلى مفعولين ومن كادهم وهبني الله
فذلك أي جعاني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمسال موهوب وانتهت الهبة قبلتها

واستهوهمته اسم التأني وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفحتمين جبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به
ويؤتى وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وسباب (وهل) وهلا فقه ووهل
من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهته والوهلة الفرقة ووهل عن الشيء رفيعه وهلا من
باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلت اليه وأنت تريد غيره مثل رهمت
واقبته أول وهلة أي أول كل شيء (وهمت) إلى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

وهمت وهما وقع في خلدني والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أي طننت ووهمت في الحساب يوهم
وهما مثل غلط غلط غلط أو زنا ووهمتي ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لا زنا ووهم
من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأرهم من صلته ركعة تركها أو اتهمته بكذا ظننته به فهو وهم
واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاهما الفارابي وأصل

التاء واو (وهن) بهن وهنام من باب وعد ضعف فهو واهن في الأمر والعمل والبدن وهنته أضعفته
يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو وموهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته
والوهن يفختمين لغة في المصدر ووهن بهن بكسر تين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فها
وهنا باب الكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والفربة والحبل
ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء إذا ضعف أو سفت

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وآد) ابنته وأدام من باب وعد دقتها حية فهي مرونة والراد النفل يقال وأده إذا أنهله وتأدى في الأمر
يتعدى وتوآد إذا تأنى فيه وقببت ومشي على نردة منال رطبة ومشي أو تبدأ أي على سكينته والتاء بدل من
واو (وأل) إلى الله بئله من باب وعد النجا وباسم الفاعل سمى ومنه وأل بن حجر وهو صحابي وسحبان
وأل ووال رجع وإلى الله الموزل أي المرجع (الوئام) مثل الرفاق وزنا ومعنى رواء منه صنعت مثل
صنيعه (الوار) من حروف العطف لا تنفص على الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فها أن تكون
جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وعمر ولان العامل لم يحجمهما

ومس
ومض
وما

ونم

ونى

وهب

وهق

وهل

وهم

وهن

وهى

وآد

وأل

وأم

وار

وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جامز يد ويد على رأسه ولا مها فيل واو وقيل يا لان تركيب أصول
الكلمة من جنس واحد نادراً
(باب لا)
ونأتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيداً فتقول لا تضربه ويقال
اضرب زيداً وعمر افتقولا لا تضرب زيداً ولا عمر ابتكر يرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقاً لما بنى
عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيداً وعمر اجعلتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت
لا تضرب زيداً وعمر لم يكن هذا من المعنى على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفاً لالنهي
النهي لم يشملهما فإذا أردت الانتهاء عنهما جميعاً فنهي ذلك لا تضرب زيداً ولا عمر فاجبة هاهنا لا بنظام
النهي بأمره ونحو جهال الخلال به هذا اللفظ ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيداً ولا تضرب عمراً
ليكنهم حذفوا الفعل اتساعاً للدلالة المعنى عليه لان لا الهية لا تدخل الاعلى فعل فالجملية الثانية
مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملية الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا تفهم المعنى أيضاً فيقال
لا تضرب زيداً وتضرب عمراً ومثله لا تأكل السمك وتضرب اللبن أي لا تفعل واحداً منهما وهو هذا بخلاف
لا تضرب زيداً وعمر حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما ارباً بالجملية
فالفرق غامض وهو أن العامل في لا تأكل السمك وتضرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل
لقربته والعامل في لا تضرب زيداً وعمر غير متعين إذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب انباتها
رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيداً وعمر على ارادة ولا عمر او تكون للنهي
فاذا دخلت على اسم نفت متعلقة لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في
الدار واذا دخلت على المسند تقبل تحت جميع الأزمنة الا اذا خص بقبس ونحوه نحو والله لا قوم واذا
دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الابد مستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت
بمعنى غير نحو جاءت بالاثوب وغضبت من لا شيء أي بغير ثوب وبغير شيء يغضب ومنه ولا الضالين واذا
كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت
لنفي الجنس وجاز اقربته حذف الاسم نحو لا عبد أي لا بأس عليه وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً
نحو لا بأس ثم النفي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء
يقدرون نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحتمل لا نكاح الابوي وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع
والشبه ونحوه نحو لا ولي ولا مال أي لا ولي يشبهني في خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفي
الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصفة لان نفيها
أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الا سخر دون عكس وقد تقدم
بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أي فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا
فيه اغول أي ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذأ أي ليس والله ذأ والمعنى لا يكون هـ ذا الأمر وجاءت
جواباً للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والابحباب نحو أكرم زيداً
لا عمر أو اللهم اغفر لزيد لا عمر و قام زيد لا عمر ولا يجوز ظهور فعل ماضٍ بعدها لا يلتبس بالدعاء
فلا يقال قام زيد لا قام عمر وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ماوجب للدول
فاذا كان الأول منفيًا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للدول والنفي
عن الثاني فتقول قام زيد لا عمر واضرب زيداً لا عمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضاً بعد حروف
الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيداً ولا عمر او شبه ذلك وذلك لانهم الاخراج ما دخل فيه الأول والأول
هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع
العربية ينسق عليه بلا لا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام
منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام
رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلاً لا زيداً فاحتاج الى الفرق

وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منع أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة اكان التقدير ما منع من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه وتكون مفعولة للباس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمر واذلوحذف الجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قبل ما قام زيد ولا عمر وزال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تسجد زيد ولا عمر اقاما فنفيهما جابجا لا تسجد زيد ولا عمر اقاما وهذا قريب في المعنى من النهى وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في أن اذا خففت نحو وأفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا الصرا وتجرم الفعل في الدعاء بجرمه في النهى وتكون مهيئة نحو ولا زيد لكان كذا لان لو كان يلها الفعل فلما دخلت لامعها غبت معناها واولها الاسم وهى في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق ماقصورة كما يقال با نا نا بخلاف المركبة نحو والاعلم والافضل فانها تنهال الى مفردين وهما لام الف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالنقديران لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء وبطال بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثره الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا تنال لاهنا النبايتها عن الفعل كما أميلت بلى وباني النداء ومثله قولهم من أطاعت فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لالنبايتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تنال قاله الأزهري

باب الياء

خراب (يباب) قيل لا تباع وأرض بباب أيضا وقبل أرض بباب ليس بها ساكن (يبرين) أرض فيها رمل لا تدرأ أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الجمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا ابللم والملم وأعربوها اعراب نصيبين فن جعل الوارد والياء حرف اعراب قال زيادته واصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف لثابت والعمية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها يرن وقال وزنها يفعيل ومثله يقطن ويعقيد وهو عمل يعقد بالنار ويعقيد وهو بقله مرة لها ابن لزج وزهرتها صفرها لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين افسد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظيره وهو زيادة الياء واصالة النون (يبس) يابس من باب تعب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبة فهو يابس وشئ يابس ساكن الياء بمعنى يابس أيضا وخطب يابس كأنه خاقة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ويمكن يابس بفحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهري طريق يابس لاندوة فيه ولا بل واليبس نقبض الرطوبة واليبس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يابس ويبس وكذلك غير المكان (ينم) ينم من يابى تعب وقرب بفتح الياء وفتحها لكان الينم في الناس من قبل الأب فيغال صغير ينم والجمع أيتام وينام وصفة بنتيجة رجوعها بئناى وفي غير الناس من قبل الأم وأبنت المرأة أيتاما فهى مؤتم صار أولادها بئناى فان مات الأبوان فالصغير لطيم وان ماتت أمه فقط فهو عبي ودرة بنتيجة أى لا نظير لها ومن هنا أطلق الينم على كل فرد يعز نظيره (ينرب) اسم للبدنة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في نرب (البد) مؤنثة وهى من المنكب الى أطراف الأصابع ولا مها محذوفة وهى باء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها والبدانعة والاحسان تسمية بذلك لانها تناول الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأبادى واليدى مثل فعول ونطاق البدعى القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بسد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واسقلم وقيل معنى الآية من هذا الدار في يد فلان أى في ملكه وأواجهه يد أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يد أى حاضر

يباب يبرين

يبس

ينم

ينرب

يد

بحاضر والتقدير في حال كونه مادايده بالعوض وفي حال كونه مادايدي بالمعوض فكأنه قال بعنه في حال
كون البدن محدودين بالعوض وذو البدن لغب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو والى
بكسر الحاء المجهمة وسكون الراء المجهمة ثم جاء موحدة وأنف وفاق لغب بذلك الطولهما (البراع) وزان
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تلوه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب
يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجهة والبصرة بالفتح أيضا مثله وقدر بعنه وبصرة
وبعنه يسار وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والمجته والمبصرة بمعنى ويامر بأخذ يسار فهو
ميامر وزان قائل فهو مقائل والأمر منه بامر مثل قائل ورعا قيل تيامر فهو ومثيما مر وسبأني في عين
واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والهاء مكسرة هجا
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والمحدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فافتضى أن
الكسر ردئ وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد نكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح
لا غير الغنى والثروة مذكور به سمى ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذابا راء والمبصرة بضم
السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التثنية أن مع العسر يسرا
فطابق بينهما ويسر الشيء مثل فرب فل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب ذهب وذهب يسرا
من باب فرب فهو يسر أي سهل ويسره الله فليسر واستيسر به في ور حل أعسر يسر بفتح عين بعمل
بكتايديه والميسر مثال مسجد قار العرب بالالف لا م يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو يسار وبه
سمى (اليامين) مشهور معروف وأصله يسر وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس • يقال قرأت (يس) وقرأ به
اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسمًا للمؤنثة لانه وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو يتنزل هابيل
وقايل و يجوز ان يمنع للتأنيث والعلمية و جاز ان يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين واختير
الفتح لحفته كافي أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت الحكاية ومنه في التقديرات حم وطس
(البفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأبفع الغلام شب وبفع بفتح بفتح بفتح وهو بافع ولم
يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام بفعه وزان فصبة مثل بافع وبطن على الجمع وربما جمع على
أبفاع رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة
بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا نبيه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ ونيقظ ورجل
بنظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن
الأمري يقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضع فهو يقين يقين فاعل وبسنع عمل منعديا أيضا
بنفسه وبالباء فيقال يقننه ويقنت به وأيقنت به وتيقننه واستيقننه أي علمته (البسام) قال الأصمعي
هو الحسام الوحشي الواحدة عمامة وقال الكسائي البسام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام والمامة
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عرض اليمن وقيل من بادية الحجاز والبحر
وعمنه فصده ونجمته تفصده ونجمت الصعيد نيمارا نأمت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى
فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدا والصعيد الطيب ثم كثرت أعمال هذه الكلمة حتى صار النجم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه والبدن على هيئة مخصوصة وعمت المريض فتميم والأصل
يمنه بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزنجشمرى أخذت بيمينه وبعناه وقالوا
لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجعلها أيمين وأيمان ويمين الخلف أنى وتجمع على أيمين وأيمان أيضا قاله ابن
الأنباري قيل سمي الخلف يمينًا لأنهم كانوا اذا فتحوا فواضرب كل واحد منهم بيمينه على يمين صاحبه
فسمي الخلف يمينًا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين الرجل على قومه رلقومه
بالبناء للفعول فهو ميمون وبعنه الله يمينه يمينًا من باب فقل اذا جعله مبارك ونجنت به مثل تبركت وزنا
ومعنى ويامن فلان ويامر بأخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يامن
باصحابك وزان قائل أي خذهم بعنه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تيامر بمعنى

برع

بسر

ياحسين
يس

بفع

يقظ

يقن

يم

يمن

ياسر ونيا من بمعنى يامن وبعضهم يرددون مستندلا بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى نيا من
 فنظن انه اخذ عن يمينه وامن كذلك عن العرب وانما نيا من عندهم اذا اخذنا حجة اليمين واما يامن
 فعنا اخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين
 الكعبة والنسبة اليه بمعنى على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهب ان
 أحدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثير من وبعضهم ينكر التثنية ووجه ان الالف
 دخلت قبل الياء لانه يكون عوضا عن التثنية فلا يشغل الا لا يجمع بين العوض والمعووض عنه والثاني
 التثنية لان الالف زدت بعد النسبة فيبقى التثنية الدال على النسبة تنبيه على جواز حذفها والايمن
 خلاف الياسر وهو جانب اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل
 في القسم والتمز رفعه كما التزم رفع امر الله وهو من عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمين
 وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله يحذف الهمزة
 والنون ثم اختصرنا نيا فقبل م الله يضم الميم وكسرها (ينعت) الثمار ينعمان بابي نفع وضرب أدركت
 والاسم المتع يضم الياء وفهها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي بانعة وينعت بالالف مثله وهو أكثر
 استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بانهار
 وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول
 أمس الأقرب أو الاحداث واليوم مذكر وجعه أيام وأصله أيام ونأيت الجمع أكثر فيقال أيام مباركة
 وشريعة والنسبة كبر على معنى الحين والزمان والعرب قد نطقوا اليوم وزيد الوقت والحين نهرا كان
 أوله لا فتعول دخرك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه الياء ولا يكادون يفرقون بين يوم منذ
 وجبت منذ وساعت منذ ويا من قبيلة من اليمين والنسبة اليه باي على لفظه (اليؤيو) همزة وزان عصفور
 جارح يشبه الباشق (يؤس) من الشيء يياس من باب تعب فهو يائس والشيء يئوس منه على فاعل
 ومصدر اليأس مثل فلان يئس به سمي ربحوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر
 المضارع ائسه قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة عليا مضرو والفتح لغة سفلها ويقال يئست
 المرأة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكرا لموصوف ثلث يائسة وآيسها الله يايسا
 وزان كتاب وبه سمي وأصله يسكون الياء ومدا همزة وزان آيمان وقد يستعمل اليايس مصدر الثلاثي
 لتقارب المعنى أولان الرابعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا ويأتى يئس
 بمعنى علم في لغة النخ وعلمه قوله تعالى أفلم يئس الذين آمنوا

ينع

يوم

يؤيو
يؤس

((الخاتمة))

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو لازا آخر مثل قرأ ونشأ وابد أفعامة العرب على تحقيق
 الهمزة فتعول قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف
 الهمزة فتعول قرأت ونشأت وبدأت ومايت الالف وخبيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول
 في المضارع قال اقرأ وأخبا بالالف قال قلت القياس أقرى مثل رعى برى وجوابه مع التعويل على
 السماع أنهم ان اتموا الحذف جرى على القياس مثل قرأت الماء في الحوض أو قرأه والأتقوا الفضة
 في المضارع انهم اعلى انتظار الهمزة فلوقيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلهذا حانظوا
 عليها وتخفف ومات أو ما فيقال وميت أي وتسقط الواو مثل سقوطها في رجي يحى ومنه الصابون
 مثل القاضون وقراء به بعض السبعة بناء على صبا مخفقا يقال ننا بالمد اذا أقام وتنا اذا استغنى فهو تان
 والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر شيخ بطل الحج الثمانيا ضيفوا لاراء الانانبا
 وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخجي ومكلى ونس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من
 ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
 فقياس المضارع الكسر نحو وخف يخفف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومته هب والشيء يؤل اذا

بفتح وال يؤل أيلارفع صوته ضار عار طل الدم يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل
وبالفهم شد وذا وهي جمد في أمره بجمد ويجد وشب الفرس يشب ويشب رفع بديه معا وحرا العب لم يحمر
ويحمر اذا غنى وشب الشئ بشب شد اذا انفرد ونحر الماء ينحر وينحر خرب اذا صوت ونس الشئ ينس
وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبض منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر وشبع وشبع
وتشطت النار تشط وتشط بعثت ونفت الا فتي تفتح وتفتح صوت * وان كان متعديا أوفى حكم المتعدي
فقياس المضارع الضم نحو برده وعلمه ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس نذر لانه يعنى
أنارت وغبرها وهبت الرياح تهب رمد النهر اذا زاد بعد لان معناه ارتفع فغطى مكانا ثم تفعاعنه وشذ
من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فانبهوني بحبيبكم الله على هذه اللغة وشذ
أفعال بالوجهين شذبه بشذبه وبشده بالشين المججمة وهرم به وهرم به اذا كرهه وشط في حكمه يشط
ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاء نانيا ومنهم من يحكى اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر
على بنائه للفعول ونم الحديث ينم وينم وبته بته وبته بالمشناة اذا قطعه وشجه وشجه وبشجه ورمه
يرمه ويرمه أصله وحديث المرأة على زوجها يتحد وتحد وحل عليه العذاب يحل وبحل . واذا أسندت
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث اغات أكثرها فلن الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك
ظلت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظاتم تفكهون وهذه لغة بني
حامر وفي الجاز يكسر الأول نحو بكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها السكتة لابقاء
الادغام كالأسماء الى ظاهر فيقال شدت ونحوه . واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه اغات
احداها لغة الجاز وهي الأصل فلن الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو ما مني واردد واغضض من صوتك
وباقى العرب على الادغام واختلغوا في نحو بدل الأخر فلهذا أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
تشبيها بآبن وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا قلبه سا كن بعده فيكسرون نحو ورد
الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطاغا لانه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو
اضرب القوم والخامسة نحو بكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو ورد وخف الامع سا كن بعده فالكسر
أو مع هاء المؤنث فافتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل عمل نهيفت لغة الجاز فيقال الله قالوا ولا
يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لالتباس الأمر بالماضى وحل النهى على الأمر قال بعضهم وربما
جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضي لان الألف انما تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان
الغام محركة في المضارع والأمر مفتطم منه فلم يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور ان الألف
هو الأصل والادغام فارض والأصل لا يعتمد باعراض فعند اللبس يرجع الى الأصل * واذا أمرت من
مزيد على النازلة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فلن الادغام والاسكان نحو أمر
الحديث وأمر الحديث والنهي كالأمر

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدي بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز
دخول الثلاثة عليه نحو نزل وتزل به وأزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدي بنفسه
نحو جاء زيد وجهته ونهض الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل
الشئ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدي ولا يتعدي ويستعمل لازما متعديا وقد جاء قسم تعدي
ثلاثة وقصر ربا عيه عكس المتعارف نحو أوجل الطائر وجفاته وأفشع الغيم رقعته الرياح وأنسل
ريش الطائر أى سقط ونسلته وأمرت الناقة درل بنهارميتها وأنظارت الناقة اذا عطفت على بوها
وظأرنها طأرا عطفتها وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
وأخاض النهر وخضته وأجمز بدعن الأمر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم
الفضل والزرع وصرمته أى قطعته وأخض اللبن وخضته وأنزلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثهم
صرت نالهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بولود سريه وبشرته وأمم الفاعل من الثلاثي والرباعي
على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أى منقطع وأفهم كلام

يأتي على فعيل نحو سقيم وقال النحشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
 الآن أو غدا وكارم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا
 بهذه الصفات عن الجربان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالماضي الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل
 أنقبا الصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحسن الآن كما يقال بحسن الآن وكذا
 قوله انك ميت لانه أراد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيء فاذا أراد
 انك سموت أو سئسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما أسـ تنقله ونبت ومر يض فيما نبت له
 ومارض غدا وكذلك غضـ بيان وغاضب وقبح وقابح وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم
 قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجنيته من المضموم والمكسور على فاعـل وغيره بحسب
 السماع فيكون اللفظ مشتركين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
 صفة وما سواء مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شرب وقرب وبقيد ووقع في الشرح
 راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه ان تقول رخص
 وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح منال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل
 ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأرعن وأعجم وأعجب وأسهم أي شديدا أسود وأكث وأشهب
 وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في
 الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخّل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع
 اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرة الدابة فهي فارة واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة بالفتح
 أيضا وكذلك ما أشبهه وبأني اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره
 واسم المفعول بكونها (٢) وهي مدره ومـ معر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهي عجوز
 وعقرت قومه أي أذنتهم فهي عقرى وعادا البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط
 مثلث السين وملاك على الناس فهو ملك وصفه فهو وصفيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى
 فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو يأتي من فعل بالكسر على فعل وعلى فعيل كثيرا نحو تعب فهو
 تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومرض فهو مرض ومر يض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أوجل وأعرج وأعمى
 وأعمش وأخفس وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا
 خراب وعريان وسكران وهو مر وجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقلب بالكسر والضم وقد يأتي من
 فعل بالفتح على أفعال نحو شاب فهو وأشب وقاح الوادي اذا اتسع فهو أفتح وبلج الحق فهو أبلج وعزب
 الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال لئلا يكره ولا يؤث على فعلا نحو أجر وجرأ • وان
 كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعال نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم
 الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضـ ها فـ لال بالفتح نحو
 ضحضا ح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وسمع في بعضـ ها فـ لال بالفتح نحو
 أن يأتي على مفعول بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفخ ما قبل الآخر نحو أخرجه فأنا
 مخرج وهو مخرج وأعنفته فأنا معنف وهو معنف وأشرفت اليه فأنا مشر وهو مشر اليه وشذ من أسماء
 الفاعلين ألقاظ في بعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر
 اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا أو محل البلد فهو محال والماء فهو مالخ وأغضى
 الليل فهو وفاض ومغض على الأصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهو قاربون قال ابن
 القطائع ولا يقال مقربون على الأصل والمالجي لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال
 فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخّل اللغتين نحو أيفع الغلام فهو يافع فانه من يفع
 وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور
 معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوالشيء فقولهم أمحل البلد فهو محال أي ذو محل وأعشب فهو عاشب أي
 ذو عشب كما يقال رجل لابن وناهر أي ذوابن وذو عر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى

وله وهي مدره الخ
 نط واحله وجاء اسم
 ل من اللازم
 لى على غير قياس
 علهـ ما في الفاظ
 مدره الخ وحرره
 هـ

المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محصن إذا تزوج وجاء الكسر على الأصل والفتح بمعنى أفلس فهو ملفح وسمع الفتح مبنياً للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسهب إذا أكثر كلامه فهو مسهب لأنه كالعيب فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الأصل وأعم وأخول إذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيه مالمفعول فعلى هذا البسامن الباب وأحصن الرجل زوجته إذا أعفها وأحصنته إذا أعفتها واسم الفاعل والمفعول على الأصل أيضاً وأقرت النخلة إذا كثر حلقها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنجبت الفرس إذا استبان حلقها فهي منجورة ولا يقال منجج على الأصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأممعه فهو مسميع وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجنبه الله فهو مجنون وأجهه فهو محجوم وأزكه فهو من كرم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجهه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كرم ومحزون ومكزوز ومفروز ومن القرل أنهم يقولون قد زكهم وجن وحكى السرفسطى أبرزنه إذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال أبرزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل جمل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غنى وأعماه فهو عمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف وهو ضعيف وأسام الراعى الماشية فهي سائمة

(فصل) ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله أى أعلامه وموضع أعلامه وزمانه وهذا مخزجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أى أهله وموضع أهله وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمدم يسمع فيه الضم والمصح والممسى لموضع الصباح والأمساء ولو فته والمخدع من أخدعته إذا أخفبته ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزاء عند مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعال فتأتى على أفعال بكسر الهمزة فرقاً بين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما وأعلم أعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله وأخرجه وأكرامة وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية إذا كان الفعل معتل العين فصـدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى وإقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء إلا مع الإضافة وبعضهم يقول إنما حذف الهاء من وإقام الصلاة للزدواج كائنت الهاء فى المذكر للزدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لا قط فلما أفرد وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطأوع محذوف والتقدير فنبتم نباتاً وقيل وضع موضع مصدره راء الرباعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصاباً وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فإنه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فوفاق وأصاب صواباً وأجاب جواباً أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة فنحو ذلك فاسم المصدر أيضاً فإن أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثى المجرد ليس لمصدره قياس ينتهى إليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وكفى عن القراء كل ما كان من الثلاثى متعبداً بالفعل بالفتح والأفعال جائزان فى مصدره لأنهم اختاروا وقال الفارابى قال القراء باب فـعل بالفتح يـفـعل بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعل لاهل الحجاز والفعل لاهل نجد ويكون الفعل للمعدي والفعل لازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبراً وعبراً وسكت سكاً وسكوتاً وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو غسل والغسل والعلم

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثى على أفعال فـهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل

وأفعال ورطب وأرطاب وعنب وأعنب وكبدوا وكبدوا كباد ونحو ذلك
 ((فصل)) أذا جعل المفعول مكانا ففتح الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي
 يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وإن جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص
 به وكذلك على اسم آلة فهو مكسور الأول نحو الخدعة والمخفة والمقلم والمروحة والميزنة والمكنسة والمقود
 وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
 والمنصل والملائة والمغزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة
 ((فصل)) وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فبما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفئات والفخانة والفخاعة
 والفخامة والبصاق والتخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند النفور وخسارة الشيء وهو ما يبقى منه والخار
 وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة
 والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاختمار وأما النقاوة وهو المختار فاغما بني على الضم وإن لم يكن من
 الباب جلا على ضده لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في
 الشعر وفعال بالضم في الأصوات كاصراخ وشذبا لفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفناء
 ((فصل)) الجمع قسمان جمع فله وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم
 بأفعل وبأفعال وأفعلة • وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال إنه مذهب سيدي به وذهب إليه ابن السراج كما ستعرفه
 من بعد وعليه قول حسان أنا الحفقات الغري لمن في الضحى • وأسبافنا بقطر من نجدة دما
 ويحكى أن النابتة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة
 كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابتة وعلى تقدير الصحة قال الشاعر وضع أحدهما لجمع موضع الآخر
 للضرورة ولم يرد به التقابل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن
 الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالآلف والياء فهو جمع فله نحو الهندات والزنبات وربما كان للكثير
 وأنشديت حسان وقال ابن خروف جمع السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله
 تعالى وإذا ذكر والله في أيام معدودات المراد أيام التشرى وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب
 على الذين من قبلكم أعلمكم تتفون أياما معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه
 الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسمي بسقط فعلة من جوع القلة لأنها
 لا تنقسم ولا توجد إلا في الفاظ قليلة نحو غلامه وصبية وفتيمة وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة
 الجمع فأمّا إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسب • باب
 وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمع استعملها الواحد والآنص
 أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحدهما من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك
 ولأن اللفظ إذا أطلق فيسأله جمع واحد نحو دراهم وأنواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى
 يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر
 لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التنبيل فقالوا ويجمع فعل على
 أنفعل نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة
 قالوا فنب وأفتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا كان له
 جمعان نحو فلس وفلس فهما يحسن أن يقال وضع أحدهما لجمع موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا
 يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع فله أو
 كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية
 المجموع ما بنى للأقل من العدد وهو العشرة فسادونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها
 ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه
 بالكثير عن القليل والذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل

نحو ثلاثة شـسوع وثلاثة قـرو قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجي على فعول
نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صد وصكوك وبنات الوار والباء كذلك قالوا دلى وثدى وفي كلام
بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع غير العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قـرو على بابه وانه ليس من
وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير جهة من هذا الجنس وثلاثة من قـرو ونحو ذلك لان الجنس
لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالأيدي وفي أسماء الاجناس اذا
اختلفت أنواعها كالارطاب والاعشاب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون
(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع
أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في النقل لعمالة الضمير فيمناسب التخفيف وان
كانت اسما فنضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وسجرات وأما فتح العين في نحو
غرفات وسجرات فقبل جمع غرف وسجرات على افظها فيكون جمع الجمع وقبل جمع المفرد والفتح تخفيف
وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبـة وركبات وغرفة
وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبـة وركبات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات
الوار كذلك مثل خطوط وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوط وغرفات جريا
على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبإم افعال نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وشذ من ذلك امرأة
حرة ونساء سرائر وشجرة مرة وشجر مرثجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان
الحرة هي السكرية والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في
الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا محيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلعة وقلل ورفقة ورفاق وأما
فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخمات رصعيات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا
كانت سالمة فان اعتلت عينها بالوار والياء نحو عورات وبيضات فالتسكون على الأشهر وبه قرأ
السبعة لنقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنوه مذبل تفتح
على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والأصل لا يعتمد بالعارض وان اعتل لامها كالثهوات فالفتح
أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاءوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لخدمت صوامع
وبيع وصالحات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كابة وكلاب ونخعة
وبغال وظبية وظباء وجاء ضحوة وضحي وقريه رفري ونوبة ونوب و جذوة وجذى ودولة ودول وقصعة
رفصع وبدرية وبدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعممة وعمات وشذ من ذلك نضرة
وضرائر كأنها في الأصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبإم افعال في الكثير نحو سدر
وجزى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل أقله النماء في هذا الباب واذا جمع بالالف
والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرية وسدرات وجاء جذوة
وجذى وحلبة وحلى ونخعة وفعم وربقة ورباق ونينة وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الأعلى لغة من قال
سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد وحليات وريبات وقيمان ورسوات

(فصل) كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فيمنوأسـمـيـضمون العين اتباعا للاول نحو
عسر ويسروان كان بضمين فيمنوغم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطلب ورسـل وكتب الا في نحو سرر
وذلل لان السكون يؤدي الى الادغام فتحذف دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر
وذلل وطرد بعض الأتمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد
ومنعـه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أقبل من الأصل ولان الصفة قبلية
والشي اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيمناسبه التخفيف

(فصل) يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل
والنقل والاكرام ويقال أنظره من معـوره الى مبدـوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان
أقام الله تعالى وبأنى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكـرم بصح أن

يكون مصدره و زمان و مكان و مرقن فاعله كل غريق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم
مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعد و بنى منه اسم المفعول نحو واغردون البعير مغرد و بنا أى اغريد انا
وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل علينا مصدره فابن المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى و ضمها فى الرباعى
وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل
ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مردح أى ازدجار و قل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج مصدق
أى أدخل صدق وأخرج صدق وقال بأبيكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر * أم تعلم مسرحة القواني *
أى نسرحى وقال زهير * وذبيان هل أفسهت كل مقسم * أى كل اقسام وذلك كقوله الا ستمعمال
ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجىء المصدر موازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فتعذر
معسوره و ميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت ييسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال
أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت لمخول فامصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور
والميسور والمجلود هذا اللفظ وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماها نحو قم قائما أى قياما

(فصل) يجي المصدر من فعل ثلاثي على تفعّل بفتح التاء نحو التضرّاب والتفتّال قالوا ولم يجي
بالكسر الانبيان وتلقاوا والتتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي
المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كـ يبرأ نحو فاتل قنالا ونازل نزالا
ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال سلمه سلا مولا كالمه كلاما

أنا الرجل الذي قد عبتوني . وما فيكم لعيايب معاب

أزمان قوي والجاعة كالذي منع الرحالة أن يغبل بمالا

وقال

أى أن يغبل مبالا والحالة الرجل والسراج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيه . ما مصادركن أو أسماء نحو الممال والمميل والمبيت والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء فالفعل بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا من ماء وشذبا بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعول الاعم الهاء وأما ماوى الابل فبالكسر والمأوى الغيرة الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بجعل على التشبيه ولهذا جمع على ما قولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غير . فالفعل بالفتح مطابقة لموضع مفعلا أى فاعلا وهذا مقلعه أى موضع قلعه وزمانه وقعده مقعدا أى فعودا وهذا مقعده وغزاه مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقامها وهذا مقامه ورام رامها وهذا رامه قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لأن الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الغراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف جاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنشد والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لا حرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنما كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميت لغة وبقي ما بنى عليها كهيئته والعرب قد غميت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرس لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما الماعدن ووفر الرأس فبالكسر أيضا على تدخّل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الغاء فالمفعول المصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك الكبير بمعنى الكبير والمحمد بمعنى الحمد فكسر وإن كان معتل الغاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو حب وبقع فالمفعول مكسور مطمعا وإن ثبتت في المستقبل نحو بوجل وبوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول بوجل وموجلا وهذا موجله ووجل وموجلا وهذا موجله وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعول اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشمّل المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرونها يثبتون والثاني يثبت ولا يذكرونها والثالث جواز الأمرين القسم الأول ما يذكرونها الروح والنفس كبر الشهور والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والقيم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والحد والآنف والمختر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمخى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكروا لأننى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى الإبهام والكروى وهو طرفه الذى يلى الخنصر وشفر العين وهو طرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط بأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى

ويبلغ الى عجب الذنب والمصير والذنب والخمرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذنب والعارض وهو
 الملاصق للضاحك واللسان ور بما أنث على معنى الرسالة والقصة مائة من الشعر وقال الفرامل جمع
 اللسان من العرب الامذ كرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤثت والساعدم من الانسان
 القسم الثاني ما يؤثت العين وأما قول الشاعر • والعين بالاغدا الخا زى مكحول • فانما
 ذكر مكحول لانه بمعنى كميل وكميل فعيل وهى اذا كانت تابعة للوصوف لا يلحقها علامة التأنيث
 فكذلك ما هو بمعناها وقبل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ
 على تذ كبر المؤنث اذ لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذ كركاه ابن السكيت وابن الانبارى
 وكى الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانبارى باب
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسما ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب
 ومؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يؤثت بعلمه والضمع وفى
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والاعانة واليمين والشمال والكرش • القسم الثالث
 ما يذكرو يؤثت العنق مؤنثة فى الجواز مذ كفى غيرهم ولم يعرف الاصبهى التأنيث وقال أبو حاتم التذكير
 أغلب لانه يقال للعنق الهادى والعائق كى التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت
 والفقار التذكير أغلب وقال الاصبهى لا أعرف الا التأنيث والمي والتذكير أكثر والتأنيث لدالاته
 على الجمع وان كان واحدا فصارت كانه جمع ومن التذكير المؤنث بأكل فى معنى واحدا بالتذكير وهذا هو
 المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر بأكل فى سبعة أفعال بالتذكير وبعضهم يرويه
 واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فىقال هو الابط وهى الابط
 والعضد فىقال هو العضد وهى العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فؤنثة لا غير
 قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجهه أنف على معنى أشخاص
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فىقال طباع كريمة ورحم
 المرأة مذ كرى الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهري والرحم بيت منبت الولد وعاقوه فى البطن ومنهم
 من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمعنى القربى وهى القرابة وقد يذكرو على معنى النسب

(فصل) تقول رجل واحد وتان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأني باسم
 الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أنبت بالهاء
 مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فنقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث
 الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة فى المذكر وثبتت فى المؤنث وتذكير النيف
 وثأنيته كتذكير المذكر وثأنيته فنقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك
 من المركبين فى المذكر فى أحد عشر واثنى عشر وثؤنتهما معا فى المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى
 عشرة جارية فان ثبت النيف على اسم فاعل ذكر فى الاسم فى المذكر وثأنتهم معا فى المؤنث أيضا نحو
 الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر اكن تسكن الشين فى المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل
 والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيته مثل
 الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجوز الا التذكير نحو الذين قاموا وكل جمع
 يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكرو يؤثت وكل جمع فى آخره تاء فهو مؤنث نحو
 حمامات وجرادات وغرات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه أما تذكير الذين قاموا فلان لفظ الواحد
 موجود فى الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الذين حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود فى
 الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الذين فى التأنيث باعتبار

الجماعة وقياسا على قامت الزنود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنو اسرائيل فأنتم مع الجمع السالم وهو ضعف سماعا وأما قياسه على قامت بنو فلان قالوا احدا المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبه به جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتثقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مفعول ومفعون فيه ولم يجز منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو ومدوف ومدوف وصنفته فهو ومصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو وحذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتعذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعمل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكبول ومبييع ومبيوع ومخبط ومخبوط ومصبد ومصبود أما النقصان فحما على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل (فصل) النسبة قد يكون معناها انما ذو شيء وليس بصنعة له فتجوز على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر اصحاب الدرع والنبيل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال اصحاب الشيعر والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البزارة يكسر الباء حرفة البراز فجا به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لياتع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كالماء التي نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتعذف ياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطأ اذ لا سماع بويده ولا قياس بعضده وفي النسبة الى الابل والملك والتمر وما أشبهه ابدى وملكي بفتح الوسط استيجاشالت والى مركبات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذف واو ثبانا ثم اخطأ الخالفة السماع والقياس فتقول العامة الأموال الزكائية والطلبية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افعال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو اليا والزناو وعلى قلبت واو امن غبر تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبل ودينار وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبل وعيسى والثاني قلب الألف واو وان شبيهها بالاصل فيقال دينوي وعيسوي وحبلوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دينواوي وعيساوي وحبلاوي محافظة على ألف التأنيث وفي الغاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو فيقال قاضي وقاضوي وان كان الاسم مدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو ونحو جرأوي وعلباوي الألف صغا، وبهراء فتقلب نونا ويقال صغانى وبهراى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر نبوتهم انحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان نبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سماني بالهمز وكسافي وصداني وسمأوي وكساوي وصداوي ورداوي وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمنشرف والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيجاش لا اجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظ أيضا ولم يكن مضاعفا حذف الياء وفتحت العين كخني ومدني في النسبة الى خنيفة ومدينة وجهني وعرفني في النسبة الى جهينة وعربية ومزني في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسوع على غير قياس وفرضي في النسبة الى فريش وربما قيل في الشعر قريش على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذف الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى على وعدى وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا أن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديد في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب

اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأنغاري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدى في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحني في النسبة الى الصحف لانك تردده الى واحد وهو فرضة وصحيفة وقبل ان ارد الى الواحد دلان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يرد اليه فيقال نفرى وأنا مسمى في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجمع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذ انبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضايفين الى الثاني ان تعرف الاول به أو خيف ابس والا قال الاول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عيسى وعشمى وعبدري وحضرمي وفي المتراكبين الا فصح الى الاول فيقال بعلي في بعلمه لما وجازا اليه ما ونقصه ميل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء.

(فصل) في أسماء الخليل في السباني وأهل الجلي وهو السابق والمبرز أيضا المصلي وهو الثاني ثم المسلمي وهو الثالث ثم النالي وهو الرابع ثم المرناح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورعا قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتخفظ والمخفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح نسخة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلمي والجلي والنالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعلت ذلك في قولي

وغدا الجلي والمصلي والمسلمي • تالبا مرناحا والمعاطف
وحظيها ومؤمل واطيها • وسكيتهم اهوى الأواخر كما كف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء افرق الفعل المسند الى المؤنث كالمؤنث لا لفرق المؤنث ولأن الماضي مبني على المستقبل فيكلا لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان التاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام مثلا تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سن واحد وهذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم نجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التائيت للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التائيت للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاء ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهم قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرارهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الايمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما وإن كنهه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعال مارب

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند
المبرد سماعا عند غيره قال **فجئتم يا آل زيد نفرا** • **الأم قوم أصغرا وأكبرا**
أي صغرا وكبرا ومنه قولهم نصب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة
قوله تعالى وهو أهون عليه أي هين إذا الخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها امتثالان من حيث هي
ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها
بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال
لأخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن أخوته أي
حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد أو أبا عبد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا عبد بن
فن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه
وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فيتني ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزبدان
أفضلكم والزبدون أفضلكم وأفاضلكم وهند فضلكم والهندات فضلكم والهندات فضلكم
ومنه قولهم محاذة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأنتم الأعلى والعالون ويجوز
اضافة أفعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد
أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا
فلا يقال يوسف أحسن أخوته لأن فيه اضافتين أحدهما إضافة أحسن إلى أخوته والثانية إضافة
أخوته إلى ضمير يوسف وشروط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع
من إضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من إضافة الشيء إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبدي بالاضافة
وأفضل عبد أبي النصب على التمييز والمعنى على الإضافة أنه منصف بالعبودية مفضل على غيره من
العبيد وعلى النصب ليس هو منصف بالعبودية بل المتصف بعبده والتفضيل لعبده على غيره من
العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضلكم عبده من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا
وأكثر قوما فالفضل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي البيهقي
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس
وإذا كان أفعل التفضيل موصوبا بمن فهو مفرد مذ كرمطاقا لأنه مفتقر في إفادة معناه وتسميه إلى من
كافتقار الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطاوعا وكذلك ما أشبهه وإذا كان بالألف واللام فلا بد
من المطابقة فتقول زيد الأفضل وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن
الفضليات والفضل وأن كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المصوب بمن
وجاز أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل إن كانت من منوبة معه فهو كالوكانت موجودة في
اللفظ وإن لم تكن منوبة فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويحذف أيضا على
الفاعل نحو الأفضل فان كان أفعل لغیر التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعلا إذا كانا
نعتين جمع على فعل نحو أحر وأحر وأحر وإذا كان أفعل اسماء جمع على أفاعل نحو الأبطال والأبطال
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وغرة خير
من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشر وأما من فعنها ابتداء الغاية قال المبرد إذا
قلت زيد أفضل من عمر وفعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه زيد فضله
مترقيا من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعه وله على المفضل عليه قال
الشاعر **فقلت لنا أهلا وسهلا وزودت • جنى النحل أو ما زودت منه أطيب**
وقال الآخر **ولا عيب فيها غير أن قطوفها • سربيع وأن لا شيء منهن أطيب**
وقد اقتصر في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلك في كثير من مسائل التعليم

للمبتدئ والتفريب على المنوسـط اذ يكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختبار من
اختصار المطول وكنت جمعت أصله من نحو سـبعين مصنفاً ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب
للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التـمـهـيد في نسخة علم الخط الخطيب أبي زكريا التبريزي
وكتابه على مختصر المزي والمجمل لابن فارس وكتاب مختبر الألفاظ وأصلح المنطق لابن السكيت
وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنت وكتاب المنوسـعة له وكتاب المقصور والممدود لابي بكر بن
الانباري وكتاب المذكر والمؤنت له وكتاب المصادر لأبي زيد سـعيد بن أوس الانصاري وكتاب
النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للغاربي والصحاح للجوهري والفصيح للعلب
وكتاب المقصور والممدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال
للسرفسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب لاطرزي والمغربيات لابن الجواليقي
وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه
مراجعة كثير منهم لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارع
لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام
وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسن المثنى
وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب النخلة ومنه ما انتقط منه قليلاً من المسائل
كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المنذر رواه عن يونس بن حبيب
والغريبي لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الطهر وي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصفحاني
من العباب وغيره والروض الأنف للسبيلي وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو
ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن
الاعرابي وابن جنى وغيرهما وسميته غالباً في مواضعه حيث ينبغي عليه حكم ونسبة تغفر الله العظيم مما طغى به
القلم أوزل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخل أن يطغى قلم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ولا
سما من أطنب قال ابن الأثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من بعد غلظه ونسأل
الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والمناظر فيه وإن يعامله بما هو أهله بحمد
 وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاواخر من شعبان
المبارك سنة أربع وثلاثين وسبع مائة هجرية

(يقول مصححه راجع عفو الباري علي بن أحمد العدوي الهواري)

الحمد لله الكريم الفتح فائق الاصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والفلاح
وعلى آله وأصحابه الذين وضعوا سائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم ((وبعد)) فلما كانت العلوم العربية
أوسع علوم العقل نظافاً وأعلاها مناراً وأحلاها مذاقاً وكان علم اللغة أكثرها احتياجاً إليه وابتهاجاً
به وعكوفاً عليه اذ هو الموضع لاسرار الكلمات والكلام والسكفيل لجميع العلوم بحفظ النظام
وكان من أحسن ما صنف فيه الكتاب الشهير الموسوم بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير
للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي رحمه الله بإذنته مطبعة التقدم
العلمية التي مركزها درب الدليل بمصر المحمية إدارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن

الطوبى وأخيه) ولا حدر غمامه وفاح

مسك ختامه في اواخر شهر ربيع

الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية

علی صاحبہ افضل

الصلاة وأزكى

الفخمة آمين



صحيفة	صحيفة
١٦ الظاء مع اللام وما يثلاثهما	٢ ((كتاب الضاد))
١٧ الظاء مع الميم	٢ الضاد مع الباء وما يثلاثهما
١٧ الظاء مع النون	٣ الضاد مع الجيم وما يثلاثهما
١٧ الظاء مع الهاء والراء	٣ الضاد مع الحاء وما يثلاثهما
١٨ الظاء مع الياء	٣ الضاد والخاء والميم
١٨ ((كتاب العين))	٣ الضاد والدال
١٨ العين مع الباء وما يثلاثهما	٣ الضاد والراء وما يثلاثهما
١٩ العين مع التاء وما يثلاثهما	٤ الضاد مع العين والفاء
٢٠ العين مع الثاء وما يثلاثهما	٥ الضاد مع الغين وما يثلاثهما
٢٠ العين مع الجيم وما يثلاثهما	٥ الضاد والقاف وما يثلاثهما
٢٢ العين مع الدال وما يثلاثهما	٥ الضاد مع اللام وما يثلاثهما
٢٣ العين مع الذال وما يثلاثهما	٦ الضاد مع الميم وما يثلاثهما
٢٤ العين مع الراء وما يثلاثهما	٦ الضاد مع النون وما يثلاثهما
٢٨ العين مع الزاي وما يثلاثهما	٦ الضاد مع الهاء
٢٩ العين مع السين وما يثلاثهما	٦ الضاد مع الواو وما يثلاثهما
٢٩ العين مع الشين وما يثلاثهما	٧ الضاد مع الباء وما يثلاثهما
٣٠ العين مع الصاد وما يثلاثهما	٨ ((كتاب الطاء))
٣١ العين مع الضاد وما يثلاثهما	٨ الطاء والباء وما يثلاثهما
٣٢ العين مع الطاء وما يثلاثهما	٩ الطاء مع الجيم وما يثلاثهما
٣٣ العين مع الظاء وما يثلاثهما	٩ الطاء مع الحاء وما يثلاثهما
٣٣ العين مع القاف وما يثلاثهما	٩ الطاء مع الراء وما يثلاثهما
٣٤ العين مع القاف وما يثلاثهما	١٠ الطاء مع السين
٣٦ العين مع الكاف وما يثلاثهما	١٠ الطاء مع العين وما يثلاثهما
٣٧ العين مع اللام وما يثلاثهما	١١ الطاء مع الغين
٣٩ العين مع الميم وما يثلاثهما	١١ الطاء مع القاف وما يثلاثهما
٤٠ العين مع النون وما يثلاثهما	١١ الطاء مع اللام وما يثلاثهما
٤٢ العين مع الهاء وما يثلاثهما	١٣ الطاء مع الميم وما يثلاثهما
٤٢ العين مع الواو وما يثلاثهما	١٣ الطاء مع النون وما يثلاثهما
٤٤ العين مع الياء وما يثلاثهما	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥ ((كتاب الغين))	١٤ الطاء مع الواو وما يثلاثهما
٤٥ الغين مع الباء وما يثلاثهما	١٥ الطاء مع الياء وما يثلاثهما
٤٦ الغين مع التاء والميم	١٦ ((كتاب الظاء))
٤٦ الغين مع الثاء وما يثلاثهما	١٦ الظاء مع الباء
٤٦ الغين مع الدال وما يثلاثهما	١٦ الظاء مع الراء وما يثلاثهما
٤٦ الغين مع الذال وما يثلاثهما	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦ الغين مع الراء وما يثلاثهما	١٦ الظاء مع القاف والراء

- ٤٨ الغين مع الزاي وما يثلثهما
 ٤٨ الغين مع السين واللام
 ٤٨ الغين مع الشين وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الصاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الضاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الطاء وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما
 ٥١ الغين مع الميم وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع النون وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع الواو وما يثلثهما
 ٥٣ الغين مع الباء وما يثلثهما
 ٥٥ ((كتاب الفاء))
 ٥٥ الفاء مع التاء وما يثلثهما
 ٥٥ الفاء مع الثاء
 ٥٦ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الدال وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الذال
 ٥٧ الفاء مع الراء وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع السين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الشين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٦٢ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٦٣ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الظاء
 ٦٤ الفاء مع العين وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الغين والراء
 ٦٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٦٥ الفاء مع اللام وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع النون وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الواو وما يثلثهما
 ٦٧ الفاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦٨ ((كتاب القاف))

- ٦٨ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والتاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والهاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والحاء وما يثلثهما
 ٧١ القاف والدال وما يثلثهما
 ٧٢ القاف مع الذال وما يثلثهما
 ٧٣ القاف مع الراء وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع السين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الشين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الصاد وما يثلثهما
 ٧٨ القاف مع الضاد وما يثلثهما
 ٧٩ القاف مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٠ القاف مع العين وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع القاف وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع اللام وما يثلثهما
 ٨٣ القاف مع الميم وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع النون وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الهاء وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الواو وما يثلثهما
 ٨٦ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٦ ((كتاب الكاف))
 ٨٦ الكاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الثاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الحاء واللام
 ٨٨ الكاف مع الدال وما يثلثهما
 ٨٩ الكاف مع الذال وما يثلثهما
 ٩٠ الكاف مع الراء وما يثلثهما
 ٩١ الكاف مع الزاي
 ٩١ الكاف مع السين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الشين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الظاء والميم
 ٩٢ الكاف مع العين والباء
 ٩٣ الكاف مع الغين
 ٩٣ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٩٤ الكاف مع اللام وما يثلثهما

٩٥	الكاف مع الميم وما يثلثهما	١١٢	الميم مع الشين وما يثلثهما
٩٦	الكاف مع النون وما يثلثهما	١١٢	الميم مع الصاد وما يثلثهما
٩٧	الكاف مع الهاء وما يثلثهما	١١٣	الميم مع الضاد وما يثلثهما
٩٧	الكاف مع الواو وما يثلثهما	١١٣	الميم مع الطاء وما يثلثهما
٩٨	الكاف مع الياء وما يثلثهما	١١٣	الميم مع العين وما يثلثهما
٩٨	(كتاب اللام)	١١٤	الميم مع الغين وما يثلثهما
٩٨	اللام مع الباء وما يثلثهما	١١٤	الميم مع القاف وما يثلثهما
٩٩	اللام مع التاء	١١٤	الميم مع الكاف وما يثلثهما
٩٩	اللام مع الثاء وما يثلثهما	١١٤	الميم مع اللام وما يثلثهما
١٠٠	اللام مع الجيم وما يثلثهما	١١٦	الميم مع النون وما يثلثهما
١٠٠	اللام مع الحاء وما يثلثهما	١١٧	الميم مع الهاء وما يثلثهما
١٠١	اللام مع الدال وما يثلثهما	١١٨	الميم مع الواو وما يثلثهما
١٠١	اللام مع الذال وما يثلثهما	١١٩	الميم مع الياء وما يثلثهما
١٠١	اللام مع الزاي وما يثلثهما	١٢٠	(كتاب النون)
١٠١	اللام مع السين وما يثلثهما	١٢٠	النون مع الباء وما يثلثهما
١٠٢	اللام مع الصاد وما يثلثهما	١٢١	النون مع التاء وما يثلثهما
١٠٢	اللام مع الطاء وما يثلثهما	١٢٢	النون مع الثاء وما يثلثهما
١٠٢	اللام مع العين وما يثلثهما	١٢٢	النون مع الجيم وما يثلثهما
١٠٢	اللام مع الغين وما يثلثهما	١٢٣	النون مع الحاء وما يثلثهما
١٠٣	اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٢٣	النون مع الخاء وما يثلثهما
١٠٣	اللام مع القاف وما يثلثهما	١٢٤	النون مع الدال وما يثلثهما
١٠٤	اللام مع الكاف وما يثلثهما	١٢٥	النون مع الذال وما يثلثهما
١٠٤	اللام مع الميم وما يثلثهما	١٢٥	النون مع الراء وما يثلثهما
١٠٥	اللام مع الهاء وما يثلثهما	١٢٥	النون مع الزاي وما يثلثهما
١٠٥	اللام مع الواو وما يثلثهما	١٢٦	النون مع السين وما يثلثهما
١٠٦	اللام مع الياء وما يثلثهما	١٢٨	النون مع الشين وما يثلثهما
١٠٦	(كتاب الميم)	١٢٩	النون مع الصاد وما يثلثهما
١٠٦	الميم مع التاء وما يثلثهما	١٣٠	النون مع الضاد وما يثلثهما
١٠٧	الميم مع الثاء وما يثلثهما	١٣١	النون مع الطاء وما يثلثهما
١٠٧	الميم مع الجيم وما يثلثهما	١٣١	النون مع الظاء وما يثلثهما
١٠٨	الميم مع الحاء وما يثلثهما	١٣٢	النون مع العين وما يثلثهما
١٠٨	الميم مع الخاء وما يثلثهما	١٣٣	النون مع الغين وما يثلثهما
١٠٨	الميم مع الدال وما يثلثهما	١٣٣	النون مع الفاء وما يثلثهما
١٠٩	الميم مع الذال وما يثلثهما	١٣٦	النون مع القاف وما يثلثهما
١٠٩	الميم مع الراء وما يثلثهما	١٣٨	النون مع الكاف وما يثلثهما
١١١	الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٣٨	النون مع الميم وما يثلثهما
١١١	الميم مع السين وما يثلثهما	١٣٩	النون مع الهاء وما يثلثهما

١٤٠	النون مع الواو وما يثلثهما	١٥٩	الواو مع الفاء وما يثلثهما
١٤٢	النون مع الباء وما يثلثهما	١٦٠	الواو مع القاف وما يثلثهما
١٤٣	(كتاب الهاء)	١٦١	الواو مع الكاف وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٦٢	الواو مع اللام وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع التاء وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الميم وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع النون وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهاء وما يثلثهما
١٤٤	الهاء مع الذال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
١٤٤	الهاء مع الزا وما يثلثهما	١٦٤	(باب لا)
١٤٥	الهاء مع الزاي وما يثلثهما	١٦٥	(باب الباء)
١٤٥	الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٦٧	(الخاتمة)
١٤٥	الهاء مع الصاد وما يثلثهما	١٦٨	فصل الثلاثي اللازم الخ
١٤٥	الهاء مع الفاء	١٦٩	فصل الثلاثي ان كان الخ
١٤٥	الهاء مع اللام وما يثلثهما	١٦٩	فصل اذا كان الماضي الخ
١٤٦	الهاء مع الميم وما يثلثهما	١٦٩	فصل اعلم ان الفعل الخ
١٤٧	الهاء مع النون وما يثلثهما	١٧١	فصل ويبنى من أفعل الخ
١٤٧	الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٧١	فصل وأما المصادر من أفعل الخ
١٤٨	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٧١	فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ
١٤٩	(كتاب الواو)	١٧١	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
١٤٩	الواو مع الباء وما يثلثهما	١٧٢	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
١٤٩	الواو مع التاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ
١٥٠	الواو مع الثاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل الجمع فـهـمـان
١٥١	الواو مع الجيم وما يثلثهما	١٧٣	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
١٥٢	الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل كل اسم ثلاثي الخ
١٥٢	الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل يجي اسم المفعول الخ
١٥٣	الواو مع الدال وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي فـعـيـل بكسر الفاء الخ
١٥٣	الواو مع الذال	١٧٤	فصل الفعول بضم الفاء الخ
١٥٥	الواو مع الزا وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ
١٥٥	الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٧٤	فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ
١٥٦	الواو مع السين وما يثلثهما	١٧٥	فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
١٥٧	الواو مع الشين وما يثلثهما	١٧٦	فصل تقول رجل واحد وثان الخ
١٥٧	الواو مع الصاد وما يثلثهما	١٧٦	فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
١٥٨	الواو مع الضاد وما يثلثهما	١٧٧	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ
١٥٨	الواو مع الطاء وما يثلثهما	١٧٧	فصل النسبة قد يكون معناها الخ
١٥٨	الواو مع الظاء وما يثلثهما	١٧٨	فصل في أسماء الخيل في السباق
١٥٩	الواو مع العين وما يثلثهما	١٨٨	فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي
١٥٩	الواو مع الغين وما يثلثهما	١٧٨	فصل قولهم زيد أعلى من عمر والخ